

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



TESIS DOCTORAL

**Parque Cultural de Valparaíso: Gestión e infraestructura de
una nueva política cultural en Chile**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Guisela Munita Martínez

Directora

Blanca Fernández Quesada

Madrid
Ed. electrónica 2019

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Tesis Doctoral

**Parque Cultural de Valparaíso: Gestión e Infraestructura de una
nueva política cultural en Chile.**

Presentada por

Guisela Munita Martínez

Dirigida por

Dra. Blanca Fernández Quesada

Madrid 2018

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Tesis Doctoral

**Parque Cultural de Valparaíso: Gestión e Infraestructura de una
nueva política cultural en Chile.**

Presentada por

Guisela Munita Martínez

Dirigida por

Dra. Blanca Fernández Quesada

Madrid 2018

Agradecimientos

A mis padres y a todos quienes me animaron y colaboraron incondicionalmente.

INDICE

Índice	04
Resumen	08
Abstract	11
PARTE I	
Introducción	14
1.1 Presentación	14
1.2 Objetivos	17
1.3 Motivaciones	17
1.4 Metodología	18
1.4.1 Diseño de la investigación	19
1.4.2 Estudio de antecedentes	20
1.4.3 Planteamiento del problema	22
1.4.4 Instrumentos metodológicos	23
1.4.4.1 Diseño muestral	27
1.5 Marco Teórico	28
1.5.1 Definiciones de cultura planteada desde el campo filosófico y sociológico	29
1.5.1.1 Filosofía Racionalista Alemana	30
1.5.1.2 Movimiento neokantiano alemán	31
1.5.1.3 Desde el estructuralismo social a las teorías del discurso	32
1.5.1.4 Definiciones de cultura desde el ámbito de la sociología	33
1.5.1.5 El desarrollo de las teorías hermenéuticas: el interaccionismo simbólico	35
1.5.1.6 La práctica y validación cultural. Bourdieu como referencia de base	36
1.5.2 La cultura como recurso. Yúdice como referencia de base	40
1.5.3 La construcción cultural desde el contexto local latinoamericano	48
1.5.4 El proyecto arquitectónico como resignificación cultural en la crítica	52
1.5.5 Campos de estudio	55
1.5.6 Marco referencial	56

PARTE II

Conceptos preliminares

2.1 Instalación de la política cultural en Chile desde los años '90	57
2.1.1 Hitos más relevantes	57
2.1.2 Antecedentes y proyecto cultural del Estado de Chile, según los diagnósticos post-dictadura	61
2.1.3 Desarrollo de las políticas culturales	77
2.1.4 Programa Centros Culturales CNCA.	88
2.2 Modelos de referencia	92
2.2.1 Modelos considerados previo al PCdV	92
2.2.2 Proyectos de recuperación y reconversión. De espacios carcelarios a Centros culturales	104
2.2.2.1 E.A.C	107
2.2.2.2 LA CARCEL	110
2.2.2.3 MEIAC	116
2.2.2.4 DA2 Domus Artium 2002	120

PARTE III

El caso de estudio

3.1 Reconversión y construcción del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV)	125
3.1.1 Contexto histórico	125
3.1.1.1 Parque cultural de Valparaíso: del territorio al lugar	125
3.1.1.2 La Loma de Elías: siglos XVI-XVIII	126
3.1.1.3 El cerro de la Pólvora: 1809-1846	128
3.1.1.4 La Cárcel: 1846-1999	130
3.2 El proyecto arquitectónico: diseño, apropiación y usos	132
3.2.1 La Ex Cárcel: 1999-2010	132
3.2.2 El Parque Cultural de Valparaíso: desde 2010	136
3.2.3 Análisis comparativo Centro Cultural Ex -Cárcel / PCdV	139
3.2.3.1 Programa de recintos	139
3.2.3.1.1 Plano de uso de edificación hasta 2010	139
3.2.3.1.2 Plano de uso de patios hasta 2010	141
3.2.3.1.3 Elementos arquitectónicos previos al PcdV	143
3.2.3.1.4 Patio acceso	145

3.2.3.1.5	Patio central	145
3.2.3.1.6	Patio pimientos	146
3.2.3.1.7	Patio araucaria	146
3.2.3.1.8	Patio cancha asfalto	147
3.2.3.1.9	Patio menores	147
3.2.3.1.10	Patio esculturas	148
3.2.3.1.11	Patio polvorín	148
3.2.4	Evolución de la planta arquitectónica desde 1999 - 2010	149
3.2.5	Planta original Ex Cárcel	152
3.2.6	Volúmenes que se conservan para proyecto PCdV	153
3.2.7	Propuesta arquitectónica	154
3.2.8	Elementos volumétricos	155
3.2.9	El proyecto Centro Cultural (2009-2010)	156
3.2.10	Nuevo volumen	158
3.2.11	El diseño arquitectónico desde Centro Cultural a Parque cultural Valparaíso	159
3.2.11.1	Sector patio de los pimientos	159
3.2.11.2	Sector patio central	160
3.2.11.3	Patio sector cancha de asfalto	161
3.2.11.4	Sector de acceso	161
3.2.11.5	Sector patio menores	162
3.2.11.6	Patio de araucaria	162
3.2.11.7	Sector de administración	163
3.2.11.8	Sector de las esculturas	163
3.2.11.9	Patio polvorín	164
3.2.11.10	Sala de teatro cámara negra sala museo	164
3.2.11.11	Sector edificio galería reos	165

3.3 Habitabilidad y usos

3.3.1	Barrio Cerro Cárcel, el día que llegó un Centro Cultural. Las dinámicas de ocupación	165
3.3.2	Observaciones en terreno	169
3.3.3	La relación de Valparaíso con el PCdV	173
3.3.4	La cuestión del emplazamiento y accesos	184

3.4 Interpretación de los instrumentos aplicados

3.4.1	Informe etnográfico	188
3.4.2	Análisis de resultados sobre conocimiento de los encuestados	190
3.4.3	Análisis sobre uso de la infraestructura, espacios de seguridad y percepción	199

del lugar	
3.5 El PCdV y su rol para el desarrollo cultural en Chile	212
3.5.1 La política de infraestructura; valoraciones y expectativas	212
3.5.2 Las relaciones con otras Instituciones precedentes y del contexto nacional	217
3.5.3 La curatoria como producción de infraestructura cultural, la cuestionada propuesta de Justo Mellado	221
3.5.4 La programación v/s financiamiento	225
3.5.5 Crisis y vuelta al origen. El paro y la toma en el PCdV	227
3.6 Propuesta de obra, como aporte a la investigación	229
3.6.1 Referentes para la propuesta de obra	238

PARTE IV

Conceptos a modo de epílogo	241
4.1 Los aciertos y las dificultades a través de los momentos del PCdV	241
4.1.1 El PCdV, su administración.	241
4.1.2 Cuestiones de habitabilidad y usos	242
4.1.3 Especulaciones sobre consolidar un posible modelo de referencia.	246

PARTE V

Conclusiones	254
---------------------	------------

PARTE VI

Bibliografía	258
---------------------	------------

PARTE VII - Anexos

7.1 Obras previas Guisela Munita	267
7.2 Cuadros resumen exposiciones artes visuales .	281
7.3 Tabla de citas entrevistados	284
7.4 Notas trabajo de campo.	291
7.5 Entrevistas	296
7.6 Encuestas	354
7.7 Listado de tablas	444
7.8 Listado de cuadros	444
7.9 Listado de fotos	444
7.10 Listado de figuras.	447
7.11 Listado de gráficos	449

Parque Cultural de Valparaíso: Gestión e Infraestructura de una nueva política cultural en Chile.

Resumen

Han pasado veinte y ocho años desde que se recuperó la Democracia en Chile, y se ha instalado una política para revertir el lamentable dismantelamiento cultural ocurrido en los largos años de dictadura.

El Parque Cultural de Valparaíso es parte de una serie de proyectos promovidos por las políticas públicas para el desarrollo cultural en Chile, siendo parte de una red de infraestructuras continuada por todos los gobiernos post-dictadura entre los años 1990-2018. Este proyecto en particular abarca algunas dimensiones interesantes, tales como: su carácter regional e histórico, su escala y emplazamiento, su proyecto arquitectónico junto a los usos en estos primeros años.

En ese contexto ha sucedido la apertura del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) en el año 2011, en las dependencias primero fue una cárcel, luego un centro comunitario auto gestionado que representó el lugar de la resistencia ciudadana.

Esta investigación está situada entre un espacio local y global que responde a lógicas que en Chile están en desarrollo, tomando experiencias de

otros países y utilizando el discurso de la promesa, como estrategia basada en la economización de la cultura¹.

La investigación responde al *interés* en este proyecto puntual, relacionado con las políticas culturales que son coincidentes con los intereses tratados en la obra como artista, compartiendo el mismo contexto de producción durante veinte años y que está vinculada con las temáticas de “la ciudad en transformación.”

El *objetivo principal* es realizar una investigación sobre la instalación del PCdV, es analizar su gestión y el proyecto arquitectónico en términos de su diseño y usos y en segunda instancia el aporte al desarrollo cultural que pudiera ser un referente para el resto de centros culturales.

La *metodología* utilizada tuvo un carácter mixto tanto cualitativo y cuantitativo, cuyo objeto de estudio fue pasando por distintas fases, por tanto el trabajo de campo se constituye en la principal fuente de conocimiento.

Algunos resultados relevantes desde el punto vista de la *política cultural*, tales como la construcción de edificios para uso cultural, se contraponen a las falencias de financiación de distintos gobiernos, que afectan el cumplimiento de los objetivos para los que fueron creados.

Otro aspecto atendido es el *diseño arquitectónico*, el uso parcelado del Parque Cultural, el sector parque-césped es el más valorado, en respuesta a la

¹ Raunig, G. (2008) *La industria creativa como engaño de masas en Producción cultural y prácticas instituyentes*. Madrid: Editorial Traficantes de sueños.

falta de áreas verdes de uso público en la ciudad de Valparaíso, por consiguiente el desaprovechamiento de otros espacios del Parque Cultural.

Desde el punto de vista de la *gestión* del Parque, el edificio de transferencia, ha sido muy bien valorado en general por los artistas y colectivos que mayoritariamente pertenecen a las áreas de las artes escénicas.

La dificultad desde la instalación del PCdV para lograr los principales objetivos de la política cultural del Estado de Chile, por ejemplo; desarrollar el arte local, difundir la producción de los artistas, o establecer un diálogo participativo entre los productores y los espectadores, mejorando el acceso más democrático a la cultura.

Finalmente las críticas han movilizado cambios en la administración con una mayor participación ciudadana en especial la obtenida como resultado de la presión efectuada por un sector de la comunidad artística de la región.

Entendiendo los puntos críticos, se plantea una obra que conecte con las apreciaciones más significativas de esta investigación. La obra construida en un espacio exterior, como lo define Maderuelo, una instalación situacional,² se trabajará en el muro perimetral del PCdV en busca de un acercamiento con el público no especializado, el que no accede.

² Maderuelo, Javier. (1990) *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*, Madrid: Biblioteca Mondadori.

Parque Cultural de Valparaíso: Management and Infrastructure of a new cultural policy in Chile.

ABSTRACT

It has been twenty eight years since the recovery of democracy in Chile and a cultural policy to revert the unfortunate dismantling that culture suffered during the long period of the dictatorship has been settled.

Parque Cultural de Valparaíso is part of a series of projects that have been promoted by the cultural policies for the development of culture in Chile and this one is part of an infrastructure net that has been continued by every post dictatorship government from 1990 to 2018. This particular project covers some interesting dimensions, such as: its regional and historical nature, its scale and location, and its own architectonic project together with its habitability during these first years.

In this *context*, Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) was opened in 2011. First, the building was a prison and later it was a self-managed community center that represented the citizens' resistance.

This research is situated between a local and a global space, both logics that are in full swing in Chile, taking as reference some experiences from other countries and using the discourse of the promises as a strategy based on the economization of culture³.

³ Raunig, G, (2008). *Creative Industries as Mass Deception*, Producción cultural y prácticas instituyentes. Madrid:Ed. Traficantes de sueños.

The research meets the *interest* in this particular project, which is related to cultural policies that coincide with my own artistic interests, sharing the same context of production during twenty years. All of this is connected to the theme of “the city in continuous transformation”.

The *main objective* is to carry out this research about the implementation of PCdV, to analyze its management and the architectonic project of PCdV in relation to its design and habitability. Secondly, it is to research its contribution to the cultural development and the possibility of being a point of reference to the rest of cultural centers.

A mixed *methodology* was used, combining techniques in order to obtain both qualitative and quantitative information. The subject matter progressed through different stages, so the fieldwork became the main source of knowledge.

Some important results in relation to *cultural policies* are, on one hand the construction of buildings of cultural use and, on the other hand the constant deficiencies in funding, no matter the government. This issue finally affects the fulfilling of the objectives.

Another issue that has been researched is the *architectonic design*. The subdivision of the park has been observed and, according to this research, the grass area is the most valued due to the lack of green areas of public usage and, consequently, the waste of other spaces at PCdV.

In relation to the park *management*, the building called “of transference” has been highly valued by the artists and artistic collectives, mostly those from performing arts.

The implementation of PCdV has been difficult and it has not reached the main objectives of the Chilean cultural policies; for example, to develop local art, to promote the artists' production or to establish a collaborative dialogue between the artists and the public, so that there can be a more democratic access to culture.

Finally, the criticisms have produced changes in the administration, getting a better citizen engagement, specially the one that was obtained as a result of the pressure from a part of the regional artistic community.

Considering the critical points, an artistic intervention connected to the most important aspects of this research is proposed here. The work will be, as Maderuelo defines it, a "situational intervention"⁴, built in an exterior space. This intervention will be situated in the perimeter wall of PCdV, in order to look for a closer relationship with a non-specialist public.

⁴ Maderuelo, J, (1990) *El espacio raptado, Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. Madrid; Ed. Biblioteca Mondadori.

PARTE I – INTRODUCCIÓN

1.1 – PRESENTACIÓN

El Parque Cultural de Valparaíso es parte de una serie de proyectos desplegados por las políticas públicas para el desarrollo cultural en Chile, y en específico es parte de una red de infraestructuras en forma de Centro Culturales, que abarcan algunas dimensiones de interés tales como: su carácter regional e histórico, su escala, emplazamiento y su proyecto arquitectónico junto a los usos en estos primeros años.

En ese contexto ha sucedido la abertura del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) en el año 2011, tiempo suficiente para observar y reflexionar con responsabilidad crítica. Esta iniciativa de infraestructura es parte de una política pública a nivel nacional, planteada y continuada por todos los gobiernos post-dictadura entre los años 1990-2016.

Han pasado casi tres décadas de recuperada la Democracia en Chile y del comienzo de instalación de una política pública cultural que pretende avanzar en la mejora de la democracia, participación y acceso a bienes culturales.

En el contexto de avanzar en la democratización y velar por el acceso surge el proyecto de creación del Parque Cultural de Valparaíso que propone fortalecer el uso como espacio cultural de la cárcel pública en desuso y activada por parte de la comunidad artística de la ciudad. Este gesto representa además una apuesta

de descentralización en el país, una característica transversal en el discurso político del Estado chileno en los últimos años. Por ello este espacio podría convertirse en un referente en el plano nacional y regional, ya que se instala en una ciudad, Valparaíso, altamente significativa para todo el imaginario del país. Una ciudad que en innumerables ocasiones lideró y estuvo a la vanguardia de las innovaciones tecnológicas, comunicacionales, artísticas y científicas. No en vano en el pasado se le llamó la “joya del Pacífico.”⁵

Esta ciudad-puerto fue receptora de inmigrantes de las guerras del viejo continente desarrollando así un carácter cosmopolita iniciando su prolongada decadencia con la abertura del canal de Panamá.

Para esta investigación se consideró indagar en los procesos históricos que dieron un nuevo uso a la cárcel pública, el modelo de gestión actual, el proyecto arquitectónico en términos de diseño y habitabilidad, y finalmente si éste ha generado un impacto al desarrollo cultural nacional.

Se plantea la observación desde estos cuatro aspectos, entendiendo que la instalación de estos centros responde a una política que pretende actualizar la dimensión significativa del término cultura.⁶

⁵ Nota. Es un parte del imaginario simbólico porteño, que surgió en la época de máximo esplendor.

⁶ Margullis. M. ;Uresti,M.;Lenin H. y otros. (2014). *Intervenir en la cultura mas allá de las políticas culturales*. Buenos Aires; Editorial Biblos.

La investigación se inicia desde un plano local, sin embargo la apuesta de esta investigación es ubicarla en una esfera global, pues la temática es permeable a distintos campos de investigación que confluyen en un contexto económico que compartimos globalmente, sobretudo en lo que se refiere a la ética de los discursos.⁷

Situada entre lo local y lo global, esta investigación plantea ciertas problemáticas y conflictos que se sitúan en un Chile en pleno desarrollo, que opta para el ámbito cultural en el discurso de la promesa como estrategia basada en la economización de la cultura.⁸

Esa apuesta por el desarrollo económico a través de la actividad cultural plantea, un dilema o mejor dicho un desfase, entre el discurso y la acción. Este campo de opacidad resulta interesante de estudiar y buscar algo de nitidez y tal vez contrastar otras posibilidades en el contexto de un país que pretende alcanzar el desarrollo y declara dar relevancia en activar espacios de participación y acceso a contenidos culturales.

Como resultado de la presente investigación y en concordancia con la naturaleza del doctorado, se hace una propuesta de obra. Se creará una intervención que busca poner en discusión las conclusiones obtenidas. La obra se fundamentará en la relación del objeto de estudio, el *Parque Cultural de Valparaíso* con sus visitantes y/o transeuntes y los accesos que contiene.

⁷ Habermas, J. (2003). *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*. España; Editorial Aidos.

⁸ Raunig, G. (2008). *La industria creativa como engaño de masas* en producción cultural y prácticas instituyentes, Madrid; Editorial Traficantes de sueños.

1.2 –OBJETIVOS

Objetivo general:

- Investigar y analizar el proceso de instalación del Parque Cultural de Valparaíso en el contexto de la política de infraestructura cultural en Chile, post-dictadura.

Objetivos específicos:

- Investigar y describir los procesos socio culturales que deriban en el cambio de uso del espacio Cárcel pública a Parque Cultural.
- Analizar en el modelo de gestión actual del Parque Cultural de Valparaíso.
- Analizar proyecto arquitectónico en términos de su diseño y habitabilidad.
- Dimensionar el impacto en el desarrollo cultural en la ciudad.

1.3 -MOTIVACIONES

Ser habitante de la ciudad y haber observado la transformación de uso, de este espacio, promovido por la política pública cultural motivan esta investigación ya que es coincidente con los intereses abordados en la propia obra como artista, compartiendo el mismo contexto de ciudad, donde se ha producido la obra de durante veinte años la cual está vinculada con las temáticas de *la ciudad en transformación* y sus espacios de conflicto.

El interés de investigar las políticas culturales en el escenario de las transformaciones urbanas en medio de la diversidad de disciplinas que se conectan, responde a las experiencias académicas previas, tales como la asistencia al Postgrado de Estudios del Cultura Visual y luego el paso por el programa de Doctorado de “Espacio Público y Regeneración Urbana”, ambos en

la Universidad de Barcelona, son antecedentes que definieron la línea de investigación.

A lo anterior se suma las investigaciones para los proyectos de obra en el espacio público, suscritos en la ciudad vista como laboratorio de discursos contradictorios y en crisis.

Este proyecto de investigación marca un punto de inflexión; se asume la analogía entre la investigación académica y la investigación en los procesos de la propia obra, el PCdV, no es sólo un objeto de estudio, sino el emplazamiento que reúne aspectos que reflejan los conceptos movilizadores del proyecto creativo.

1.4 - METODOLOGÍA

Con la finalidad de cumplir con los objetivos planteados, se optó por incorporar procedimientos metodológicos mixtos que involucran la sistematización de diversas acciones en función de la recopilación de información mediante el análisis de datos cuantitativos y cualitativos. Así en la búsqueda de una mirada que integra y discute estos elementos desde una perspectiva multidimensional, se obtiene una mayor comprensión del fenómeno en estudio.

En relación a la comprensión de un enfoque mixto como la integración de los enfoques investigativos cualitativos y cuantitativos, se definen elementos complementarios que de manera conjunta y relacional permiten:

- Implementar procesos de observación directa y participante, evaluación de los fenómenos.
- Proponer suposiciones, premisas e identificación de ideas a partir de los procedimientos observacionales y levantamiento de información implementada (análisis).
- Desarrollar la comprobación o demostración de las premisas suposiciones o ideas con un sentido de fundamentación desde los propios actores (constatación) .
- Posibilitan que la revisión de esta preposiciones o ideas tengan un sustento en registros y mediciones cuantitativas para un posterior análisis.

Desde una perspectiva temporal, se considera la investigación como descriptiva, ya que trata unos acontecimientos sucedidos en un tramo de tiempo que afectan la situación actual, presentando reflexiones que involucran aspectos políticos de nivel nacional y regional. Para estas reflexiones se han analizado indudablemente los contextos históricos. Se podría considerar que las futuras investigaciones estarían marcadas con un método experimental aplicando un método científico aplicado, basado en la experiencia, entendiendo que quien investiga es una artista en actividad.

1.4.1 Diseño de la investigación.

El proceso de investigación se ha guiado por la estructura planteada por David J. Fox, quien distingue tres fases: El diseño del plan de investigación, la ejecución del plan de investigación y la aplicación de los resultados.

Un diseño basado en fuentes documentales, en función de la mirada explicativa y por ende de conversión entre ambas metodologías (cualitativa-cuantitativa) desarrollado de modo secuencial.

El paradigma cualitativo, permite investigar entorno a ciertos procesos cambiantes, constituyendo así una fuente de conocimientos de carácter interpretativo. El diseño exploratorio-descriptivo permite la acumulación de información que a modo de contraste o comparativa de esquemas, gráficos, y otros tipos de registros que posibilitan un desarrollo de los antecedentes y posteriormente un planteamiento del problema investigado, dejándonos algunas conclusiones que al mismo tiempo generan otros debates.

1.4.2 Estudio de antecedentes

Algunas investigaciones previas relacionadas con los temas abordadas son:

-Infraestructuras y equipamientos culturales de Valparaíso. Conocimiento y propuestas actuales del arquitecto Iván Ivelic, tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos, 2012.

La investigación contempló la realización de cuatro propuestas arquitectónicas de infraestructura, Ivelic a su vez expuso en la entrevista que se le realizó en el marco de esta investigación sus apreciaciones sobre el proceso del Parque Cultural de Valparaíso, muy en sintonía con algunas de las conclusiones planteadas en esta investigación.

-Arte contemporáneo y educación artística; los valores potencialmente educativos de la instalación. Raúl Díaz-Obregón. Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid: Editorial Universidad Complutense de Madrid.2003.

La investigación ha sido de gran aporte a esta investigación, por un lado como contenidos compartidos en la praxis artística y para dar continuidad a esta investigación, también constituyéndose como un complemento en las conclusiones.

-Fuera y dentro del arte Contemporáneo comunidad y territorio en las prácticas colaborativas de Valparaíso, investigación de Carol Illanes y Consuelo Banda, (Fondo de investigación Fondart 2014). La pertinencia de dicha investigación radica en la observación de grupos de artistas y agentes culturales en un contexto regional donde elaboran modelos de trabajo, en base a la colaboración y preocupación por el territorio y la comunidad, un poco en la línea de funcionamiento de los inicios del “Centro de Ex-Cárcel” y lo que sostienen las propuestas de la Asamblea autoconvocada que activaron las movilizaciones en el Parque Cultural de Valparaíso recientemente.

-Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y audiencias. Montserrat Vega, Gastón Zepeda.Universidad de Chile,Tesis para optar al Grado de Magíster en Gestión Cultural, 2010. El interés de dicha investigación es la relevancia que otorga al rol de la gestión cultural en la instalación de las políticas culturales en Chile.

- *Discurso cultural ideológico de orden y política educativa, Argentina (1955 - 1983)*. Julio Cañon, tessi doctoral, Universidad de Santiago de Compostela, 2014, estudia cómo se instala un discurso cultural ideológico acotado al momento histórico de una clase dominante. La valoración de dicha investigación se entiende en su proceso de contrucción de hegemonía y poder entendiendo que es el paso previo al momento que plantea la presente investigación, en Chile la política Cultural es la respuesta al proceso postdictadura, por tanto ambos investigaciones se vinculan en términos históricos.

1.4.3 Planteamiento del problema.

A propósito de la instalación del Parque cultural de Valparaíso en el contexto de las políticas de infraestructura cultural del país ¿Cómo y qué se puede evaluar de las políticas de implementación de espacios culturales en Chile?

El análisis se entiende bajo un modelo económico en el que el Estado chileno invierte en Infraestructura para desarrollar la industria y consumo cultural, siguiendo con las estrategias de caracter mundial, Canclini lo explica así.

La globalización cultural genera un conjunto de fenómenos que modifican los procesos de las sociedades nacionales y su política externa en múltiples aspectos: 1. En la conceptualización de la globalización: 2. En la construcción de la identidad nacional y la capacidad de respuesta societal al impacto de la globalización: 3. En el perfil del ciudadano, y 4. En las nuevas política culturales.”⁹

⁹ García Canclini, Nestor; Carlos Juan Moneta (coord). (1999) *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Editorial Grijalbo, México.

Entonces ¿Cuáles son los resultados de la habitabilidad¹⁰ de este espacio?, si consideramos que los referentes observados son tomadas de experiencias extranjeras (globales).

¿Es posible que este proyecto planteado por el Estado de Chile se acerque a un modelo de gestión que sea referente al resto de Centros Culturales Regionales?

1.4.4 Instrumentos metodológicos.

El enfoque mixto cuanti-cualitativo, nos permite realizar seguimientos de los grupos y lugares en estudio desde distintas perspectivas, permitiendo observar y registrar aspectos y actividades de la vida cotidiana, en este caso, en el Parque Cultural de Valparaíso.

Lo anterior, considera en consecuencia, el uso por una parte y desde el enfoque cualitativo, de la principal herramienta de trabajo de la etnografía, precisada como: *“método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta.”*¹¹ Herramienta fundamental en las ciencias antropológicas, y un retrato vívido -según Rosana Guber-, de los más variados

¹⁰ NOTA: El término de habitabilidad se refiere al cómo se *habita* el espacio, qué experiencias proporciona el lugar, en este caso el PCdV, en específico el diseño arquitectónico proporciona determinadas condiciones para experimentar los espacios transformándolos en los lugares de Auge.

¹¹ Guber, Rosana. (2004) *El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Segunda edición. Editorial Paidós, Buenos Aires.

aspectos de una cultura. Esta herramienta, por tanto, resulta cardinal al momento de percibir y registrar todo lo observado y vivenciado en el centro porteño.

En el texto de Rodríguez, Flores y García, se expone que algunos de los requisitos centrales de una buena etnografía está como primera característica la observación directa: *"No importa con qué instrumentos, sistema de codificación, aparato de registro o técnicas sean utilizadas, la primera obligación del etnógrafo es permanecer donde tiene lugar la acción y de tal forma que su presencia modifique lo menos posible tal acción."*¹²

Además -continúa el texto-, y como segundo aspecto relevante de la etnografía, se debe pasar el tiempo suficiente en el lugar de la investigación etnográfica. Donde se aclara que no existe una norma rígida que indique tiempos específicos de permanencia en un lugar de estudio, pero si la importancia de que la validez de la observación etnográfica será conseguida según el tiempo de permanencia en el lugar, de tal forma que le permita al etnógrafo ver lo que sucede en reiteradas ocasiones.

Para lo anteriormente expuesto, importante es recurrir a diferentes herramientas y técnicas de acuerdo a las necesidades metodológicas durante el trabajo de campo. Cada una de ellas es utilizada en función del contexto apropiado, y respondiendo a los crecientes grados de relaciones que se establezcan con el entorno investigado.

¹² Rodríguez, Gil & García. (1999) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe, Málaga.

Cabe destacar, y tal como se mencionó anteriormente, se aplican dos tipos de técnicas de observación. Una de tipo directa, y otra de tipo participativa, donde se desarrollan dos actividades claves para el registro etnográfico: *“Observar sistemática y controladamente todo aquello que acontece en torno al investigador; y participar, tomando parte en actividades que realizan los miembros de la población en estudio.”*¹³

En este sentido, la observación-participación pone énfasis en la experiencia vivida, pareciendo que estuviese el investigador dentro de la sociedad estudiada; mientras que la observación directa pareciera ubicar al investigador fuera de la sociedad que estudia.

En una segunda línea de registro, pero no menos importante que la primera, está la entrevista abierta, que permite una aproximación adecuada al encuentro con las diferentes personas y grupos que participan en las dinámicas que interesan en el estudio.

Para Rosana Guber, el sentido de la vida social se expresa particularmente a través de discursos que emergen constantemente en la vida diaria, tanto de maneras informales por comentarios, anécdotas y conversaciones. Al respecto - expresa-, los investigadores sociales han ido transformando y reunido varias de dichas instancias en un artefacto técnico. De esta manera, para la autora, la entrevista se transforma en: *“una estrategia para hacer que la gente hable sobre lo que sabe, piensa y cree, una situación en la cual una persona (el investigador-*

¹³Guber, Rosana. (2004) *El Salvaje Metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Segunda edición. Editorial Paidós, Buenos Aires.

entrevistador) obtiene información sobre algo interrogando a otra persona (entrevistado, respóndeme, informante)." ¹⁴

La metodología contempló trabajo de gabinete y trabajo de campo, aproximaciones complementarias para el cumplimiento de los objetivos planteados.

El trabajo de campo contempló lo siguiente:

- Entrevistas y visitas a distintas profesionales vinculadas al PCdV o vinculados otras Instituciones culturales de Valparaíso, Santiago, Montevideo, Madrid, Badajoz, Segovia, Salamanca.
- Asistencia a seminarios con temáticas vinculadas.
- Trabajo de campo con observación participante en reuniones del directorio del PCdV en el período que conformaron el nuevo directorio, constituido ya a con la nueva figura de corporación privada.

De manera complementaria se realizó trabajo de gabinete que consideró la revisión de las siguientes fuentes:

- Archivo institucional del Consejo Nacional Artes y la Cultura.
- Bibliografías de antecedentes históricos, bibliografías de distintas disciplinas afines.
- Archivos de concursos de arquitectura públicos, tanto planos, registros fotográficos como memoria de proyecto (Ministerio Obras Públicas. M.O.P.).

¹⁴ Guber, Rosana. (2001) *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Grupo editorial Norma, Bogotá.

1.4.4.1 Diseño muestral.

De esta manera, el tipo de muestra en la presente investigación está configurada por dos aspectos: primero, una muestra representativa de los actores que interactúan en el parque cultural de Valparaíso, escogiendo diferentes miradas que permitan dar representatividad al conjunto de la población del área de estudio; mientras que en una segunda etapa, el tipo muestral será focalizado al público usuario y vecino al parque, el cual alcanzó una muestra de 140 encuestados de tipo selectivo, sustentándose en la identificación *durante el trabajo de campo* de informantes claves y posibles actores emergentes.

Tabla de actividad e instrumentos

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO
Trabajo de campo (2016-2018)	Nota de campo Observación directa y participante Conversación abierta Entrevista semiestructurada Registro fotográfico
Encuestas	140 encuestados en el Parque Cultural de Valparaíso y alrededores.
Entrevistas	10 entrevistas en profundidad a representantes institucionales de la cultura
Registro fuentes secundarias	Investigaciones del parque cultural de Valparaíso y sector. Bibliografía teórica y metodológica Informes y estudios culturales Datos estadísticos

Tabla N° 01 Instrumentos metodológicos

1.5 MARCO TEÓRICO

Se considera las disciplinas de la antropología y a la sociología como las sostenedoras de la ciencia de la cultura o la historia de la cultura¹⁵, según Gombrich (1969), de esta forma el marco donde se desarrolla esta investigación es desde los parámetros del concepto de “cultura” y su derivación a la política cultural, por tanto a continuación se presentan algunas referencias históricas en cuanto al desarrollo del concepto base.

Luego a continuación se da lugar preferentemente a las perspectivas que sostienen la presente investigación como son el sociólogo Pierre Bourdieu, quién desarrolla principalmente sus investigaciones utilizando nuevas fórmulas para entender los fenómenos valorando las estructuras sociales con un interés en el plano educativo y social, siendo un gran aporte no sólo a los estudios sociológicos sino al mejoramiento de planes educativos y la comprensión del arte.

Por otro lado se elige el investigador George Yúdice, experto en los usos económicos y sociales de las políticas culturales, desde la renovación urbana principalmente en las ciudades creativas, mediante programas culturales, esta perspectiva encaja en el espacio chileno dado el escenario nacional fuertemente marcado por nuestro tipo de economía neoliberal.¹⁶

¹⁵ Gombrich, Ernst. (2004) *Breve Historia de la cultura*. Editorial Península, Barcelona.

¹⁶ NOTA: La conformación de la ideología neoliberal en Chile ocurrió entre los años 1955 y 1978. Surge como respuesta a la ineficiencia del aparato estatal en la coordinación económica

1.5.1 Definiciones de cultura planteada desde el campo filosófico y sociológico.

El concepto cultura se plantea de manera inicial en su significado y forma desde su origen latín, proponiéndose el concepto “colere”,¹⁷ asociado este término a la acción de cuidar, cultivar, e inclusive honrar en una acción. Esta voz, “culto”, también tiene la derivación “cultus-us” que según Chamberlain remite a la acción del cultivo en la práctica, del cuidado para labrar el campo, haciendo alusión a su fertilidad; lo que se transfiere análogamente al razonamiento en función de que se puede vivir un proceso de cultivo para pasar a un estado de situación culta a otro mayor.

En consonancia con lo anterior, se define como “la necesidad de desarrollo y transformación necesaria para pasar desde un estado menos culto o natural, a una situación que hace referencia a un progreso, una acción transformacional. Entonces deja un estado para transformarse respecto a su situación previa mediante la acción de cultura”.¹⁸

Quien introduce este concepto, es Marco Tulio Cicerón (106 A.C. a 43 A.C), filósofo, legalista, poeta y político, reconocido como uno de los grandes responsables del enriquecimiento del latín al incorporar conceptualizaciones derivadas de las escuelas filosóficas helenas, por medio de su dedicación a los estudios y traducciones desde el griego.

establecida bajo el modelo ISI, (Industrialización por sustitución de importaciones).

<https://www.gestiopolis.com/modelo-politica-economica-chile/>

¹⁷ Aime M.(2015) *Cultura*. Adriana Hidalgo Editora.España

¹⁸ Bourdieu, Pierre. (1987) *Los tres estados del capital cultural*. Edita Sociológica. México.

Cicerón introduce el concepto cultura mediante la asociación "*cultura animi*" en la cual mediante esta analogía del desarrollo intencional formativa en las personas se cultiva el alma.

1.5.1.1 Filosofía Racionalista Alemana.

Este movimiento, propio del siglo XVIII, toma los aportes de la antigüedad clásica, los conceptos de Cicerón, "*cultura anime*" y el levantamiento de la acción de construcción de desarrollo desde diversas lenguas romances, adoptando el concepto "*kultur*", para marcar una real diferencia con el concepto de civilización¹⁹.

Immanuel Kant (1724-1804), representante del racionalismo, en su obra "*Crítica del juicio*" plantea que la acción de desarrollo personal mediante la autodisciplina y el autocultivo, permiten el desarrollo de la persona, proponiendo una noción explícita de cultura.

Previamente, no se podían disociar las acciones culturales en función de elementos cotidianos o funciones utilitarias, las cuales estaban comprendidas como prácticas y ceremoniales de diversa índole, de tal forma, se define una separación entre una concepción "*vivencial de la cultura*" hacia una construcción

¹⁹ Hoyos, L. E. (2001) *El escepticismo y la filosofía trascendental: estudios sobre el pensamiento alemán a fines del siglo XVIII*. Edita. U. Nacional de Colombia. Bogotá.

del concepto “*culto*” con lo que ya se observa una mutación conceptual propia de la maduración del conocimiento y pensamiento crítico.

Esta tendencia de un paradigma, como lo plantea Cruz Prados,²⁰ en definición de lo culto, traerá a posterior una asociación para la validación de las obras reconocidas como valiosas tras un análisis estético espiritual e intelectual, sentando un precedente a posterior para la consideración de las Bellas Artes y la cultura en función del valor y consideración del patrimonio cultural, comprendiéndose desde niveles excelsos de la creación.

1.5.1.2 Movimiento Neokantismo alemán.

El Neokantismo Alemán se define como movimiento filosófico europeo con una gran predominancia de la participación de filósofos alemanes que replican los postulados iniciales de Kant en función del racionalismo,²¹ presentándose como un movimiento contrario del idealismo que pregonaba Hegel, y otras vertientes filosóficas postuladas por Heidegger y Husserl.²²

Estos postulados que continuaban con el desarrollo de una teoría del conocimiento idealista tuvieron un gran influjo en algunos sociólogos como Max Weber y filósofos españoles como Ortega y Gasset.

²⁰ Cruz Prados, A. (1987) *Historia de la filosofía contemporánea*. EUNSA.

²¹ Zaffaronii, E. R., & Croxatto, G. L. (2014) *El pensamiento alemán en el derecho penal argentino*. Rechtsgeschichte–Legal History.

²² Gutiérrez, B. M. (2016) *Una introducción al pensamiento filosófico*. *Apuntes de filosofía* [recurso electrónico] / Bernal Martínez Gutiérrez. – 1ª ed. – San José: Imprenta Nacional.

El movimiento neokantiano focalizó la fundamentación del problema valórico y la naturaleza de la cultura, dotando un sentido más individualista de los procesos de formación social y cultural.²³

1.5.1.3 Desde el estructuralismo social a las teorías del discurso (1945-1970).

Se desarrolla una visión estructuralista donde la relación sociedad - estructura - cultura se plantea bajo un fundamento de un sistema económico productivo, que se impone a las personas mediante la socialización, lo que involucra elementos de coerción social y posibilidades mínimas de consenso.

De este modo, la ubicación, el rol y la posición de las personas en este modelo estructural, forjan y determinan sus posibilidades de acción y formación de conciencia.

Entendiéndose de esta manera que el concepto “cultura” se impone desde un paradigma determinista y normativo en función de sistemas valóricos por medio de los procesos de socialización, conllevando la construcción de una conciencia colectiva con un sentido funcionalista como imposición para construir un modelo que se torna reproductivo de la misma estructura social. Es decir la cultura se plantea en términos de la validación de una cultura oficial desde

²³ Cassirer, E.; Roces, W. (1979) *El problema del conocimiento en la filosofía y en la ciencia moderna*. Edita Fondo de Cultura Económica, México

estratos de poder que mediante procesos socializadores se transmite, oficializa y valida.

La crítica al modelo teórico estructuralista, radica en el planteamiento de la reproducción social, donde la clase dominante reproduce su estatus de poder por medio de la transmisión de valores culturales, sirviéndose en gran medida de los sistemas de enseñanza.²⁴

1.5.1.4 Definiciones de cultura desde el ámbito de la sociología.

Pasando el primer tercio del siglo XX la perspectiva sociológica se enfrenta con nuevas concepciones de la sociedad, en la cual asumen relevancia las teorías del discurso, comenzando a transcurrir desde un paradigma estructuralista y positivista hacia un contexto más complejo y pertinente a la subjetividad. Se retrotraen elementos a estas nuevas miradas hermenéuticas que involucran el historicismo, la fenomenología, el interaccionismo simbólico y la etnometodología.

Las propuestas filosóficas de la escuela de Frankfurt van robusteciendo un discurso en el cual se plantea *la cultura como una acumulación social de significados* y no como una estructura o sistema que venía de la mirada estructuralista desde los inicios de la sociología con Durkheim.²⁵

²⁴ Bourdieu, P; Passeron, C. (2012) *Los herederos. Edit. Siglo XXI*; Buenos Aires.

²⁵ Eisenstadt, S. N. and B. Giesen. (1995) *The construction of collective identity*. European Journal of Sociology.

Se plantea además que la construcción del sentido y significado socialmente compartido por las personas en interacción se construyen en contextos delimitados por el espacio, y significados acumulados mediante un historicismo social que las propias personas no escogen. De esta perspectiva teórica se destacan concepciones de “habitus”, “capital social”, “capital cultural” y “capital simbólico” planteados por Bourdieu, o “significado acumulado” propuesto por Habermas.²⁶

La Sociología, por medio del análisis interactivo entre lenguaje y símbolos, comienza a desarrollar un concepto de lo social como construcción social de significados, lo cual permite llegar a comprender al sentido de la interacción entre las personas, la construcción del contexto y cotidiano de la vida y el mundo, explorando de tal modo componentes del sentido común.

²⁶ Wacquant, C. (2017) *Práctice and symbolic power in Bourdieu*..The view from Berkeley. Journal of Classical Sociology

1.5.1.5 El desarrollo de las teorías hermenéuticas: el interaccionismo simbólico.

El devenir de estas teorías del discurso, sobrelleva en la segunda mitad del Siglo XX, al reconocimiento del interaccionismo simbólico como una renovación en la hermenéutica, la cual focaliza que toda interacción social es significativa y simbólica, de este modo focaliza a la comunicación como productor de sentido en un contexto simbólico determinado.

La interacción produce los significados mediante una comunicación consciente, lo cual es vehículo esencial en la constitución de las personas, de este modo la producción social otorga sentido a la construcción de las conductas. El signo es un elemento focal, el cual como significante forja un gran aporte a las teorías de la comunicación y comprensión del actual mundo mediado por las comunicaciones.

La cultura se asume como sistema simbólico, dando interpretación y sentido en los contextos enunciativos propios donde se produce, de tal modo, la cultura presenta conglomerados de subjetividad, referido a acumulación de significados, que en si, es una función generativa.

Éstos conglomerados culturales no necesariamente se presentan de modo sistémico, heterogéneo, aduciendo contradicciones y disfuncionalidades; pero validando la cultura como un contexto que supera los lineamientos normativos desde el paradigma sociológico estructuralista, presentando ahora elementos

estéticos validados desde lo cotidiano, mediante estas nuevas reinterpretaciones pro medio del rol participativo de todos como agentes constructivos en la negociación e interacción de significados que dan sentido a lo social.

De esta manera, la producción cultural desde el interaccionismo simbólico, refiere que la representación de los signos y significados son referentes que permiten consensuar roles participativos de pertenencia, producción, validación y legitimidad a diversas asociaciones culturales, políticas, etc.

La importancia de este paradigma es poner en discusión desde el punto de vista de las personas el acceso a herramientas para identificar entre zonas de libertad y necesidad, reconocer espacios abiertos para la acción moral, la participación y la producción cultural.²⁷

1.5.1.6 La práctica y validación cultural, Bourdieu como referencia de base.

Bourdieu propone el tema del *poder* desde un punto de vista de las estructuras, lo plantea desde los tipos o especies de capital, aseveración que posteriormente Basil Bernstein sustenta desde su teoría de los códigos elaborados y los códigos restringidos, y ambos coinciden que la Educación es un sistema clave en la

²⁷ Bourdieu, P. (1987). *Los tres estados del capital cultural*. Edita Sociológica, México

reproducción de las estructuras y relaciones de *poder* mediante las relaciones simbólicas de acceso y distribución del capital cultural.²⁸

Para Bourdieu, se debe liberar la ilusión de la libertad, o común creencia de las personas de las libertades ilusorias, entonces la libertad se debe conquistar y construir, como producto colectivo, en trabajos de reapropiación del *ser personas*, donde la cultura tiene un sentido de pertenencia desde la propia creación, re significación y construcción.²⁹

Lo valorado culturalmente, que debiera estar accesible para todos, pero solamente puede ser accesible en función de los códigos simbólicos para su reinterpretación y asignación de significado, mediante la disposición y acceso a los medios económicos, intelectuales y de sensibilidad adecuada. Los bienes culturales se presentan en constructos que están definidos por códigos simbólicos no reconocibles por todos.

De hecho las personas desfavorecidas socialmente muchas veces tienen acceso parcial o marginal a los bienes culturales preestablecidos como cultura válida e insigne desde una cultura dominante, de tal modo, los desfavorecidos socioeconómicamente solamente disponen por derecho propio a una cultura urbana con códigos simbólicos distintos, no validados como riqueza, saber o bienes culturales, entonces las Ciencias, el Arte, la Literatura, la Filosofía, es

²⁸ Bourdieu, P; Passeron, C. (2013) *Los herederos*. Edit. Siglo XXI, Buenos Aires.

²⁹ Thomassen, B. (2012) *Émile Durkheim between Gabriel Tarde and Arnold van Gennep: founding moments of sociology and anthropology*. Rev. European Journal Social Anthropology. Vol 16, Issue 2, pp. 188 – 207.

accesible a unos pocos. Quienes poseen este capital cultural válido se atribuyen el derecho de acceso, dominación y validación social, es lo que se desprende de el planteamiento aportado por Bourdieu entre otros.

Esta sociedad, fundamenta su estructura en un modelo económico garante de la reproducción del “status quo”, el desinterés de la generosidad, la negación de la gratuidad y construcción valórica de las personas por medio de todos los campos de producción cultural establecidos desde la represión.³⁰ El mercado es garante y organizador de la producción e intercambio, estableciendo su poder sobre el Estado, el cual se va reduciendo a niveles mínimos de acción en diversos servicios públicos como educación y cultura, de tal modo, que diversos bienes culturales se convierten en medios regidos por decisiones comerciales.

En relación al análisis de Bourdieu en función de plantear que en la consolidación cultural el funcionamiento del ejercicio de autoridad en las instituciones culturales, se integran prácticas y relaciones de decisiones profesionales y estrategias que consagran jerarquías, elementos valóricos y formas hegemónicas asociadas al mercado.

Este análisis se plantea proponiendo la identificación que representan simbólicamente espacios de privilegio que los estamentos gubernamentales definen como alta cultura, permitiendo identificar los diversos mecanismos de poder que estructuran, gestionan y regulan la validación del capital simbólico en la sociedad actual.

³⁰ Bourdieu, P. (2010). *Las estructuras sociales de la economía*. Edit. Manantial, Buenos Aires.

De este modo se verifica cómo el poder económico y político, estructura una red de prácticas invisibles en relación a diversas acciones culturales validadas que permiten la difusión del capital simbólico.

En un contexto de la identificación de un espacio que involucra tanto estructura como estructurante, Bourdieu plantea el concepto de “habitus”, el modo de referir la interpretación de las prácticas sociales y la forma en cómo se estructuran.

Estableciendo una relación entre la perspectiva que Bourdieu plantea posteriormente a la visión de Walter Benjamin en función del análisis de la reproductibilidad técnica, definitivamente el arte se estructura como un resultado del poder, desde el aparataje gubernamental que es quien define simbólicamente la cultura e implementa procesos de validación desde su aparataje y que orienta los hábitos de consumo, las creencias y gustos en función del mercado y el capital en el arte.³¹

Edward Said define la importancia del rol crítico frente al cuestionamiento de las estructuras y organización ideológica - política que se deben dismantelar desde la transformación social y acción política, para lo cual debe considerarse prioritariamente desde el contexto propio y cercano de las personas, su ubicación en lo local, y autóctono que asocia tanto la praxis como la crítica en función de la convergencia hacia la interpretación y el análisis de lo cultural.

³¹ Moraña, Mabel. (2014) *Bourdieu en la periferia. Capital simbólico y campo cultural en América Latina*. Editorial cuarto propio, Santiago, Chile.

Otros autores como Lahire³² proponen la noción de *campo* en relación a la riqueza de un microcosmos en un espacio identificable en el cual diversos agentes establecerán pugnas en función de la redefinición y apropiación del capital simbólico, a modo de influir en su validación, acumulación y distribución en función de sus propios intereses.

Bourdieu plantea qué aún así frente a estas estructuras estructurantes de los mecanismos de validación cultural, entre la obra y las personas que aceptan el producto simbólico, existe un espacio de contexto social definido como “habitus” en el cual la construcción simbólica es factible. De tal modo toda obra de arte subyace en contextos de creencias mediante el reconocimiento social, en la cual circunscribe a las obras culturales de modo específicos en esos contextos o campos.

La hegemonía de las estructuras de *poder* en un centro o núcleo asociado a la productividad cultural, plantea desde las miradas críticas de por sí, la identificación de un desarrollo desigual, donde el tradicionalismo verifica cartografías de dominación en la cual se da una asociación entre centro y periferia, desde ya propugnando conceptos relacionados a la penetración cultural, el eurocentrismo, el colonialismo interno, y procesos de imperialismo en función de la distribución espacial de los recursos culturales.

1.5.2 La cultura como recurso. Yúdice como referencia de base.

El término cultura que Yúdice desarrolla como término y/o concepto que se la invoca con el propósito de resolver una diversidad de problemas para la

³² Ibidem.

comunidad, pero a su vez el concepto ha perdido su especificidad. Por consiguiente, la cultura y la comunidad están atados en su razonamiento circular y tautológico. Continuando con esta paradoja en una reunión, la directora de la División de Creatividad, Industrias Culturales y Derechos de Autor de la UNESCO planteó que se invoca a la cultura para resolver problemas que anteriormente pertenecían al ámbito de la economía y la política, con dichas palabras es más evidente entender la evolución y desplazamiento que ha ido enfrentando el concepto de “Cultura”.

Esto lo explica Yúdice de la siguiente forma.

*En esta coyuntura donde me agradaría proponer la noción de “performatividad” entendida más allá de la instrumentalidad, como el modo en que se practica cada vez más lo social. Mi argumento es el siguiente: en primer lugar, la globalización aceleró la transformación de todo en recurso. En segundo lugar, la transformación específica de la cultura en recurso representa la aparición de una nueva episteme, en el sentido foucaultiano del término.*³³

Según lo planteado por Yúdice, recuerda el concepto de *imperialismo cultural*. que sería la influencia económica y mediática de Estados Unidos y de Europa Occidental en relación a los discursos sobre globalización.

³³ Según Foucault, en relación al concepto de episteme, se refiere a que el conocimiento se organiza en cada era mediante una serie de reglas operativas fundamentales. Yúdice, George. (2008) *El recurso de la cultura*. Edita Gedisa, 1ª reimpresión, Barcelona.

Hasta al década de 1980, la mayoría de las tradiciones europeas y americana referente a los estudios culturales se limitaban al entrono nacional. En las décadas de 1980 y 1990, el mayor énfasis puesto en el contexto global de las prácticas culturales no es sino el resultado de la liberación comercial, del alcance global incrementado de las comunicaciones y el consumismo, de los nuevos tipos de flujos migratorios y laborales y de otros fenómeno transnacionales. ³⁴

En el planteamiento en cuanto a la evolución del concepto de cultura y su ingreso al espacio económico es la respuesta al proceso de globalización, y en paralelo la cultura se definió como la lucha por el significado, la cultura consiste, en un proceso estratificado de encuentro y no en la propiedad de un individuo o grupo, como ocurre con la ideología.

Indudablemente un rasgo de nuestra contemporaneidad es entender como uno de sus rasgos que define la cultura como un recurso y dependerá de los objetivos funcionales de quienes la promuevan, administren o gestionen, los resultados que podremos percibir. Por el momento la demanda por el consumo de ella, marca una de las tendencias más simples de observar, a modo de ejemplo simple son las series de televisión que dado su consumo global increpementar el turismo en países donde estas se desarrollan (Game of Thrones) modificando las economías de dichos lugares.

Los que fundaron los estudios culturales, ya no consideran la cultura como un logro de la civilización, sino que la entendían como una estrategia y medio en que las diferentes clases sociales reflejan un sentido particular de comunidad.

³⁴ Ibidem

Para contextualizar la presente investigación mencionaremos el caso emblemático lo que significará para Bilbao su Museo Guggenheim, su instalación de alta cultura como recurso para el desarrollo urbano y de paso revertir la crisis económica, convertida ésta en una oportunidad, posibilidad de reconversión, lo que se puso en juego es el desarrollo de la ciudad no precisamente en términos de posicionar el Arte Contemporáneo en primera línea, sino más bien, esa es la excusa. Tal como argumenta Yúdice, Miami es el paradigma de las economías creativas alabadas por su crecimiento económico. En Miami, las industrias de la cultura, especialmente la música, la televisión los portales de Internet, la fotografía fashion y las instituciones dedicadas a la artesanía son la base de la economía.

A juicio de Yúdice, estas transformaciones convierten a Miami en la ciudad poscubana o poscaribeña. Sin embargo el acecho del fantasma de la *crisis* es una permanente, es imprescindible preguntarse si la cultura tendrá el poder suficiente de reconstruir la comunidad cuando el mundo entre en crisis.

Lo que argumenta Yúdice es que la cultura se ha expandido de tal forma en lo que se refiere al ámbito político y económico, al tiempo que las nociones convencionales de cultura han ido quedando vacías, obviando las visiones de la riquezas de sus contenidos (según Schiller o Arnold) o sus jerarquizaciones sociales (Bourdieu). Lo que le interesa constatar y destacar a Yúdice es el uso creciente de la cultura como expediente para el mejoramiento sociopolítico y económico, como consecuencia de ello, la participación y adquisición de compromisos políticos declinantes, conflictos sobre la ciudadanía (Young, 2000)

y el surgimiento de lo denominado por Jeremy Rifkin (2000) como “capitalismo cultural.”

Retomamos el caso del Guggenheim de Bilbao, en donde la cultura se convirtió simplemente en el pretexto para el progreso sociopolítico y el crecimiento económico. Esta aseveración se replica amparado en el escenario de la globalización.

Sin embargo esta relación de dependencia entre esfera cultural y la política o entre la esfera cultural y la económica, surge la esfera pública en el siglo XVIII, y como lo afirman los foucaultianos, se convirtió en un medio para internalizar el control social, a través de la disciplina y la gubernamentalidad durante los siglos XIX y XX.

Actualmente es prácticamente imposible encontrar un discurso que no apele al arte y la cultura como recurso, con promesas de mejorar las condiciones sociales, o para estimular el crecimiento económico mediante proyectos de desarrollo cultural urbano, se entiende así el aumento evidente de proliferación de Museos o Centros Culturales, con la finalidad puesta en desarrollo de turismo cultural.

Las artes, ya no restringidas únicamente a las esferas sancionadas de la cultura, difundirán literalmente en toda la estructura cívica, encontrando un lugar en una diversidad de actividades dedicada al servicio de la comunidad y al desarrollo económico – desde programas para la juventud y la prevención del delito hasta la capacitación laboral y las relaciones raciales-, muy lejos de las tradicionales funciones estéticas de las artes.

Este papel expandido de la cultura puede verse, asimismo, en los muchos y nuevos socios que aceptaron las instituciones artísticas en los últimos años: distritos escolares, parque y departamentos de recreación, centros para convenciones y visitantes, cámaras de comercio y una hueste de organismos de bienestar social que sirven, todos ellos, para resaltar los aspectos utilitarios de las artes en la sociedad contemporánea (Larson, 1997, pags. 127-128, American Canvas, un informe de 1997 de Fondo Nacional de las Artes (NEA).³⁵

Entendiendo lo gravitante que son los acontecimientos como van ocurriendo en Estados Unidos, que finalmente actúa como el gran referente, para bien o para mal, sabemos lo que implica, una suerte de réplicas desfasadas de sus propios procesos, más aún en Latinoamérica. El escenario observado por Yúdice constataba la afirmación:

Que el sector de las artes y la cultura podían resolver los problemas de “Estados Unidos: incrementar la educación, mitigar las luchas raciales, ayudar a revertir el deterioro urbano mediante el turismo cultural , crear empleos, reducir el delito y quizá generar ganancias. Esta reorientación la están llevando a cabo las administradores de las artes y los gestores culturales.”³⁶

En términos más resumidos lo que plantea Santana, quien advirtió lo siguiente:

³⁵ Yúdice, George. (2008) *El recurso de la cultura*. Edita Gedisa, 1ª reimpresión, Barcelona.

³⁶ Ibidem

“La cultura por la cultura misma, cualquiera sea esta, nunca será financiada, a menos que proporcione una forma indirecta de ganancia.”³⁷

Estamos frente a una red de instituciones culturales, en la que quienes las financian aplican mediciones para obtener el dato sobre la utilidad, porque no hay otra manera aceptada de legitimar la inversión en lo social, claramente el punto crítico, es el instrumento de medición, como se define el concepto de *legitimar una inversión, o retribución*, enfrentar conceptos economistas en sí mismo es entrar en otra dimensión, lo que en la retórica estadounidense se llama “nueva economía” y su contraparte británica le llama “economía creativa”.

En relación a lo anterior es indiscutible la relación dependiente entre política, economía y cultura, Javier Perez de Cuellar menciona a propósito.

“Los derechos políticos no pueden comprenderse si los separa de los derechos culturales.”³⁸

Otra dimensión de conflicto en relación con la política y cultura, es la que involucra los intereses de puestos laborales que rodean todo el aparataje cultural, por lo mismo en los periodos de elecciones aparecen todas las personalidades que activan sus curriculum, más aún conociendo la inestabilidad y escases de recursos que existe en el ambiente de los artistas, los gestores, los productores, inclusive como ejemplo gran parte de la razón del conflicto que se pudiera suscitar entre grupos culturalmente diferenciados no es cultural sino una

³⁷ Ibidem

³⁸ Javier Pérez de Cuellar, presidente de la comisión Mundial para la Cultura y el Desarrollo, observa en su introducción a un informe de la UNESCO titulado *Our Creative Diversity* (1996),

competencia por el territorio, por los recursos o por los puestos de trabajo. Claramente esto dificulta la continuidad en la aplicación de políticas culturales cuando se producen cambios de gobiernos, ya que entran y salen equipos de profesionales sólo por compromisos políticos adquiridos previamente.

A modo de conclusión lo ocurrido en Chile y que los resultados saltan a la vista en una infinidad de dimensiones, como lo son las políticas de Estado, se explican en palabras de Herscovici como los fenómenos en que las privatizaciones ocurridas en América latina representan las transformaciones desde un bien colectivo pasando a un patrimonio en propiedad privada, ocurrió cuando los Estados cedieron el paso al Estado neoliberal, siendo Chile lamentablemente un ejemplo perfecto de aquello. Según Herscovici (1999):

“La evaluación del patrimonio o propiedad privada en términos de mercado no es algo que ocurre naturalmente, sino que deriva de decisiones políticas configuradas a su vez por su contextualización dentro de una economía global.”³⁹

Las palabras de Herscovici, nos sirven para contextualizar el caso chileno, en donde el control ejercido de economías centrales sobre economías más periféricas, es indiscutible, pero en casos donde es de mutuo acuerdo el proceso es más fluido e irreversible en cierto sentido, como sucedió en Chile, donde la dictadura militar (1973) ayudada por Estados Unidos logró primero eliminar un proceso político-económico totalmente opuesto como lo era el gobierno socialista de Salvador Allende (1971-1973) y en total sincronía con Estados Unidos instala todas las bases del neoliberalismo de tal forma que inclusive en los períodos

³⁹ Yúdice, George. (2008). *El recurso de la cultura*. Edita Gedisa, 1ª reimpresión, Barcelona.

democráticos posteriores a la dictadura, los gobiernos de centro izquierda terminan adaptándose y acomodándose.

Los políticos vieron las ventajas y ganancias personales, en ese ambiente el modelo termina por consolidarse en plenitud, siendo la causa de la crisis política y de representación que se vive en la actualidad en el país, por de pronto ese es el escenario de fondo de la presente investigación, lamentablemente.

1.5.3 La construcción cultural desde el contexto local latinoamericano.

Diversos autores en función de sobre la realidad latinoamericana a partir de la segunda mitad del siglo XIX, mediante la CEPAL (Comisión Económica para Latinoamérica y el Caribe), comienzan a levantar la noción de periferia, que induce a replantear y analizar los diversos retos para solventar los problemas de la realidad en América Latina, en función de los análisis etno sociológicos que permiten identificar factores y elementos diferenciales sobre marginalidad, consumo, construcción de la identidad, patriarcado y diversos elementos atinentes a esta realidad de la desigualdad o distancia en función de la validación cultural y simbólico en la gran distribución mundial de los recursos económicos y culturales.

Lo que plantea Sarlo (2014) en el sentido que muchas de las propuestas de Bourdieu se mantienen vigentes, sobre todo las que se acotan al desarrollo en su posición de sociólogo e intelectual crítico. La transformación que le acompaña en esos roles destaca por su radicalización política y apasionados

ataques a la globalización y las políticas neoliberales. Sarlo valora por sobre todo la labor intelectual que Bourdieu dinamiza con sus modelos.⁴⁰

De este modo la mirada estructuralista y metodológica de Bourdieu comienza a dar orientaciones específicas para el análisis propio que permite caracterizar la constitución de los espacios culturales y la estructuras de *poder* en nuestra realidad latinoamericana, más aun considerando que la construcción cultural proviene de diversos factores de influencia tomados de Europa o Estados Unidos, y por tanto afectan los procesos de creación simbólica, presentando factores de complejidad y autonomía en relación al desarrollo cultural en función de los *campos de poder*.

Se da una reacción frente a esta mercantilización de la producción cultural bajo el modelo neoliberal en la cual las formas culturales de los contextos locales en pugna con los patrones hegemónicos de las élites vislumbran un escenario complejo, en el cual se levantan verificaciones en relación a la dominación y manipulación cultural.

Contextualizando en Latinoamérica, es García Canclini quién señala la obra de Jesús Martín-Barbero como una de las más destacadas en cuanto a las problemáticas de dominación y manipulación cultural.

Barbero plantea que las derivaciones analíticas y propuestas metodológicas desde las conceptualizaciones del capital cultural de Bourdieu

⁴⁰ Moraña, Mabel. (2014). Bourdieu en la periferia. Capital simbólico y campo cultural en América Latina. Editorial cuarto propio, Chile.

permite analizar las complejidades y problemáticas asociadas la producción y circulación de los saberes por medio de la diversidad de estrategias y estructuras de difusión cultural, lo que especifica las estructuras que se deben analizar en la interrelación entre el *habitus*, *los campos de poder* y *el campo cultural*.

Es lícito que los diversos grupos y asociaciones micro culturales sociales tengan vías de expresión a niveles locales y comunitarios en relación a su construcción de identidad y diferenciación cultural, para lo cual es necesario que se disponga del acceso a espacio de trabajo y la apropiación de recursos para la construcción colectiva.

La cultura, de tal modo se construye a partir de prácticas y ámbitos de acción social, comprendiendo la riqueza de la gran variedad de las diversas etnias, representaciones simbólicas, tradiciones y riquezas en la diversidad de la representación simbólica propia de una construcción del mestizaje latinoamericano.

Inclusive desde los postulados estructuralistas de Bourdieu, se da espacio para repensar la probabilidad de una revolución simbólica, en la cual desde la apropiación y producción cultural, los diversos imaginarios colectivos, mediante mecanismos y posibilidades de acceso a la validación de sus construcciones culturales y participación política puedan sobrellevar los mecanismos de opresión y de dominación sociocultural.

Desde la realidad local, Nelly Richard (2014) plantea que inclusive desde los retornos en las democracias sudamericanas por medio de las coercitivas

prácticas y dinámicas de los modelos económicos neoliberales,⁴¹ no solamente la derecha sino proyectos de izquierda política han continuado sobrellevando estas interrelaciones entre dominios del poder y las estructuras culturales que regulan los espacios de expresión sociocultural en la región.

Las teorías críticas que desarrolla Richard principalmente junto a otros intelectuales locales contemporáneos a su obra , tales como Tomás Moulian, Willy Thayer y Pablo Oyarzun, plantean elementos de crítica cultural, desde espacios alternativos en la construcción y acciones intelectuales que permitan de forma paralela plantear el ejercicio crítico que Bourdieu define en función de la red definición intelectual sobre las relaciones estado – política - cultura - ideología y creación.

Esta situación cultural y política en el Chile actual desde estas miradas críticas paralelas en pocos espacios como son la Universidad Arcis han posibilitado una autonomía metodológica en función de la crítica cultural por sobre los aparatos ideológicos del Estado.⁴²

Richard enfatiza la complejidad de la relación entre sociología y arte pero verifica la continuidad de los postulados de Bourdieu sobre las pugnas ideológicas en función de una mirada idealista del arte asociada a las ideas de inspiración y trascendencia por encima de los componentes utilitarios de su producción cultural como objeto de mercado.

⁴¹ Moraña, Mabel. (2014). Bourdieu en la periferia. Capital simbólico y campo cultural en América Latina. Editorial cuarto propio, Chile.

⁴² Ibidem

De tal modo en Chile particularmente se debe repensar la función intelectual sobre el análisis de la producción cultural en estos contextos económicos y realidades frente a la poca viabilidad de negociaciones comunicativas y la validación de los colectivos locales ante las estructuras de la validación cultural (Moraña, 2014).

Para finalizar replantearse las preguntas que cada ciertas épocas pretenden responder a la identidad cultural, y en relación a las observaciones frente a las definiciones de *cultura* Gombrich (1969) cree que todos sabemos lo que significa, al menos dice “todos conocemos alguien que ha viajado de una cultura a otra, incluso saltado de un círculo social a otro distinto [...] hallarse ante distintos sistemas de referencia, o frente a diversas escalas de valores”⁴³

1.5.4 El proyecto arquitectónico como resignificación cultural en la crítica.

*“ La organización de hombres y mujeres para hacer posible la vida en la polis da lugar a instituciones y organizaciones políticas que se expresan mediante edificios.”*⁴⁴

En relación a la cita previa tomada de las palabras de Aristóteles al complementarlas con el pensamiento contemporáneo en donde toda construcción surge en un campo y contexto político económico y social. De tal modo toda gran obra evidencia los resultados, decisiones políticas y pugnas

⁴³ Gombrich, Ernst. (2004) *Breve Historia de la cultura*. Editorial Península, Barcelona.

⁴⁴ Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida. (2015) *Arquitectura y política*. Editorial Gustavo Gilli, 1ª edición, Barcelona.

entre intereses y hegemonías de las estructuras de poder, por tanto toda obra arquitectónica defiende una misión ideológica.

Desde los paradigmas económicos de los modelos neoliberales el arte y la arquitectura son productos de consumo, que reviste la verificación de estos antecedentes de hegemonía y validación cultural sobre el objeto artístico y la realidad de objetos urbanos, como proyectos arquitectónicos en función de la cultura.

Según comentó Montaner en respuesta a una pregunta, argumentó lo siguiente: *“En una ocasión, un periodista me preguntó si existía un urbanismo de izquierda y otro de derechas. Le respondí que el urbanismo era de izquierdas y la especulación de derechas.”*⁴⁵

La referencia que plantea Montaner entendiendo que por un lado el urbanismo es el que interviene el territorio y lo ordena en pro del funcionamiento de la ciudad, con respuesta al acceso de bienes, servicios colectivos tanto para sus habitantes y usuarios. Pero el urbanismo posee una vocación de transformación social, mejorar la calidad de vida y reducir las desigualdades.

Lamentablemente estas palabras suenan fuera de época, ya que esta vocación política es escasa en el urbanismo actual; además, el pensamiento de este urbanismo ha sucumbido frente a lo perverso del capitalismo especulativo que domina en nuestras ciudades.

⁴⁵ Montaner, Josep Maria; Muxi, Zaida. (2015) *Arquitectura y política*. Editorial Gustavo Gilli, 1ª edición, Barcelona.

Montaner y Muxi en sus ensayos ponen especial atención en la relación que tiene la arquitectura y el urbanismo con la política, y el rol de responsabilidad de los intelectuales, concretamente esta responsabilidad la reducen a:

a) una actividad crítica permanente, b) utilizar conocimientos y explicar mecanismos poniéndolos a disposición de los grupos sociales opositores, c) contribuir y elaborar propuestas reformadoras que apoyen culturas alternativas.

El análisis desde estas miradas críticas para reflexionar sobre la compleja interrelación entre los diversos factores sociales políticos y culturales, se puede sobrellevar al análisis de los espacios colectivos y en cierto modo como desde las estructuras urbanísticas configuran estas posibilidades. De tal modo, diversos elementos en relación a la arquitectura permiten la interpretación sobre la significación en función de las concepciones de espacios, articulación social, paisaje y asentamiento cultural, etc.

Esta discusión de los planteamientos de la crítica arquitectónica, revela la caracterización de las posibilidades de participación, construcción local cultural, y diálogos colectivos en función de las características espaciales y formales de la arquitectura.

La realidad urbana, las estructuras formales de la ciudad por medio de las obras arquitectónicas evidencian su relación con el impacto social, el memorial cultural y las posibilidades de construcción colectivas de significado por parte de sus ciudadanos.

De este modo la arquitectura involucra un sistema de expresión simbólico y expresivo que contextualiza dimensiones psicológicas, potencialidades interactuantes y posibilidades que el espacio promueve para la resignificación cultural en el contexto de las personas que viven la urbanidad.

La arquitectura de un espacio que involucre la expresión cultural debe ser capaz de resignificar un lugar para la construcción colectiva, desarrollo de identidad, recuperación de la idea de centro, en la interpretación de una construcción permanente entre las personas y sus posibilidades de participación en un común institucional. La arquitectura tiene mucho que ver con el poder político y económico, con lo social y el bien común de lo público.

La sociedad requiere de modo permanente la identificación y orientación de pertenencia a un lugar, la habitabilidad en el contexto de la resignificación de lo local y las diversas propuestas culturales y estéticas que van hibridando la propia cultura latinoamericana. (Montaner, 2013).

1.5.5 Campos de estudio

Por tanto esta investigación se platea desde tres campos de estudio:

- Procesos socio culturales. (contexto del proceso del PcdV).
- Infraestructura cultural: La política del Estado y proyecto Arquitectónico: El diseño y la habitabilidad - usos, desde el campo de la crítica de la arquitectura.
- Modelo de Gestión: Administración del Centro Cultural, sus distintas fases.

La investigación plantea el estudio y revisión de una política de *Estado* durante un período histórico que intenta recomponer e instalar una infraestructura cultural que permitiera el desarrollo del país en términos culturales y sociales ejemplificados a través de Parque Cultural de Valparaíso.

Esta investigación busca contribuir al desarrollo científico, académico, económico, social y sobretodo cultural del país.

La investigación tiene como uno de sus focos - las políticas aplicadas en Chile tomando un caso de estudio el (PCdV) y considera el concepto de renovación y recuperación urbana para el desarrollo de ciudades, su principal valor radica en el enfoque desde campos de estudio que se interceptan:

1.5.6 Marco referencial

- El modelo de renovación y recuperación urbana vinculado a la Infraestructura cultural como promotor del desarrollo económico, sumado al diseño arquitectónico.
- La tensión entre las políticas del Estado de Chile y la autogestión de los espacios culturales, la alianza publico-privada y en consecuencia lo más relevante: cómo este parámetro define el desarrollo de producción de las Artes Visuales y producción crítica en la región y en Chile.
- El estudio considera como referencia tres experiencias españolas que han

tomado espacios carcelarios reconvertidos en centros culturales: LA CARCEL en Segovia, MEIAC en Badajoz, DA2 en Salamanca y una experiencia latinoamericana, el E.A.C en Montevideo, Uruguay. La razón de la elección de los tres centros seleccionados en España, es por considerarlo un país que es referencia directa para Chile, dada la experiencia avanzada en políticas de infraestructura cultural y el caso del Centro Cultural en Uruguay, fue por su actual posición de país referente latinoamericano, descartándose un centro ex cárcel en Sao Paulo dado que Brasil representa una escala país compleja de contrastar.

PARTE II - CONCEPTOS PRELIMINARES

2.1 Instalación de la Política Cultural en Chile desde los años '90.

2.1.1 Hitos más relevantes.

Desde el año 1990 se comienza a definir las líneas de implementación y desarrollo de las políticas culturales en los gobiernos de turno, desde el retorno de la democracia. En el primer momento se definieron acciones de diagnóstico para levantar un estado del arte del desarrollo y contexto de una infraestructura y andamiaje legal para la implementación de políticas culturales que habían quedado desarticuladas en las casi dos décadas de la Dictadura.

Este proceso comienza con el primer gobierno de transición de Patricio Aylwin (1990-1994) definiendo que necesariamente se identificarán focos deficitarios que tuviesen relación con las inexistentes políticas y falta de un

marco jurídico idóneo para proponer líneas de desarrollo cultural que permitan fortalecer la coordinación entre diversos estamentos gubernamentales, proponer líneas de acción para la formación de recursos humanos, y establecer líneas de acceso a recursos económicos para fortalecer las políticas culturales tanto a nivel de infraestructura como otros requerimientos.

A continuación, se presenta a modo resumen los principales hitos en el desarrollo e implementación de estas políticas culturales a partir de 1990.⁴⁶

Implementación de políticas nacionales para el desarrollo cultural en Chile.

<i>Años</i>	<i>Diagnóstico, organización y referencia legal</i>	<i>Implementación nacional</i>	<i>Implementación regional</i>
1990 a 1999	<ul style="list-style-type: none"> -Diversos estudios de diagnóstico. -Comisión asesora de cultura. -Gobierno de Eduardo Frei, se realizaron 268 cabildos locales (1999), cubriendo el 78% de las comunas del país. -Compromiso presidencial (Ricardo Lagos) para recuperación y creación de espacios culturales 		

⁴⁶ Nota: Todos los datos obtenidos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Archivo CEDOC.

2000 a 2009	-Patrocinio del Centro Cultural Mapocho (Colegio de Arquitectos). -Comisión Presidencial de Infraestructura. -Ley 19.891	-Red Nacional de Espacios Culturales. -Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA)	-Programa de Centros Culturales
2010 – actualidad	-Red Cultural	-Red Cultural (continuidad del programa Centros Culturales). -Programa de Teatros Regionales. -Programa de Reconstrucción Patrimonial	-Red Cultural (continuidad del programa Centros Culturales)

Tabla N° 02.Fuente: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Archivo CEDOC.

1990

Creación de la comisión asesora de cultura para levantar un estudio en diagnóstico de la identificación de focos deficitarios que permiten organizar líneas de desarrollo para las futuras políticas culturales en el país.

1991

Organización a modo colegiado con el patrocinio de colegios de arquitectos del primer Centro Cultural a nivel nacional, el Centro Cultural Estación Mapocho.

1990 a 1992

Desarrollo de diversos estudios a modo diagnóstico que vislumbran y mapean el estado cultural de las diversas regiones en el país.

1994

Se plantea el compromiso de implementación de un programa público, por parte del Presidente de la Nación, el Sr. Ricardo Lagos Froilán, para la recuperación y creación de espacios culturales. Se definen los criterios para la futura creación de la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural (CPIC), la cual se concreta en el año 2000.

1999

Gobierno de Eduardo Frei, se realizaron 268 cabildos locales, cubriendo el 78% de las comunas del país.

2001

Creación e implementación de la Red Nacional de Espacios Culturales, la cual debe fundamentar y estructurar las diversas políticas culturales por medio de la gestión y administración de la infraestructura cultural regional.

2003

Se promulga la ley 19.891, la cual orienta los fundamentos legales para la creación y desarrollo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), además se especifican las líneas de financiamiento de infraestructura cultural.

2005

Se concreta la implementación del Consejo Nacional de la cultura y las artes.

2007

Bajo el alero del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se funda e implementa el Programa de Centros Culturales, los cuales debieran articular componentes identitarios en relación a los contextos regionales y comunales con

el propósito que la creación producción y difusión cultural emane desde los mismos contextos ciudadanos.

2011

Con el primer gobierno del presidente Sebastián Piñera Echenique, se impulsa el desarrollo de la Red Cultural, lo cual permite la continuidad del programa de los centros culturales, otorgando orientaciones y compromisos presupuestarios a niveles municipales para desarrollar el ámbito cultural.

2011

Implementación y desarrollo del programa de teatros regionales, para impulsar el soporte de infraestructura con el fin que cada región cuente con un teatro de envergadura técnica y aforo de nivel.

2011

A propósito del mega terremoto del año 2010, se implementa el programa de reconstrucción patrimonial, que permite definir instancias de apoyo económico para la recuperación de Centros Culturales entre ellos, Inmuebles, Parques e inclusive infraestructuras religiosas de alto valor patrimonial.

2.1.2 Antecedentes y proyecto cultural del Estado de Chile, según los diagnósticos post-dictadura.

A nivel nacional hasta el año 2003 la institucionalidad cultural se desarrollaba bajo el mandato del Ministerio de Educación (MINEDUC) comprendiendo 2 organismos principales: el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (DIBAM). Durante el año 2003 se

creo el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) y recientemente, a fines del año 2017 el CNCA fue reemplazado por Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

El Consejo de Monumento Nacionales (CMN) nace el 17 de octubre de 1925 a partir del Decreto de Ley N° 651. Sus primeros años de funcionamiento fueron irregulares, alternando entre períodos de actividad y receso. En 1970 entra en vigencia una nueva Ley de Monumentos Nacionales (Ley 17.288), la que aumenta considerablemente el número de bienes protegidos y la naturaleza de los mismos. Entre 1975 y 1984 el Consejo comienza a consolidarse como organismo y en 1994 toma cuerpo de Secretaría Ejecutiva. El propósito de esta entidad consiste en “ejercer la protección y tuición del patrimonio cultural y natural de carácter monumental, velando por su identificación, protección oficial, supervisión, conservación y puesta en valor, potenciando su aporte a la identidad y al desarrollo humano.”⁴⁷

Por su parte la DIBAM se crea el 18 de noviembre de 1929 a través del Decreto con Fuerza de Ley N° 5.200, reuniendo a antiguas y prestigiosas instituciones patrimoniales como la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural y el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta entidad, que se define como un organismo público, que posee personalidad jurídica y patrimonio propio, se relaciona con el gobierno de Chile a través del MINEDUC. Como misión institucional declara la promoción del “acceso al conocimiento, la recreación, la

⁴⁷ Nota. Propuesta para la institucionalidad cultural chilena, varios autores. Documento realizado por la comisión de cultura del año 1991, que en su primera parte revisa los antecedentes nacionales, desde los últimos años del Gobierno Militar y hasta las propuestas de todas las bancadas en las elecciones de 1989.

apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional.”⁴⁸

El CNCA es el órgano estatal encargado de implementar políticas públicas para el desarrollo cultural. Esta entidad se crea el 2003 a partir de la Ley 19.891, a través de la cual se fusiona la División de Extensión Cultural del MINEDUC, el Departamento de Cultura del Ministerio Secretaría General de Gobierno y la Secretaría del Comité Calificador de Donaciones Privadas. El objetivo del CNCA consiste en “apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura, contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación y promover la participación de éstas en la vida cultural del país.”⁴⁹

A partir de estas aclaraciones, nos concentraremos en este capítulo en revisar la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por ser el órgano competente en materias de políticas culturales donde encuentra asidero la infraestructura cultural, su gestión y administración.

Desde el año 1990, se hace explícita la necesidad de formar una institucionalidad cultural que diera cuenta de la nueva situación política de la nación⁵⁰. De esta manera durante el gobierno del Presidente Patricio Aylwin⁵¹, y

⁴⁸ Ibidem.

⁴⁹ Ibidem

⁵⁰ ibidem

⁵¹ En su programa de gobierno, se define cultura como: “las costumbres y tradiciones de los distintos sectores que componen la sociedad chilena, hasta las expresiones creativas y artísticas en sus más diversos grados de elaboración.” Programa de gobierno, concertación de partidos por la democracia, 1990, p. 10

por intermedio del entonces Ministro de Educación, Ricardo Lagos, se convocó la constitución de una comisión interdisciplinaria compuesta por 21 miembros que recibió el nombre de “Comisión Asesora de Cultura” dicho encuentro fue presidido por el sociólogo Manuel Antonio Garretón (nombre con el cual finalmente se conocería esta comisión).

El debate estuvo centrado principalmente en la intervención del Estado en materia cultural, lo que da cuenta de una desconfianza propia de la época acerca de la utilización política del arte y la cultura; en este sentido, ya se puede vislumbrar la importancia que cobrará la autonomía en la estructura del futuro Consejo, como un elemento clave para evitar el dirigismo cultural. Destacar que se promovieron por parte del gobierno cabildos culturales, que con aciertos o no, existieron y buscaron la voz de la gente de cultura.

Así, la Comisión identificó cinco problemas que aquejaban a la institucionalidad cultural; la dispersión administrativa, la escasez de recursos, la carencia de políticas y de un marco jurídico adecuado, la deficiente formación de los recursos humanos involucrados y la descoordinación con otros agentes relevantes.

En este contexto se plantea que la nueva institucionalidad debía concentrar las funciones que en materia cultural realizaban diversas reparticiones del Estado, potenciar el desarrollo cultural vinculando al patrimonio con el fomento a las artes, ofrecer canales de comunicación con el Estado y contar con los recursos y la capacidad de decisión necesarios para contribuir al desarrollo en esta materia. A pesar de que la figura de un Ministerio se considera

como la estructura más adecuada, se opta estratégicamente por un Consejo Nacional de la Cultura pues la creación del primero implicaba trámites que podían ser muy largos y engorrosos.

Se propuso la creación de un Consejo Nacional de Cultura, “Créase el Consejo Nacional de Cultura que será un organismo autónomo, funcionalmente descentralizado, dotado de personalidad jurídica y de patrimonio propio, y se relacionará con el Presidente de la República por intermedio del Ministerio de Educación Pública.”⁵²

Esta entidad unificaría la diversidad de oficinas y servicios estatales que proyectan su acción en el ámbito cultural, organismos que funcionan sin una política común y con una clara falta de límites entre estamentos y objetivos propios.

En esta línea de desarrollo se inserta y entiende la creación, en 1992⁵³, del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, conocido como FONDART, como una política de fomento a la creación (ese mismo año, se modificó la ley sobre propiedad intelectual estableciéndose el principio de la administración de derechos por parte de los propios creadores, lo que dio origen a la creación de diversas sociedades de derechos de autor) pese a que la comisión antes nombrada proponía la creación de este fondo, también fue explícita frente a la insuficiencia del mismo, si no se reestructuraba la maquinaria pesada, costosa,

⁵² Varios autores, Propuesta para la institucionalidad cultural chilena, Santiago Agosto 1991. Ed. Ministerio de Educación Comisión Asesora de Cultura. P.46

⁵³ Año en que también se modificó la ley sobre propiedad intelectual estableciéndose el principio de la administración de derechos por parte de los propios creadores, lo que dio origen a la creación de diversas sociedades de protección de dichos derechos.

desarticulada, ineficiente, dispersa, burocrática, ausente de participación y carente de políticas sobre el patrimonio nacional, que representaba en ese entonces la institucionalidad pública para la cultura.

No fue hasta 1997 que el tema volvió a discutirse, a nivel de la comisión de cultura. Anterior a la formación de esta última, se produjo el año 1996 un encuentro sobre políticas públicas, legislación y propuestas culturales, de dicha cita, emanó un documento con 120 propuestas para la cultura y en el que se reiteraba la necesidad de avanzar hacia la creación de una institucionalidad cultural que tendría su máxima expresión en un Consejo Nacional de las Artes y la Cultura.

De esta iniciativa parlamentaria cabe destacar los aportes realizados en la sistematización de las carencias y propuestas, ya que para cada área de reflexión (la institucionalidad, patrimonio, desarrollo regional, participación de la empresa privada, entre otros) desarrolló propuestas legislativas, financieras, político-administrativas y otras, en caso que fuera necesario. A su vez, logró visualizar no sólo un foco importante de trabajo, como la comisión Garretón, a saber: institucionalidad cultural representativa del gobierno central en el área.

En este trabajo se analizan también los aportes que otras instituciones pueden realizar, tales como las universidades y a través de ellas ampliar el programa servicio país⁵⁴, a la cultura. Llama especialmente la atención lo que sucede con las municipalidades, poniendo especial énfasis en el caos administrativo que, en materias culturales, predomina en la mayoría de los

⁵⁴ Programa mediante el cual, jóvenes recién egresados trabajan en distintas localidades del país.

municipios: “La función cultural está asumida por la dirección de desarrollo comunitario, en otras, por el área de relaciones públicas. Hay muchas que han formado departamentos de cultura, o casas de la cultura y se ha acrecentado el número de corporaciones culturales.”⁵⁵ Pero al mismo tiempo reconociendo el valor de estas organizaciones por su cercanía con los ciudadanos y las identidades locales, hace especial énfasis en la capacitación de personal especializado en el área de la cultura, viendo en esta la posibilidad de una red cultural. Tema al que volveremos más adelante.

Como ya se mencionó en 1997, en el entonces gobierno de Eduardo Frei Ruiz-Tagle⁵⁶ se constituyó una comisión de 17 personalidades bajo la dirección del en ese entonces, director del Museo Nacional de Bellas Artes, Milan Ivelic. El documento que arrojó fue titulado “Chile está en deuda con la cultura” y coincidió con la comisión Garretón en proponer un Consejo Nacional de la Cultura, esta pasó a un consejo interministerial y finalmente se concretó en un proyecto de ley.

Con respecto al funcionamiento administrativo de la propuesta para este Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, la gran diferencia es que esta nueva concepción de consejo plantea una vinculación directa con el Presidente de la

⁵⁵ Varios autores, Encuentro de políticas públicas, legislación y propuestas culturales. Ed. Cámara de Diputados de Chile, Valparaíso 15 y 16 de noviembre de 1996.

⁵⁶ Quien define el papel de Estado en materia cultural como: “El papel del estado no es producir bienes culturales, sino facilitar la producción y circulación de ellos. No es reemplazar a los particulares o a las empresas productoras o distribuidoras de bienes culturales, sino fomentar una mayor equidad en el acceso a estos bienes y recursos. No es intervenir contenidos culturales sino garantizar la más amplia libertad de creación y expresión”. En: “La cultura en los nuevos tiempos”, revista Cultura N°11, noviembre 1994. Departamento de cultura, Ministerio Secretaría General de Gobierno.

República, manteniendo el rango de Ministro de su presidente ejecutivo y la existencia de un Consejo directivo, otrora Comisión superior, que en ambos casos es nombrado por el Presidente de la República de Chile.

También durante el gobierno de Eduardo Frei, se realizaron 268 cabildos locales (1999), cubriendo el 78% de las comunas del país.

Cada uno de ellos establecía un delegado que los representaría en los Cabildos Nacionales de Cultura, cuya primera versión se realizó en enero de 2000, bajo el lema “Del Chile vivido al Chile soñado”. Concebidos como una instancia no resolutive sino propositiva, se elaboraron un conjunto de documentos entre los que destacan la Carta de los Derechos Culturales y 10 Propuestas Programáticas para la Cultura de Chile. La modalidad de este programa se mantuvo durante la siguiente administración, realizándose el último encuentro (cuarto) en 2003, previo a la constitución de la nueva institucionalidad cultural.

Un paréntesis necesario a propósito de la descentralización, es importante mencionar del caso español, recordando que esta investigación toma como referentes tres Instituciones culturales españolas, es así que en España el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) se fundó considerando el modelo centroeuropeo, siendo más específico el modelo francés. Es decir según Rius⁵⁷ un Ministerio centralizado, controlado políticamente y orientado a promocionar

⁵⁷ ¿Es España un estado casi-federal? Articulación y conflicto entre la política cultural del estado central y la del gobierno de Cataluña. Joaquim Rius. Artículo 2013.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4740069.pdf>

sectorialmente la cultura y no como una agencia cultural independiente o ente coordinador de un Estado federal o descentralizado.

El MEC ha interpretado ampliamente su rol como un órgano central que plantea las normas básicas, en donde las Comunidades Autónomas funcionan como gestores y se adaptan a las particularidades de cada territorio. Aprovechar de mencionar que el proceso descentralizador ocurrido en España implicó la creación de 17 Comunidades autónomas CCAA y 02 Ciudades autónomas, lo que generó tensiones y dificultades funcionales y organizacionales. Además este proceso se dio prácticamente en paralelo al ingreso de España a la Comunidad Europea, pasando de un Estado centralizado post dictadura a uno nuevo, de escala local, autonómica, central y comunitaria. (ver fig. N°01)

Finalmente para enfrentar las dificultades del complejo proceso, en innumerables ocasiones éstos se han resuelto en base a negociaciones políticas, y no en base a planteamientos técnicos.⁵⁸

⁵⁸ Sanz Alonso, Ixone. La descentralización española y el Estado autonómico actual: una visión presupuestaria <http://asip.org.ar/la-descentralizacion-espanola-y-el-estado-autonomico-actual-una-vision-presupuestaria>.



Cuadro N° 01. Fuente:Ixone Alonso Sanz.

Retomando el caso chileno, en mayo de 2000, el Presidente Ricardo Lagos anunció su programa de gobierno en materia de cultura⁵⁹, y nombró a Agustín Squella como Asesor Presidencial. A él se le encomendaría la coordinación de los organismos públicos que hasta ese momento habían trabajado en ámbitos culturales, y la elaboración de un proyecto de ley para la nueva institucionalidad, así en julio del año 2003, la ley 19.891 creó el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dándole a este último, después de once años de existencia, un marco legal de funcionamiento.

Con respecto al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, este declara:

⁵⁹ Dentro de este programa señalaba: “Crearemos el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, organismo con participación activa de los distintos agentes culturales de la sociedad civil. La desconexión entre las actuales instancias de promoción y financiamiento culturales entraba una acción más eficaz del país en este campo; asimismo, su concentración en un solo organismo de carácter burocrático tendría efectos igualmente negativos.[.]Tendrá por misión estimular y fomentar las acciones definidas y ejecutadas por los propios actores culturales, fortalecer la 60

*Nuestra misión es promover un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del país, a través del fomento y difusión de la creación artística nacional, así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural chileno, adoptando iniciativas públicas que promuevan una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines.*⁶⁰

Con dicha misión, el CNCA propone sus funciones:

- 1. Estudiar, adoptar, poner en ejecución, evaluar y renovar políticas culturales, así como planes y programas del mismo carácter, con el fin de dar cumplimiento a su objeto de apoyar el desarrollo de la cultura y las artes, y de conservar, incrementar y difundir el patrimonio cultural de la Nación y de promover la participación de las personas en la vida cultural del país.*
- 2. Ejecutar y promover la ejecución de estudios e investigaciones acerca de la actividad cultural y artística del país, así como sobre el patrimonio cultural de éste.*
- 3. Apoyar la participación cultural y la creación y difusión artística, tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios.*

⁶⁰ Institucionalidad cultural de base a nivel nacional y regional, y proponer y fomentar iniciativas de difusión de la cultura chilena a nivel internacional.” En: www.gobiernodechile.cl/programas/pgm_gob_cultura.asp

4. *Facilitar el acceso a las manifestaciones culturales y a las expresiones artísticas, al patrimonio cultural del país y al uso de las tecnologías que conciernen a la producción, reproducción y difusión de objetos culturales.*
5. *Establecer una vinculación permanente con el sistema educativo formal en todos sus niveles, coordinándose para ello con el Ministerio de Educación, con el fin de dar suficiente expresión a los componentes culturales y artísticos en los planes y programas de estudio y en la labor pedagógica y formativa de los docentes y establecimientos educacionales.*
6. *Fomentar el desarrollo de capacidades de gestión cultural en los ámbitos internacional, nacional, regional y local.*
7. *Impulsar la construcción, ampliación y habilitación de infraestructura y equipamiento para el desarrollo de las actividades culturales, artísticas y patrimoniales del país, y promover la capacidad de gestión asociada a esa infraestructura.*
8. *Proponer medidas para el desarrollo de las industrias culturales y la colocación de sus productos tanto en el mercado interno como externo.*
9. *Establecer vínculos de coordinación y colaboración con todas las reparticiones públicas que, sin formar parte del Consejo ni relacionarse*

directamente con éste, cumplan también funciones en el ámbito de la cultura.

- 10. Desarrollar la cooperación, asesoría técnica e interlocución con corporaciones, fundaciones y demás organizaciones privadas cuyos objetivos se relacionen con las funciones del Consejo, y celebrar con ellas convenios para ejecutar proyectos o acciones de interés común.*
- 11. Diseñar políticas culturales a ser aplicadas en el ámbito internacional, y explorar, establecer y desarrollar vínculos y convenios internacionales en materia cultural, para todo lo cual deberá coordinarse con el Ministerio de Relaciones Exteriores.*
- 12. Desarrollar y operar un sistema nacional y regional de información cultural de carácter público.*⁶¹

La creación del Ministerio de la Cultura y el Patrimonio es un anuncio que se esperaba desde el año 2006, fecha en la que la Presidenta Michelle Bachelet se pronunció por primera vez a favor de una institucionalidad que fortaleciera las artes y el patrimonio nacional.

Bajo el primer gobierno de Sebastián Piñera, el proyecto tomó forma e ingresó al Congreso. Durante el mes de septiembre de 2013 la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados aprobó de manera unánime el proyecto de ley que crearía una nueva institucionalidad que agrupara al Consejo Nacional de

⁶¹ En : www.consejodelacultura.cl

la Cultura y las Artes, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo de Monumentos Nacionales como Ministerio de Cultura. El proyecto consideraba establecer un Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio con su respectiva subsecretaría, además de dos servicios con directores elegidos por Alta Dirección Pública; el Instituto de Fomento a las Artes y las Industrias Culturales y la Dirección del Patrimonio Cultural.

Otro eje importante sería la descentralización, fortaleciendo la presencia regional creando dos servicios desconcentrados en todo el país; uno de Fomento a las Artes e Industrias, y otro para el Patrimonio, además, se aumentarían los integrantes de los Consejos Regionales de Cultura.

El proyecto de Ministerio ingresado al Congreso, y por el cual la comisión de Cultura se manifestó proclive a legislar, quedó atascado en el congreso, con la llegada del segundo período de la Presidenta Michelle Bachelet a La Moneda (palacio de gobierno), en su segundo período, las organizaciones culturales se mantuvieron expectantes ya que la mandataria incluyó la creación del Ministerio en sus 50 medidas prioritarias para ejecutar dentro de sus 100 primeros días de mandato. No obstante, se retiró de la discusión el proyecto ingresado por el ex Presidente Sebastián Piñera que no contempló en su concepción una consulta indígena, y de esta manera Chile estaba infringiendo el convenio 169 de la OIT, que establece el deber para el Estado de Chile de consultar las medidas legislativas y administrativas susceptibles de afectar directamente a los pueblos originarios, entre otras indicaciones. Finalmente se aprobó en su segundo mandato de la Presidenta Michelle Bachelet, logrando ser aprobado e instalado a fines del año 2017.

En los últimos meses del año 2018, han ocurrido situaciones inéditas, pero de alguna forma demuestran las falencias en un área que no es prioridad en el actual gobierno, pensando en lo trascendente que pudiera ser para un gobierno implementar un Ministerio recién creado, pues una vez finalizado el gobierno de la presidenta Michelle Bachelet, el recién asumido presidente Piñera nombra a Alejandra Perez, de quien se publicó lo siguiente:

*Viene del mundo de las comunicaciones, su alma máter en la Universidad Católica y conoce a Piñera desde los años 90, cuando trabajó en su revista Mastercard. De trato horizontal, su nombramiento causó extrañeza en el mundo artístico por su escaso recorrido en el mismo. Su principal misión será poner en marcha el Ministerio de las Culturas, el Arte y el Patrimonio.*⁶²

Luego de cinco meses fue solicitada por el Presidente su renuncia, por sus problemas de gestión y entre otras razones declaraciones como: “Tengo hijos de esa edad, sé que tú le das un vale cultura para ir a ver un cuestión y la venden. Esa cuestión hay que promoverla mucho más en los niños”.⁶³

En su lugar fue nombrado el escritor Mauricio Rojas, que hasta ese momento era el encargado de los discursos del Presidente Piñera y hombre de confianza, quién sólo duro en el cargo dos días, ante al presión del mundo cultural, tras difundirse un extracto de su libro publicado el año 2015, en el que comenta su visión del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, comentando lo siguiente: “Más que un museo [...] se trata de un montaje cuyo

⁶² Diario electrónico, El Mostrador , 24 enero 2018.

⁶³ Diario electrónico, El Mostrador , 09 de agosto 2018.

propósito, que sin duda logra, es impactar al espectador, dejarlo atónito, impedirle razonar [...] Es un uso desvergonzado y mentiroso de una tragedia nacional que a tantos nos tocó tan dura y directamente.”⁶⁴

Luego de esta serie de desafortunadas declaraciones se nombra como Ministra a la arqueóloga Consuelo Valdes Chadwick, de quien se publican los siguientes atributos:

*La nueva ministra, que es presidenta del Comité Chileno de Museos y miembro de la Sociedad Chilena de Arqueología, estuvo en el Consejo Nacional de Televisión entre el 2002 y el 2010, integró el directorio de la Corporación Cultural Estación Mapocho entre el 2011 y el 2013 y es miembro de la Corporación Museo Artequín de Santiago y Viña del Mar. Desde Artequín, indican que es una persona exigente y que se suele fijar metas claras. En un momento en que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio aún tiene pendiente su implementación como tal desde que dejó de ser Consejo de Cultura es tal vez lo que más se necesita.*⁶⁵

En resumen en seis meses de gobierno se han nombrado tres ministros de las culturas, lo que pone en vitrina en este nuevo Ministerio, y está siendo observado por todo el amplio espectro de la industria cultural, artistas, gestores productores, etc.

⁶⁴ Periódico La Tercera , 13 de agosto 2018.

⁶⁵ Periódico La Tercera, R.Gonzalez M, 13 agosto 2018.

2.1.3 Desarrollo de las políticas culturales.

Como se comentó en el capítulo anterior, desde el retorno de la democracia, los dos primeros gobiernos focalizaron su trabajo en materia culturales generando diagnósticos desde distintas plataformas, que intentaban vislumbrar el estado cultural del país, luego del llamado apagón generado por la dictadura. De esta manera, durante estos primeros diez años (1990 – 2000) no hubo políticas culturales que generaran una carta de navegación en estas materias y la infraestructura cultural, no fue la excepción. Durante este período más bien existieron proyectos concretos, impulsados por personas naturales que tenían acceso a redes políticas para su financiamiento:

Cabe destacar en 1991 la creación de la Corporación Cultural Estación Mapocho, “entidad privada sin fines de lucro, con la misión de administrar y conservar un espacio patrimonial de propiedad pública, difundir la cultura y autofinanciarse”.⁶⁶ Espacio emblemático que hasta hoy funciona en la ciudad de Santiago.

Nos detenemos brevemente en la puesta en marcha (decisión política) y gestión de dicho espacio, por dos razones: primero su gestor y actual Director Arturo Navarro, se instala desde este momento como un referente en temas de políticas culturales, y porque la gestión y administración de este espacio fue un modelo legitimizado hasta bien entrada la democracia.

⁶⁶ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Archivo CEDOC.

Uno de los primeros antecedentes escritos, en materia de política cultural sobre infraestructura, lo realiza Arturo Navarro⁶⁷ en el artículo “Gestión pública en el área de la cultura⁶⁸”: aquí podemos encontrar algunos elementos que orientarán la acción del Estado Chileno en esta materia para los futuros años.

“Los recintos culturales deben ir acompañados de una política de creación de corporaciones que los administren.”⁶⁹

Proponiendo además un modelo de gestión triestamental, *inversión pública* (en la entrega en comodato de la infraestructura, su remodelación o compra), *administración privada* (corporaciones privadas sin fines de lucro) y *financiamiento público privado* (mediante asignación directa, concurso y/o auspicios privados, así como arriendos del espacio o desarrollo de negocios dentro de los mismos).

Muy resumidamente, el modelo implicaba una fuerte inversión por parte del Estado, para que luego quedara en manos de privados, tanto su administración, como el manejo de los contenidos.

La Estación Mapocho era un edificio que se encontraba abandonado desde el fin del servicio ferroviario entre Santiago y Valparaíso en 1986 (en plena Dictadura). En palabras de Jaime Ravinet alcalde de Santiago en 1990.

⁶⁷ Arturo Navarro. -Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral-, Director Ejecutivo del Centro Cultural Estación Mapocho -Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural 2008-, Profesor en la Facultad de Artes en la Universidad de Chile y en la Academia Diplomática Andrés Bello. Académico y gestor cultural.

⁶⁸ Navarro, Arturo. *Gestión pública en el área de la cultura*, Eugenio Lahera (Ed) *Cómo mejorar la gestión*, Santiago. CIEPLAN/FLACSO/FORO 90. S.V.R Impresos S.A. 1993.

⁶⁹ Ibidem

*Hubo una fuga de presos políticos por un gran túnel que hicieron desde la Cárcel Pública de Santiago (en ese entonces ubicada en las cercanías de la ex estación ferroviaria) . Eso gatilló mi decisión de que era absurdo tener una cárcel en un lugar tan central con el consiguiente deterioro del entorno. Eso nos llevó a pensar en revitalizar el área del Mapocho. La estación estaba cerrada por varios años, era un edificio que pertenecía a la CORFO. Yo había estado visitando el museo de los impresionistas en París que se había trasladado desde las Tullerías a la magnífica estación D'Orsay. Entonces de ahí surge la idea de transformar Mapocho en un Museo. Le expongo este programa a Patricio Aylwin y me doy cuenta que para que esto funcione necesitamos tener una asociación entre el gobierno, porque el municipio no es capaz de hacerlo solo. Conversamos con el ministro de educación don Ricardo Lagos y le propongo que hagamos un concurso de arquitectura porque se ve difícil que la estación funcione solo como museo. Al Ministro le entusiasmó la idea y desde allí fuimos socios en este proyecto.*⁷⁰

Durante este período se comienza a concretar la estimulante idea de rescatar el emblemático edificio de la estación de trenes de la ruina a la que estaba destinada desde la supresión del ferrocarril Santiago-Valparaíso, en 1986, y convertirlo en un gran centro cultural de Chile.

En enero de 1991, con el patrocinio del Colegio de Arquitectos, la Municipalidad de Santiago convocó al Concurso Público de Anteproyectos: Centro Cultural Estación Mapocho. Dentro de la veintena de proyectos

⁷⁰ Navarro, Arturo.(2006) *¿Quién paga?*. Ril Editores, Santiago.

seleccionados, resultó elegida la propuesta de Montserrat Palmer, Teodoro Fernández, Ramón López y Rodrigo Pérez de Arce. Los profesionales abordaron la remodelación del edificio con un mínimo de intervenciones, revalorando la obra del arquitecto Emilio Jecquier y unificando su conjunto. El proyecto alcanzó un costo total cercano a los doce millones de dólares, financiados por el Gobierno de Chile luego de la correspondiente aprobación parlamentaria y fue realizado en cuatro etapas.

Paralelamente a la obra, se fundó la Corporación Cultural de la Estación Mapocho, cuyo primer Directorio es presidido por el Ministro de Educación, Ricardo Lagos, (que se convertiría en Presidente de la República posteriormente) y vice presidido por el Alcalde de Santiago, Jaime Ravinet e integrado por otras cinco personalidades del mundo cultural.

Concluida la remodelación el 3 de marzo de 1994, se inaugura el Centro Cultural Estación Mapocho, concebido como un espacio patrimonial destinado a la difusión cultural del país, que acoge a casi un millón de visitas por año, en las más diversas expresiones artísticas y culturales. Además, es un punto de encuentro en torno a ferias, congresos y conferencias internacionales. Su historia y ubicación privilegiadas en el corazón de la ciudad, convierten a la ex estación de ferrocarril en un referente cultural para visitantes chilenos y extranjeros.⁷¹

Las autoridades de ese entonces declaraban lo que correspondía al programa de gobierno del presidente Ricardo Lagos, dando inicio a la ambiciosa

⁷¹ <http://www.estacionmapocho.cl/centro-cultural-estacion-mapocho>

idea de avanzar en infraestructura cultural. Podemos confirmar que el gobierno del presidente Lagos inicia este proceso y luego durante los dos periodos de gobierno de la presidenta Bachelet este objetivo lo retoma y prioriza.

Desarrollaremos la infraestructura de difusión cultural a lo largo del país especialmente en regiones, de forma tal que la participación cultural deje de ser un privilegio de los que habitan en unas pocas ciudades o de los que pueden comprar su acceso a la cultura⁷².

Con esta declaración, en su programa de gobierno, el entonces candidato presidencial Ricardo Lagos Escobar, se comprometía con la creación de nueva infraestructura cultural, instancia que podríamos considerar, como una primera intención de política de Estado en esta materia.

Durante su gobierno se crea un programa público que se abocó específicamente a la creación y/o recuperación de espacios para la cultura. Se trató de la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural (en adelante, CPIC) creada en el año 2000.

La CPIC, adoptó una organización interministerial integrada por representantes de distintos ministerios con el propósito de agilizar las decisiones que cabían a cada repartición pública, a la cabeza de la misma estaba Matías de la Fuente Condemarín (2000-2002), en ese entonces Jefe de Gabinete del Presidente Ricardo Lagos quien fue remplazado en el año 2003 por Sonia

⁷² Lagos Ricardo. 1999. Programa de Gobierno: Para Crecer con Igualdad. Disponible en: <http://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/chile/politicas/programalagos.pdf>. [Consultado el 10 dic. 2015]. Pág. 17

Tschorme Beresteski, además fue conformada por Ivannia Goles Barrientos (Directora Nacional de Arquitectura del M.O.P) Paulina Saball Astuburuaga (Subsecretaria de Bienes Nacionales) Clara Budnik Sinay (Directora de la Dirección de Biblioteca, Archivos y Museos) y Ángel Cabezas Monteiro (Secretario Ejecutivo de Monumentos Nacionales) y Alexis Yáñez Alvarado (Asesor de la Subsecretaría de Desarrollo Regional). Compuesta además por una secretaría ejecutiva presidida por Arturo Navarro Ceardi e integrada por profesionales como Paula Buttazzoni, María José Egaña, Víctor Fajnzyblber, Cristóbal Gumucio, Dalia Haymann, Jorge Moreno, Isabel Santelices, Jeannette Silva, Claudia Toro, Marcelo Varela y Andrés Waissbluth y supervisada por el asesor presidencial de cultura, Agustín Squella Narduco, resguardando que las nuevas inversiones se realicen con la participación de los gobiernos regionales beneficiados.⁷³

La misión de la CPIC contemplaba “la realización de un levantamiento de lo existente, la definición de necesidades y prioridades de infraestructura, el estudio de costos y modalidades de financiamiento de las iniciativas y la elaboración de planes de gestión para cada lugar.”⁷⁴

El catastro determinó aspectos que al día de hoy, transcurrido catorce años aún no se han resuelto satisfactoriamente:

⁷³ NOTA. Todas las personas de esta comisión pertenecen mayoritariamente a sectores de centro izquierda, ya que era el periodo del Presidente R. Lagos.

⁷⁴ Navarro, Arturo.(2008) *¿Quién paga?*. Ril Editores.Santiago.

- 1- Que *“la infraestructura era mucho mayor de la esperada”*⁷⁵. Agustín Squella se refiere a este hecho: *“teníamos carencias de infraestructura, pero también espacios culturales importantes, sobre todo en regiones, que sólo requerían de algunas inversiones complementarias para quedar terminados o refaccionados.*
- 2- *En muchos lugares el problema no era la falta de infraestructura, sino la ausencia de una adecuada administración de la misma”*.⁷⁶ Sobre esto último, Jorge Moreno es categórico: “Una deficiente programación, pues de los 365 días del año, el espacio se ocupaba sólo cinco días.”

En la mayoría de los casos la infraestructura cultural depende de la municipalidad y eso es un problema que todavía no está resuelto, pues los municipios tienen poco interés y poca claridad por la cultura.

Los espacios se utilizaban según lo que determinaban los alcaldes, por ejemplo, para reuniones o cuentas públicas, que nada tienen que ver con cultura. En Huechuraba hay un centro cultural grande, pero se construyó sin un plan de gestión y se usaba con otras funciones. Además, no tenían un presupuesto exclusivo ni unidades de negocio. Había una escasa profesionalización, el encargado no tenía conocimiento de planificación cultural, por lo tanto, se realizaba un evento de vez en cuando.⁷⁷

⁷⁵ Comisión de infraestructura cultural. (2003). “Memoria de gestión 2000 – 2003” Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Pág. 32.

⁷⁶ Squella, Agustín. (2004). *El Jinete en la Lluvia*, Aguilar Chilena de ediciones. Pág. 201

⁷⁷ Entrevista a Jorge Moreno en: <http://mgcuchile.cl/jorge-moreno>

Los aportes públicos, para la construcción y habilitación, provenían del Ministerio de Obras Públicas y de los Gobiernos Regionales más aportes privados para las obras y la futura gestión de los espacios culturales.

Como resultado se financiaron un total de 19 proyectos culturales, con una inversión \$3.563.781.578 millones de pesos,(4.704.614 euros) distribuidos de la siguiente manera:

Museos

- Palacio Vergara, Museo de Bellas Artes de Viña del Mar.
- Restauración y diseño museográfico del Museo Municipal de Bellas Artes. Palacio Baburizza de Valparaíso.
- Museo de Historia Natural de Concepción. (diseño y montaje).
- Ampliación del museo de Arte Moderno de Castro.
- Restauración del Museo Regional de Magallanes.

Bibliotecas:

- Biblioteca Regional Metropolitana.

Centros Culturales:

- Centro Cultural de Antofagasta (ex edificio consistorial).
- Restauración del Club de Jazz de Coquimbo.
- Centro Cultural Matucana 100.
- Aldea Intercultural de Curarrehue.

Teatros:

- Climatización del Teatro de Rengo.
- Teatro Regional del Maule.
- Teatro Municipal de Nancagua.

- Teatro Municipal de Renaico.
- Remodelación del Teatro Municipal de Angol.

Además de los siguientes estudios: impermeabilización del Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, el estudio arquitectónico de la Biblioteca de Coyhaique, el estudio de factibilidad del Centro Cultural ex Cárcel de Valparaíso, estudio de factibilidad y gestión para el Centro Internacional de las Culturas (posteriormente el Centro Cultural Palacio de la Moneda) y el estudio arquitectónico del Centro Cultural Municipal de Chillán.⁷⁸

Como se expresó anteriormente uno de los diagnósticos más rotundos de la CPIC, fueron las grandes carencias que existían en gestión cultural, de esta manera además de las gestiones en infraestructura, se generó la Red Nacional de Centros Culturales, que realiza un primer seminario el año 2001 en la ciudad de Valparaíso. El año 2002, también en la ciudad Puerto, el seminario tuvo énfasis en gestión urbana en el denominado Plan Valparaíso. El 2003 fue el turno de la ciudad de Concepción, con el seminario, “Marketing Digital: Herramientas para una mejor gestión.”⁷⁹

⁷⁸ NOTA: Tres de los diecinueve proyectos son en Santiago, de los cuales dos, son de gran envergadura, por lo que se podría cuestionar el objetivo de la descentralización, pensando sobre todo que las infraestructuras de Santiago, no eran de primera necesidad. ¿Por qué no fue una exigencia la instalación de un centro en al menos cada región del país? Valparaíso por su parte cuenta con tres proyectos, pero el Museo de Bellas Artes Baburriza se sospecha que la inversión fue parte de una mala gestión y pérdida de fondos, lo que llevó a estar cerrado por diez años más. Al estudiar algunos teatros el modelo es bien similar al Centro Cultural Mapocho, en el Centro cultural del Maule convive extensión de actividades de “teatro a mil” (evento anual con una programación de excelente nivel) con presentaciones de la cantante popular Myriam Hernández.(cantante popular).

⁷⁹ Mellado, Justo. (2013). *Escritura Funcionaria*. Ensayos sobre políticas de gestión en arte y cultura. Edita Curaduría forense. Córdoba, Argentina.

Gracias al trabajo de esta comisión se detecta la necesidad de ampliar el sistema de financiamiento para la infraestructura cultural, esto sumado a la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes logra instaurar una línea de financiamiento de Infraestructura Cultural en el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (FONDART), toda vez que dicho Consejo declara en el punto 7 de sus funciones: Impulsar la construcción, ampliación y habilitación de infraestructura y equipamiento para el desarrollo de las actividades culturales, artísticas y patrimoniales del país, y promover la capacidad de gestión asociada a esa infraestructura. Dando por primera vez un marco legal vinculante a la gestión e infraestructura.⁸⁰

En mayo de 2005 se publica el documento: *Chile quiere más cultura, definiciones de política cultural 2005 – 2010*.

En este documento se sistematiza desde los principios del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes una serie de acciones para llevarlos a cabo. Recordemos que hasta este momento, en la recuperación de la democracia, habíamos tenido una serie de diagnósticos, comisiones y los fondos concursables como política para el desarrollo cultural, entonces la declaración de ampliación y el marco legal presupuestario que conlleva este ejercicio de

http://www.justopastormellado.cl/escritos_cont/semanal/2004/06_junio/20040620.html

⁸⁰ NOTA: Igualmente, en esta etapa son puras declaraciones, y no existe una política pública que lo respalde, generando la proliferación de infraestructura a manos de privados que no tienen seguimiento, al estilo FONDART. Creo que tiene dos puntos, uno bueno ya que la infraestructura no está dirigida por los políticos, pero es un error, pensar que se distribuiría en el territorio, ya que las capacidades están en los centros urbanos, obviando el aspecto de movilidad de profesionales que ello implica

desarrollo resulta fundamental, así las políticas declaran:

“Sin perjuicio del apoyo a la creación, los nuevos acentos de la política propuesta son:

- I) Garantizar las oportunidades de acceso a la cultura.
- II) Elevar el tema patrimonial, en un sentido amplio, a la condición de prioridad de la política cultural.
- III) Mejorar la calidad de los medios de comunicación y su relación con la Cultura.
- IV) Apoyar con decisión a las industrias culturales.”⁸¹

Con esta apertura, debemos concentrarnos ahora en lo que respecta a la política de infraestructura, para eso seguiremos con la lectura de dicho documento: que en el capítulo 3, ámbito 3.1, medida 20 señala:

“Completar el programa de infraestructura cultural para el Bicentenario, reconvirtiendo edificios patrimoniales o construyendo y habilitando nuevos espacios que permitan la representación de las diferentes disciplinas artísticas, de modo de contar con al menos un centro cultural en cada comuna de más de 50 mil habitantes, conformando así una red nacional de difusión artística”.⁸²

En marzo de 2006, asume la presidencia la Sra. Michelle Bachelet, que en su programa de gobierno, reinstala textualmente esta medida como promesa de campaña.

⁸¹ Chile quiere más cultura, pag 5

⁸² Nacional de la Cultura y las Artes, Archivo CEDOC

El año 2007⁸³, nace el programa de Centros Culturales, que contaba para su primer año con un presupuesto de \$700 Millones de pesos (924083 euros) pero no fue hasta mayo del 2008 que dicho programa sería expuesto públicamente, en el marco del seminario Centros Culturales en Chile y Estados Unidos: proyección infraestructura y gestión.

2.1.4. Programa Centros Culturales CNCA.

Dicho programa define tres ejes rectores de los cuales surgen los proyectos:

*1.- Los centros culturales deben ser entendidos como fundamento y eje del desarrollo de las dinámicas culturales de la comunidad, en donde la infraestructura cultural es el contenedor del motor del contenido de la gestión cultural, que da en definitiva, la sustentabilidad y la razón de ser a todo centro cultural.*⁸⁴

2.- Los centros culturales deben articular los elementos identitarios correspondientes a cada comuna o grupo social en la perspectiva de lograr un vector de desarrollo a través del estímulo a la creación, producción y difusión cultural que emana desde la misma comunidad, asegurando así el arraigo, el apropiación, que certifique levantar infraestructura cultural que

⁸³ En este mismo año, comienza también el proyecto de construcción e implementación de bibliotecas públicas, con el objetivo que cada región del país, cuente con una Biblioteca Regional, y cada comuna con una comunal, proyecto que destino poco más de \$10.000 Millones de pesos, (14.000 euros) en nueva infraestructura, así como en la rehabilitación de bibliotecas obsoletas, en cuanto a contenidos y espacios.

⁸⁴ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Centros Culturales proyección, infraestructura y gestión. Programa de centros culturales. Frutos M. Pág. 23 – 24.

refleje y hable de cada comuna, de cada ciudad, de cada lugar en nuestro país. Por tanto, no hay, y no puede haber, dos centros culturales iguales. No se puede operar con un patrón ni siquiera pequeño en términos de una programación, porque eso no recoge los requerimientos de cada localidad. Es decir, de Arica a Punta Arenas cada centro cultural debe reunir evidencia de lo propio y lograr la identidad del espacio con su propia comunidad.

*3. El tercer eje rector y fundamental tiene que ver con entender a la gestión cultural como un contenido, que es el que determina la funcionalidad del espacio y la programación de arquitectura de cada proyecto. Dentro de las Políticas Culturales, recoger la demanda y los requerimientos de cada comuna es generar amplia conciencia de poder llegar realmente a la comunidad, con participación ciudadana, entendiendo la política cultural del Estado –no de gobierno– puesta al servicio de nuestra nación, asegurando espacios de participación cultural descentralizados y estableciendo un equilibrio entre los centros culturales de cada comuna y aquellos que son de nivel nacional.*⁸⁵

El universo de comunas con más de **50.000 habitantes**, es de 85 comunas, de éstas 41 pertenecen a la Región Metropolitana, de éstas 12 no tienen Centro Cultural. De las 44 comunas con más de 50.000 habitantes que se encuentran en regiones, hay 11 que no tienen Centro Cultural, estas serán las 23 comunas prioritarias. El segundo grupo, está compuesto por comunas con cierto grado de infraestructura cultural, como aquellas que tienen bibliotecas, o centros

⁸⁵ Ibidem, pág 25

culturales con notables déficit de infraestructura: en esta categoría el universo es de 34 comunas, y el tercer grupo está compuesto por comunas que teniendo infraestructura cultural, ésta necesita ser mejorada, tanto en ámbitos de gestión como de equipamiento, en esta categoría se encuentran 8 comunas.

El programa transfiere recursos a las secretarías de Planificación Comunal, pero para esto se debe presentar un proyecto que deben contar con una propuesta arquitectónica y un plan de gestión. Para poder concretar ambos requisitos fue necesario realizar un convenio con ADCULTURA⁸⁶ y el Colegio de Arquitectos de Chile, ya que en muchas municipalidades no existían las capacidades técnicas para concretar las postulaciones.

A la fecha, este programa tiene continuidad en el gobierno del presidente Sebastián Piñera y en el segundo mandato de la presidenta Michelle Bachelet, y de acuerdo al listado indicado en la primera declaración, queda pendiente la construcción de 8 Centro Culturales, y se han agregado dos excepciones: Castro (capital archipiélago de Chiloé) e Isla de Pascua, ambas comunas con menos de 50.000 habitantes, pero que se han incorporado al programa por ser territorio insular.

El gobierno del presidente Sebastián Piñera le da continuidad al programa

⁸⁶ Ad Cultura La Asociación de Administradores Culturales de Chile (A.G.) Es una Asociación Gremial sin fines de lucro, constituida en enero de 2001 e integrada por Gestores Culturales de todo el país. Se rige por un Directorio, un Tribunal de Ética y una Comisión Fiscalizadora, cuyos integrantes son elegidos por votación en Asambleas de Socios. Desde el año 2001, promueve la elevación de los estándares profesionales de los gestores y administradores culturales de todo el país. Su objetivo primordial es legitimar a sus asociados como profesionales confiables y capacitarlos para que su tarea sea más eficaz fuente: <http://www.adcultura.cl/adcultura.php>. Consultada el 23 de Jul. 2012.

de Centros Culturales, generando aportes en materia de gestión cultural, al impulsar Red Cultura: dicho programa pretende penetrar en las municipalidades generando compromisos presupuestarios de dichas entidades en el ámbito cultural (al menos un 2% del presupuesto municipal), así como poner un catálogo de programación fomentando, vía financiamiento, la circulación en red, así también comprometer a los municipios a diseñar planes culturales que se encuentren dentro del Plan de Desarrollo Comunal, hasta el año 2014 un 77% de las comunas de Chile se encontraban adscritos a este programa. Es además desde esta instancia que se concentra el financiamiento para las infraestructuras comunales que no se han concretado.

También durante el gobierno del presidente Piñera, se instala el programa de Teatros Regionales, con el objetivo que cada región del país cuente con un teatro de gran envergadura, con las capacidades técnicas y de aforo, para recibir espectáculos de mayor envergadura. El programa cuenta con un presupuesto global de US \$ 12 millones, (10322580 euros) donde el Consejo Nacional de la Cultura financia el 20% y el 80% restante será absorbido por los respectivos gobiernos regionales.

Por último, y a propósito del terremoto de febrero de 2010, se crea El Programa de Reconstrucción Patrimonial. En una primer momento, surge como una respuesta a la catástrofe, bajo las siguientes condiciones: a) Inmuebles, parques, centros culturales o inmuebles religiosos de alto valor patrimonial dañados por el terremoto; b) estar ubicados en las regiones más afectadas por el terremoto del 27 de febrero de 2010 (Metropolitana, Valparaíso, O'Higgins, Maule y Bío Bío); c) Ser espacios de uso público, cuya reconstrucción tenga una valoración: cultural/histórico/patrimonial, social, turístico o de desarrollo

económico, y urbanística, en la zona en la cual se ubican.⁸⁷

En materia presupuestaria el CNCA otorgó 900 millones de pesos (1187335 euros) al Programa de Reconstrucción del Patrimonio Material, aportando el 50% del costo total de los proyectos con un tope máximo de 100 millones (131926 euros) por iniciativa.

En el año 2011, el CNCA decidió nuevamente realizar el programa de reconstrucción de edificios patrimoniales. En virtud del éxito presentado por el proyecto, el Ministerio de Hacienda está entregando al CNCA un excedente de 2500 millones de pesos.⁸⁸ (3298153 euros), se amplía la convocatoria a todas las regiones del país y considera un aumento del monto máximo a 120 millones de pesos (158311 euros). El programa se sigue realizando hasta la fecha.

2.2 Modelos de referencia.

2.2.1 Modelos considerados por la institucionalidad previo al proyecto PCdV.

Una de las formas que más se ha utilizado para establecer la política de cultura del Estado chileno, fue basarse en figuras como las comisiones de expertos, cabildos ciudadanos y los estudios de impacto y/o consultorías. Dentro de ellos se encuentra el estudio de “Impacto de las industrias creativas Valparaíso, julio

⁸⁷ Reconstrucción Patrimonial en Chile 2010 – 2012, Consejo nacional de la Cultura y las Artes, agosto 2013.

⁸⁸ Acta sesión ordinaria del Directorio del Consejo Nacional de la cultura y las artes del 26 de Agosto del 2011.

2013”, encargado a Pulso S.A.⁸⁹ El informe fue un encargo del Programa Industrias Creativas de Valparaíso, perteneciente al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNAC) que buscó revelar la importancia de la industria creativa de Valparaíso en la economía entregando los principales resultados a nivel local.

Este estudio se basó fundamentalmente en una encuesta a cuatro subsectores de las industrias creativas que son: Artes escénicas, Música, Diseño, Audiovisual, ello finalmente ya daba un indicador de cuál sería la prioridad al momento de realizar el concurso arquitectónico, y que terminaría finalmente en el desarrollo de unas áreas por sobre otras, como es el caso de la Danza y las Artes Escénicas.

Los estudios se basaron en la definición la Industria Creativa desde la literatura internacional que la define como el conjunto de actividades económicas o negocios que tiene su origen en la creatividad, habilidad, y talento individuales y que presentan un potencial para la creación de riqueza y empleos por medio de la generación y explotación de la creatividad y su consiguiente propiedad intelectual.

Además abordaron las propuestas entendiendo que la industria cultural se definía como aquellas actividades que generan significado simbólico, hacia la definición mas moderna y acordada de industria creativa que abarca cualquier tipo de actividades creativa.

⁸⁹ Pulso S.A Consultores (grupo de estudio Económicos y Territoriales S.A www.pulso-sa.cl)

La amplitud de la definición permite a cada país y localidad establecer las actividades que caracterizan a su industria creativa y sobre la cuál establecen en su política pública, que es finalmente lo que ha ocurrido en Chile, pues las posturas al abordar la política cultural, no presentan grandes diferencias entre las políticas de gobiernos del sector de izquierda, quienes han gobernado mayoritariamente, y en los período de gobierno de derecha, recalcando sí, en lo que respecta a la administración y gestión.

La selección de los sectores que comprenden la industria creativa se acoge a las definiciones y mediciones que realiza el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNAC).

Hay una selección de las cuatro subsectores, que fueron de utilidad para el estudio solicitado y así determinar los alcances de la industria.

Se determinan las actividades que tienen la creatividad como componente social:

- Proveedores de servicios creativos (publicidad, arquitectura, diseño y nuevos medios).
- Productores de contenido creativos (película, estudios musicales y editores).
- Proveedores de empresas creativas (promotores de concierto, de libros).
- Productos de originales creativos, productores de opera y danza, artesanos, artistas plásticos y productores.

Desde esta visión, la industria creativa busca reforzar su participación económica en el PIB (producto interno bruto) y en la generación de empleos,

objetivos que busca describir este documento para el caso de la comuna de Valparaíso.

Es interesante retomar el argumento de Richard Florida, cuando trata de establecer los lineamientos de los Estados que pretenden fortalecer el desarrollo de un área en una ciudad con características muy variadas y contradictorias como es el caso de Valparaíso. *“Las ciudades no se limitan a aumentar de tamaño, sino que se vuelven multifacéticas y diferenciales, y al hacerlo, ellas, y no las empresas, son el origen de las nuevas innovaciones que generan nuevo empleo y nuevas zonas industriales.”*⁹⁰

Lo que se aprecia al estudiar las políticas culturales, planteadas por los gobiernos con buenas intenciones en principio, a pesar de ello aplican una misma política para todo evento, es decir, pareciera que las iniciativas son exclusivamente proyectadas para tal ciudad-región, sin embargo al momento de definir sus contenidos, programación, modos de operar, incluso los públicos llamados a participar y acceder, no se observa esa especificidad o diferenciación porque se contemplan problemáticas dispares, cuando Florida nos plantea en su texto *Ciudades Creativas*, citando a Jane Jacobs, en la que destaca las ciudades poseen dinámicas muy diferentes entre ellas, partiendo por la geografía, el clima, composición de los habitantes, el tamaño etc.

La diversidad del tipo que sea, que generan las ciudades se basa en el hecho de que en las ciudades, con gusto, habilidades, necesidades, inquietudes y productos..... la ciudad es un ecosistema complejo que se

⁹⁰ Florida, Richard. (2009) *Ciudades Creativas*, Ediciones Paidós, Barcelona.

*autogestiona y cuya forma no puede determinarse o controlarse desde el exterior. Su diversidad es la verdadera fuente de innovación y de su crecimiento económico.*⁹¹

En este escenario la unidad de Infraestructura y Gestión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes encargó a un grupo de consultores asociados un estudio multidisciplinario⁹² con el fin de recopilar antecedentes para considerar en la operación futura del Centro Cultural de Valparaíso, éste se realizó en el año 2008. En esa época se daba por hecho que se construiría el proyecto donado por Fundación Niemeyer, e incluso en las conclusiones de dicho estudio, no observaron rechazo alguno por parte de la ciudadanía, sino todo lo contrario, los hechos finalmente demostraron lo contrario.

El estudio consideró el análisis de modelos de distintas ciudades, de los cuales menciona: Centro Cultural Belém, Lisboa; Centro Cultural de Sao Paulo; Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi; Museo Guggenheim de Bilbao; Archivo Fotográfico de Génova y la Casa Encendida de Madrid, en los dos últimos casos, sólo los consideraron por sus temáticas de programación que podrían ser un aporte al futuro Centro Cultural Valparaíso.

Para estos referentes consideraron los ítems de; *institucionalidad, diseño arquitectónico, impacto en el entorno, programación, análisis de público, estructura comercial y presupuesto.*

⁹¹ Florida, Richard. (2009). *Ciudades Creativas*, Ediciones Paidós, Barcelona.

⁹² Nota. Consultores asociado, Coordinador, Javier Ibacache "Estudio de Audiencias, Infraestructura y Propuesta de Modelo de Gestión Cultural para Centro Cultural de Valparaíso, septiembre, 2008.

Por otra parte dentro de los parámetros de comparación consideraron: población, PIB per cápita anual, desocupación y turismo anual.

De dicho informe tomaremos algunos aspectos de cada referente, con la intención de establecer la particularidad que se destacan, positivas o negativas, no olvidando que cada Centro o Museo responde a necesidades, escalas y contextos históricos muy propios. *“Las ciudades no son intercambiables, tal y como afirma el urbanista afincado en Washigton D.C., Ryan Aventi. Viví y trabajé en N York. No tiene nada que ver con vivir y trabajar en un lugar mas pequeño habitado por unos cientos de miles de personas.”*⁹³

Retomando el estudio, el caso del *Centro Cultural Sao Paulo*, la ciudad tenía 11 millones de habitantes, versus Valparaíso que aparecía con 263.499 habitantes, estamos frente a una escala absolutamente dispar. Otro dato abrumador, es en relación al personal contratado, ya que cuentan con un total de 345 personas, versus en la actualidad del PCdV con 48 trabajadores.

El 60% del presupuesto del Centro es utilizado en manutención, y parte de los aportes son otorgados por la Prefectura de Sao Paulo, que discuten el presupuesto en el parlamento, según los informes anuales y la programación, además solicitan auspicios para cada proyecto bajo el alero de la ley. Por último arriendan espacios, como restaurante, librería, estacionamientos, y los recursos donados por la prefectura por ejemplo, son destinados a la programación.

⁹³ Florida, Richard. (2009). *Ciudades Creativas*, Ediciones Paidós, Barcelona.

En relación al *Centro Cultural Belém*, se destaca su estructura comercial compuesta por 4 restaurantes y varias tiendas, también arriendan espacios para eventos empresariales, científicos, culturales, el Centro de Congresos funciona solo comercialmente por lo mismo la Fundación CCB genera cerca del 52% del presupuesto general, el 48 % restante es subsidiado por el Ministerio de la Cultura de Portugal.

Otro caso mencionado por el estudio y cómo no, es el *MAC Niteroi*, ciudad con 440.000 habitantes versus Valparaíso con sus 263.499, tiene cercanía de cifras en cuanto a turismo, Niterori, según informe⁹⁴ cuenta el 28.77% de turismo del país y Valparaíso cuenta con el 35,4% del país (incluye ciudades aledañas como Viña del Mar y Concón).

Este caso es particular, por la posibilidad real que el proyecto para la construcción del Centro Cultural de Valparaíso fuera el proyecto donado por la Fundación Niemeyer, compartirían la autoría del arquitecto.

El Museo de Niteroi contribuye el aspecto educacional, lo que plantean es la Acción Educativa. Para ello la programación incluye un plan que busca desarrollar estrategias de interacción comunicativa con el arte contemporáneo y esto se suma su Comunidad Arte - Acción ambiental donde trabajan con la comunidad de bajos recursos que vive en Morro do Palacio.

⁹⁴ Nota. Consultores asociado, Coordinador, Javier Ibacache "Estudio de Audiencias, Infraestructura y Propuesta de Modelo de Gestión Cultural para Centro Cultural de Valparaíso, septiembre, 2008

Además incluyen la alternativa de programar visitas por grupos al MAC como acción de arte, la forma arquitectónica es la razón de esta iniciativa. Finalmente el presupuesto es el punto débil, ya que el MAC Niteroi no cuenta con presupuesto anual, sino que la municipalidad (ayuntamiento) y la prefectura de Niteroi cubren algunos de los costos: salarios, mantención, limpieza, seguridad, gastos básicos, traslado obras, seguros. El Director de ese entonces Luiz Vergara, señala que a veces no consiguen cubrir los gastos y, que para el segundo semestre figura sin recursos y por lo mismo todos años buscan recursos externos. En el MAC trabajan 22 personas además de guardias y auxiliares.

Considerados por su gestión y/o programación; en el caso del Archivo *fotográfico de Génova*, que posee el archivo más grande de la región de Liguria, se entiende como referencial por su condición de Ciudad Puerto y su pasado histórico. Lo que pretende este archivo es reconstruir la vida de sus antepasados y con ello la propia historia, este último punto es el que conecta con las necesidades de la Ciudad de Valparaíso.

En el caso de la *Casa Encendida* de Madrid, se apunta su aporte en su concepto como Centro Social y Cultural, perteneciente a la Obra Social de Caja Madrid (Banco). Mantiene un contacto con la comunidad y se establece como un punto de encuentro entre artistas, sobre todo los emergentes, ya que apuestan al desarrollo a través de su biblioteca, mediateca, laboratorio de radio fotográfico y multimedia, accesible a todos los públicos, finalmente sus áreas de interés son las de solidaridad, medio ambiental y educativa.

En el caso del emblemático *Guggenheim de Bilbao* el dato de su población la ciudad aparecía con 354.145 habitantes y Valparaíso con 263.499 habitantes, se menciona esto último pues en términos de cantidad de habitantes en relación a la escala del Museo es muy desequilibrada, evidentemente fue pensado en atraer a los turistas.

También llama la atención que el Museo generó 1200 empleos y según la experta Beatriz Plaza, el Guggenheim necesita al visitante de fuera del País Vasco por encima de las 700.000 personas anualmente, para que no le costara dinero a las instituciones financiarlo, dado el déficit para cubrir el funcionamiento, la compra de obras, los pagos a Fundación Guggenheim, etcétera.

En este caso puntual del Guggenheim nos parece que es una muestra de la irresponsabilidad que podría significar tomar referentes de esta envergadura, una infraestructura que genera 1400 empleos, es como instalar una industria multinacional, y en cierta forma el Guggenheim lo es, como también es cierto que España en su conjunto moviliza millones de turistas, por lo tanto no ha sido un desastre en esos términos.

Esto explica lo que mas adelante profundizaremos, descubrir las razones de porqué se rechazó un *Niemeyer* en Valparaíso, siendo que no era sólo un proyecto de *marca* que se quisiera toda ciudad, sobretodo pensando que las autoridades y promotores en el año 2008 lo daban por aceptado.

En palabras de Yúdice entiende estos fenómenos y los contextualiza como “el puente o corredor cultural–económico situado entre Estados Unidos y toda Latinoamérica.”⁹⁵

Si bien es cierto el modelo Guggenheim ha sido muy desacreditado por distintos autores, también es cierto que desde una perspectiva más economicista, quiénes lo proyectaron, lo valora aún, se entiende la defensa como incumbentes.

Retomando las palabras de Yúdice, podemos sostener que el puente o corredor como es evidente también se sitúa hacia Europa, como ejemplo, la operación de Fundación Guggenheim cuando ofreció el proyecto al País Vasco.

Es pertinente establecer que el Estado de Chile en dictadura instaló como referencia directa de la economía neoliberal versión norteamericana,⁹⁶ pero en el tramo post-dictadura a la hora de buscar referencias en otros campos, las busca en Europa, sobre todo experiencias en educación, urbanismo, transporte, cultura, entre otras. Sólo en oportunidades excepcionales las ha buscado en latinoamérica, en Brasil, Argentina o Uruguay, Colombia por nombrar algunos países respetables en muchos de esos campos, situación que sólo nos ratifica

⁹⁵ Yúdice, George. (2008) El recurso de la cultura. Edita Gedisa, 1ª.reimpresión. Barcelona

⁹⁶ Nota. En el periodo de Dictadura, (1973-1990) Pinochet trabajó cercanamente con los llamados “Chicago Boys”, quiénes fueron sus Ministros y luego se sumaron los que volvieron de Harvard, transformando nuestra economía, instalando progresivamente las dos caras, una la del progreso y la más oculta, la del enriquecimiento de unos pocos y desigualdad de muchos. Luego los gobiernos democráticos de izquierda aprovecharon las ventajas que vieron en dicho modelo, siendo esa la gran contradicción al día de hoy. Los chicos de Chicago eran economistas liberales educados en la Universidad de Chicago bajo la dirección de Milton Friedman y Arnold Harberger.

las huellas de Colonialismo, que tal vez no nos permite mirarnos con una identidad latinoamericana valorable y realista.

Era importante detenerse en lo que los estudios que el propio Estado encarga a los expertos y éstos observan mayoritariamente referentes europeos y de realidades muy diferentes tanto económicas como culturales. Tal como plantea Yúdice. *“Alta cultura se torna un recurso para el desarrollo urbano en el Museo contemporáneo”*⁹⁷ refiriéndose al Guggenheim de Bilbao, el pecado no es tomarlo de modelo, ¿porqué no plantearse la pregunta al revés?, ¿qué referente se quiere construir?, en el caso de Chile para los futuros Centros Culturales, recordemos la política de la presidenta Bachelet para las comunas de mas de 50.000 habitantes habilitar su Centro Cultural.

Ahora bien los referentes mencionados anteriormente por el estudio, en síntesis buscaban ratificar el proyecto ya elegido, en este caso el de Niemeyer, de hecho aparece mencionado como aprobado. El encargo lo que buscaba era tener los datos para convencer que el camino era el correcto, los datos del año del estudio así lo ratifican.

En relación al extracto que se comentó anteriormente, plantea que cada experiencia en cuanto a infraestructura cultural, de procedencias variadas, buscan responder a una política o interés de quiénes están involucrados, ya sean políticos, gestores, promotores, especuladores, etcétera.

⁹⁷ Yudice, George.(2008) .El recurso de la cultura. Edita Gedisa, 1ra reimpresión. Barcelona

Siendo idealistas podríamos rescatar de cada Centro Cultural su mejor atributo, y aplicarlos en el modelo propio, pero volviendo a la realidad, estamos en tiempos donde la homogeneidad de la globalización es lo que predomina.

Lo explicó Yúdice hace ya diez años, al parecer la posibilidad de lograr obtener ese resultado, que responda y fortalezca a esa comunidad única, como lo es la comunidad porteña, ¿será el caso del Parque Cultural de Valparaíso?

“El consumismo ha irrumpido en la manera en que la gente negocia la identidad, el estatuto y el poder político.”⁹⁸

A continuación se muestra un cuadro con información que ayuda a situar al Parque Cultural en términos de funcionamiento y cifras.

⁹⁸ Yúdice, George. (2008) *El recurso de la cultura*. Edita Gedisa, 1ra reimpresión, Barcelona.

Parque Cultural de Valparaíso.

ADMINISTRACIÓN	ENTIDAD A CARGO	PRESUPUESTO ANUAL ⁹⁹	PERSONAL
Corporación y su Directorio compuesto por: Rep. Intendencia, Rep. Ministerio Cultura, Rep. Municipalidad , Rep. Consejo de Rectores de Universidades, Rep. Organizaciones culturales. Existe la figura de Director/a Ejecutivo/a que es elegida por Concurso público.	Ministerio de Cultura, las Artes y Patrimonio	Ministerio entrega \$1.198 millones. En euros 1.580.474 ¹⁰⁰ + Generación de Ingresos 75 millones (2017-2018) En euros 98.944 <i>En arriendo de espacios</i> *Déficit al día de hoy \$ 290 millones. En euros 382.585	En total 48 trabajadores. Administrativos, Productores, Periodista, Mediador, Técnicos, Auxiliares aseo*, Guardias de seguridad*. <i>*(empresa externa)</i>

Tabla 03. Fuente: datos entregados por Directora y Presidenta Sindicato (julio, 2018).

2.2.2 Proyectos referentes de recuperación y reconversión de espacios carcelarios como Centros Culturales.

Los cuatro Centros Culturales visitados tienen en común su pasado como antiguas cárceles que fueron convertidas en Centros Culturales, sus logros mayoritariamente buscan representar esa historia y constituir una identidad

⁹⁹ Ver Anexos. Entrevista con Directora Ejecutiva, Nélida Pozo.

¹⁰⁰ Nota. 01 Euro = 758 pesos chilenos (julio 2018).

reconocible, sin embargo en el caso del DA2 y el PCdV, esta historia no se reafirma, sino más bien se elimina, en su imagen conceptual no hay rastro alguno tanto en su nombre como en su imagen iconografica.

Centros de referencia

 <p>Propuesta de modificación hecha por la asamblea autoconvocada durante el período de toma (junio y Julio 2018).</p>	<p>Logo original (actual)</p>  <p>CHILE</p>
 <p>SEGOVIA –ESPAÑA</p>	 <p>BADAJOS-ESPAÑA</p>
<p>DA2 Domus Artium 2002</p> <p>SALAMANCA-ESPAÑA</p>	 <p>MONTEVIDEO-URUGUAY</p>

Cuadro 02, Logos de Centros Culturales de referencia.

Ciudad	Centro	Cantidad Habitantes	Superficie ciudad	Entidad a cargo
Valparaíso*	PCdV Parque Cultural de Valparaíso	296.655 (2017) Densidad	401.6 km ²	Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio
Badajoz*	M.E.I.A.C Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo.	150.543 (2017) Densidad 104.52 hab/km ²	1.440 km ²	Junta de Extremadura. Conserjería de Cultura e igualdad
Salamanca*	DA2 Domus Artium 2002	144.436 (2017) Densidad 3671.48 hab/km ²	39.34 km ²	Ayuntamineto de Salamanca
Segovia*	LA CÁRCEL Segovia Centro de Creación	51.756 (2017) Densidad 316.68 hab/km ²	163,59 km ²	Ayuntamiento de Segovia
Montevideo	E.A.C Espacio de Arte Contemporáneo	1.319.108 (2011) Densidad 6.523 hab/km ²	200 km ²	Dirección Nacional de Cultura del MEC (Ministerio Educacion y Cultura)

Cuadro 03.Fuente: elaboración propia, webs de los Centros / Wikipedia INE España. / INE Chile.

2.2.2.1 E.A.C.

Este centro denominado Espacio de Arte Contemporáneo, tiene por objetivo producir y exhibir obras y proyectos de arte contemporáneo, reflexionar e investigar en sus contextos, es el único a nivel nacional dedicado al arte contemporáneo. Está pensado como espacio de encuentro entre artistas, curadores y públicos muy diversos, además busca fomentar instancias formativa y de apropiación cultural por parte de la ciudadanía.

Se encuentra ubicado en un barrio alejado del centro sin llegar a ser periférico. El proyecto fue pensado en fases, aprovechando la forma de la antigua cárcel, con su modelo panóptico. El E.A.C. depende de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay. Desde su apertura ha mantenido una apuesta crítica que busca anteponer siempre las ideas y las éticas creativas a las normas del mercado. En la visita se pudo recorrer las instalaciones de la primera fase, con un área totalmente recuperada y funcionando. No deja de ser llamativo y se percibe en la entrevista con su director Fernando Sicco (21-09-2015) la claridad para enfrentar sin apuros el proyecto en su total magnitud programando a futuro sus 4 fases a largo plazo.

El recorrido contempló conocer el proyecto parcialmente, se aprecia no sólo en este espacio, pareciera que en Uruguay las transformaciones las realizan sin presiones y en la medida de las posibilidades existente, dista mucho de lo ocurre en el escenario chileno, donde el corte de cinta por parte de las autoridades es la prioridad, a como de lugar, sólo a modo de ejemplo, cada gobierno promete construir tal cantidad de Hospitales Públicos y cumplen mayoritariamente, pero

termina no funcionando en su totalidad, faltan camas, insumos, equipamientos especializados y más grave aún médicos que atiendan. Los médicos prefieren trabajar en el sector privado, esta realidad que afecta a un área tan sensible como la salud, ¿qué se puede esperar para el área de la cultura, entonces?.



Foto N° 01; archivo personal. Entorno del barrio. fase.

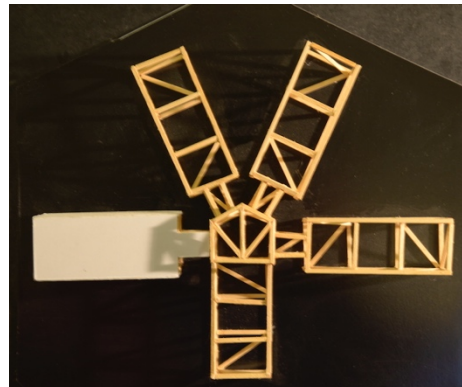


Foto N° 02;archivo personal. Maqueta 1ª



Foto N° 03; archivo personal. Entorno del barrio.



Foto N° 04; archivo personal. Entrada principal



Foto N°05; Entrada desde el interior
archivo personal



Foto N°06; Sala de exposición, archivo personal



Foto N° 07; Sala de exposición.
archivo personal.



Foto N°08. Vista aerea, achiivo web E.A.C.



Foto N° 09; Patio interior, archivo personal.



Foto Nº 10: Recepción.
archivo personal



Foto Nº 11; Sala para niños, archivo personal.

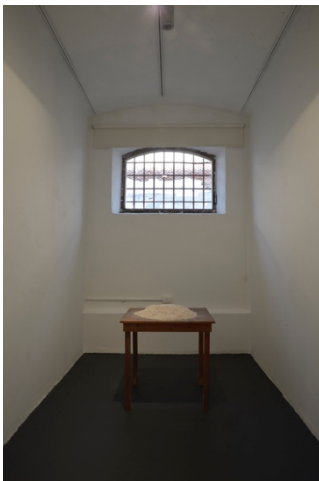


Foto Nº 12 ;. Sala individual.
archivo personal

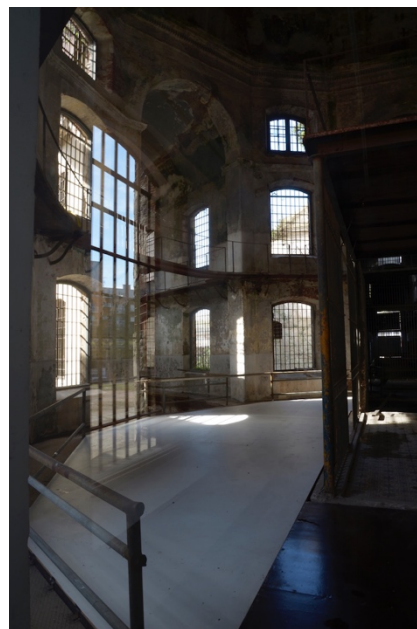


Foto Nº 13; Sala panóptico, archivo personal

2.2.2.2 LA CARCEL

La antigua prisión provincial de Segovia, se situa en el nuevo centro de la ciudad, se está transformando mediante un proyecto de rehabilitación ya iniciado,

en un espacio multidisciplinar dedicado a fomentar la creación artística, a impulsar las industrias creativas en Segovia y a desarrollar la creatividad de todos.

El proyecto de rehabilitación conserva la estructura y distribución de la antigua prisión, pero dando un nuevo sentido a los espacios para la imaginación, la innovación, la creación, utilizando la metáfora de hacer a Segovia y a todos los segovianos más libres.

En la visita realizada en febrero del 2016, la encargada de relaciones públicas del Ayuntamiento realizó una visita guiada, en esa fecha el Centro no estaba abierto todos los días al público, sino que abría sus puertas cuando había actividades programadas.

Según los datos entregados, este Centro se construyó en la última época de cuando las Comunidades Autónomas, realizaban grandes inversiones en equipamientos culturales, sin embargo Segovia quedó rezagada y por esta razón este proyecto no se finalizó por completo, e inició sus actividades de igual forma. Entendían que habían quedado sin financiación suficiente para terminar el proceso iniciado, y que los tiempos habían cambiado para ellos y para toda España

A pesar de no concluir las obras de reconversión y habilitación de todos los espacios para uso expositivo y otras actividades, a pesar de ello, el Centro abrió sus puertas

Dentro de los objetivos que planteaban era convertirse en un espacio multidisciplinar de hibridación desde el pensamiento, la ciencia y la tecnología al desarrollo sostenible o la integración social. Otro de los objetivos que comparten con el resto de Centros es vincularse con otros focos y centros de trabajo en España y en Europa.

Mientras nos realizaban el recorrido, se experimentaba lo intacta de la memoria de la cárcel. La paradoja radica justamente en este punto, comparativamente de los cuatro Centros Ex-Cárcel visitados, los que no lograron finalizar todas las etapas proyectas por temas de financiación y aun así iniciaron sus actividades, son precisamente los que mejor mantienen su identidad, su escala acorde al barrio circundante, al parecer hay un riesgo latente de pérdida cuando los grandes capitales llegan. A modo de apreciación subjetiva, tanto la CARCEL de Segovia y el E.A.C de Montevideo, quedan en la retina por su huellas, marcas y detalles.

En cambio los Centros más homogeneizados, que podríamos encontrar en muchas otras ciudades, van a contramano de lo que las políticas culturales pregonan en el papel, lo global absorbe lo local definitivamente, la única forma que esto no termine sucediendo, pareciera ser la escasez de recursos, esa es una contradicción para discutir ampliamente, la alternativa a aquello sería poner la atención en los criterios, lamentablemente está todo en manos de “expertos”, “estudios”, “políticos”. “inversores” etc.



Foto N°14; Fachada entrada principal.



Foto N°15; Fachada lateral, archivo personal.



Foto N° 16; Interior, archivo personal.



Foto N° 17; Fachada latera, archivo personal.

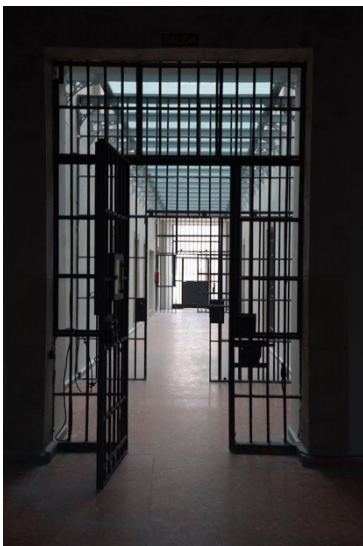


Foto N° 18; Interior, archivo personal

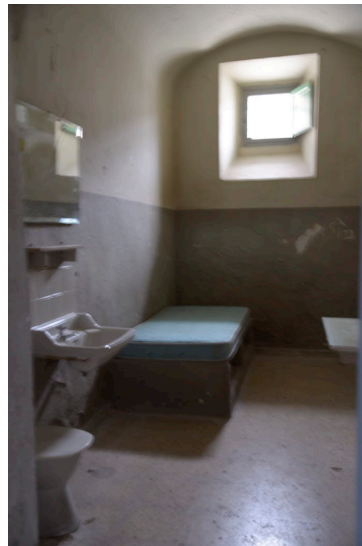


Foto N° 19; Celda memorial, archivo personal

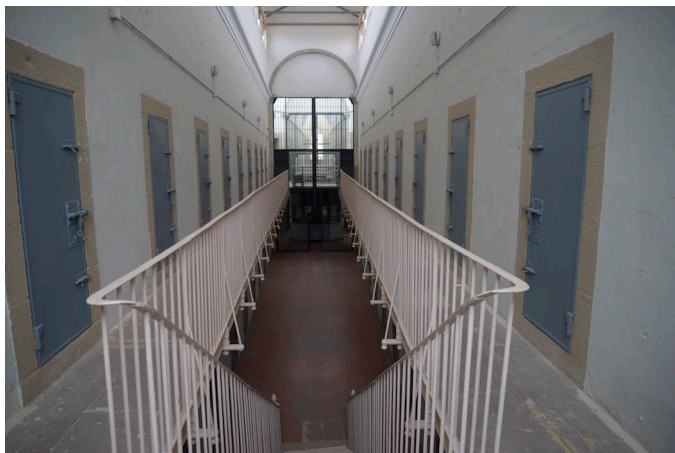


Foto N° 20; Segunda planta, celdas, archivo personal



Foto N° 21; Patio interior, archivo personal



Foto N° 22; Patio interior, archivo personal

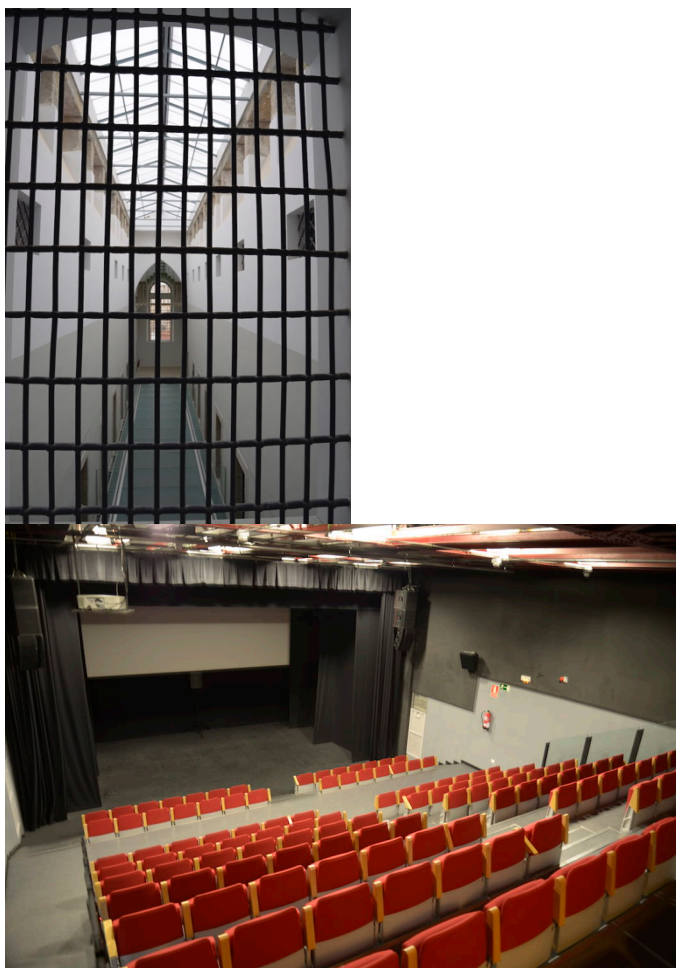


Foto N° 23;Interior, archivo personal Foto N°24;Teatro, archivo personal

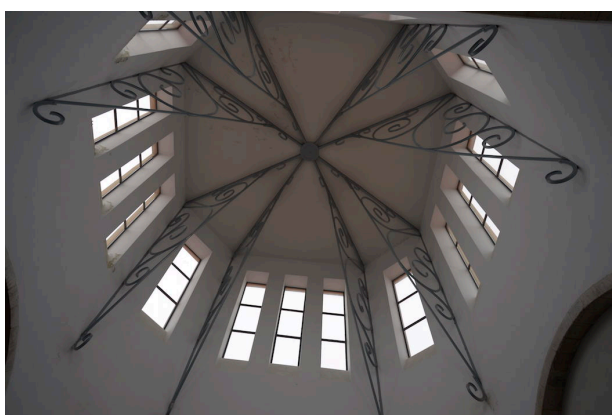


Foto N°25; Detalle techo, archivo personal

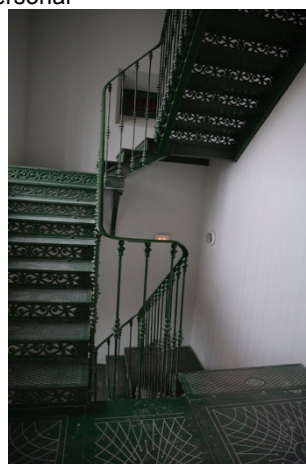


Foto N° 26;Detalle escalera



Foto Nº 27; Sala uso comunidad
archivo personal



Foto Nº 28; Detalle de la Entrada, archivo personal

2.2.2.3 MEIAC

El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) es un museo ubicado en la ciudad española de Badajoz, y reúne colecciones de artistas contemporáneos españoles, lusos e iberoamericanos.

Se inauguró en el año 1995. El edificio está situado sobre el solar de la antigua Prisión Preventiva y Correccional de Badajoz, de la que pervive su pabellón cilíndrico central con cúpula de hormigón, obra del arquitecto José María de la Vega Samper, que a su vez había sido construida a mediados de los años cincuenta sobre el recinto de un antiguo baluarte militar del siglo XVIII, conocido como el Fuerte de Pardaleras.

Se conservan fotografías aéreas antes de su demolición, éstas imágenes mostraban el modelo panóptico, de cuyo centro salían diversas galerías. Fue abandonada a finales de los años setenta, cuando se creó una nueva cárcel alejada de la ciudad.

El proyecto de museo se inicia en 1989, con planos del arquitecto José Antonio Galea. La idea había sido ensayada con éxito también en

Hispanoamérica (Museo Nacional de Colombia, Archivo General de la Nación (México).

El Museo cuenta con una colección formada por 1475 obras de artistas de la talla de Luis Buñuel, Daniel Canogar, Miquel Navarro, Eduardo Naranjo, Ouka Leele, Daniel Garcia Andujar, Gustavo Romano, Juan Barjola o Pablo Palazuelo entre otros.

Las actividades planteadas por el Departamento de Didáctica pretenden en primer lugar facilitar a los públicos el acceso a la creación contemporánea. El MEIAC plantea en primer lugar como Museo de arte contemporáneo, dar a conocer y ayudar a comprender. En segundo lugar, los programas didácticos que ofrece el MEIAC pretenden contribuir a divulgar las señas de su identidad en sus relaciones con Latinoamérica, Portugal y Extremadura.

Concebido desde su territorialidad determinada, la personalidad del centro se explica, en parte, por su propia ubicación física: su ubicación en la ciudad y su presencia geográfica justo en la línea de la frontera con Portugal.

Una vez en terreno en febrero del año 2016, se observa el fenómeno de falta de público en día laboral, también el tipo de obras expuestas de una contemporaneidad débil, no podría decir que es una tendencia, ya que revisando la web actualmente hay una apuesta por las artes más tecnológicas. Otro dato a destacar es la solución arquitectónica en cuanto a la elevada pendiente para poder ingresar al recinto, estar en la calle y no ver el acceso sino más bien tener que decifrarlo, llamaba mucho la atención, en la entrevista con su director histórico (28 años en el cargo), Antonio Franco quien participó en la etapa del

proyecto arquitectónico, así lo ratificó e incluso con una postura crítica a este detalle del proyecto, el acceso tanto por la escalera como por la rampla, que finalmente no representan una invitación muy entusiasta para ingresar al recinto. De los cuatro Centros visitados, este destaca por su ubicación centrada de la ciudad, también destaca su edificio administrativo y la zona de los dos parques aledaños.



Foto N°29; archivo personal. Vista de entorno



Foto N°30; archivo personal. Escalera acceso



Foto N°31; Acceso
archivo personal



FotoN° 32; Interior
archivo personal



Foto N° 33; Recepción, archivo personal



Foto N°34. Detalle techo,archivo personal



Foto N°35; archivo MEIAC. Plantas.



Foto N°36 ; archivo MEIAC. Vista aerea.



Foto N°37; archivo MEIAC.



Foto N°38; archivo MEIAC.



Foto Nº 39: Grafitti, archivo MEIAC.

Foto Nº 40; Carcel panóptico, archivo MEIAC

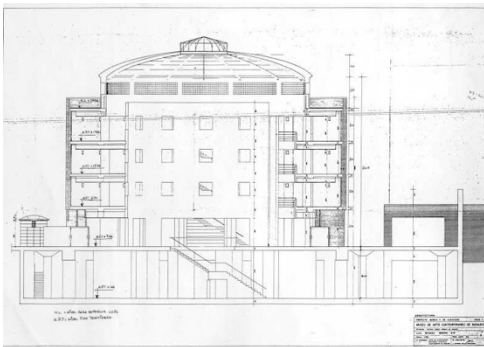


Foto Nº 41; Plano, archivo MEIAC.

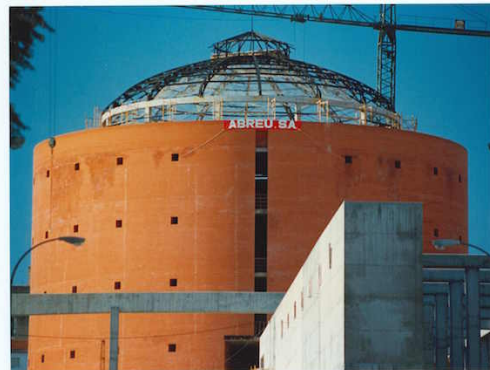


Foto Nº 42; Construcción, archivo MEIAC.

2.2.2.4 DA2 Domus Artium 2002

El DA2 Domus Artium 2002 es un centro de arte contemporáneo ubicado en España. Se inauguró el año 2002, con motivo de la Capitalidad Cultural Europea que ese año se celebró en Salamanca.

El centro de arte está edificado sobre lo que fue la antigua cárcel provincial, un edificio de estilo ecléctico construido en 1930. La reforma actual fue realizada por el arquitecto español Horacio Fernández del Castillo. En dicha reforma se intentó respetar la memoria histórica del edificio en algunas de sus salas conservando algunas puertas de las celdas y la reja de hierro original, se suma la habilitación de nuevos espacios expositivos y de gestión que se adaptan funcionalmente a las necesidades programáticas del centro.

El centro tiene una superficie construida de 9.500 m² de los cuales más de 2.600 m² están destinados a salas de exposición. El centro cuenta con biblioteca, sala de conferencias, tienda, cafetería-restaurante y ludoteca.

El DA2 nació con el propósito de cubrir la necesidad de un espacio especializado en Arte Contemporáneo. El espacio más llamativo es la gran sala central, mantiene su altura original, organizada en los dos pisos de acceso a las celdas. Las puertas originales de entrada a las celdas se mantienen in situ, en las dos galerías.

El programa expositivo desde su inauguración, se caracteriza por una apuesta evidente por las últimas tendencias del arte, esto se ratifica en la visita realizada en febrero del 2016.

El Centro cuenta con una colección que funciona a modo de *work in progress*, posee obras de artistas como Joseph Beuys, Jon Mikel Euba, Mona Hatoum, Candida Höfer entre otros.

El Centro colabora con la Universidad de Salamanca y la Consejería de Educación en el desarrollo de planes didácticos, dirigidos a niños, adolescentes, universitarios y a la formación continua del propio profesorado artístico.

De los tres Centros visitados en febrero 2016, este caso puntual es necesario mencionar su ubicación alejada del centro, entendiendo que el casco histórico de Salamanca difícilmente podría haber instalado un Centro de estas magnitudes. La lejanía con el centro de la ciudad es tal, que para llegar se debe cruzar parte de una autopista, el barrio donde se ubica tiene características industriales en vías de transformación propio de las ciudades y su regeneración de tejidos, etc. Por lo mismo esto es parte del desplazamiento de los límites entre centro y periferia. Nota aparte, como ha sido la tendencia, en día laboral, había un escaso público visitante.

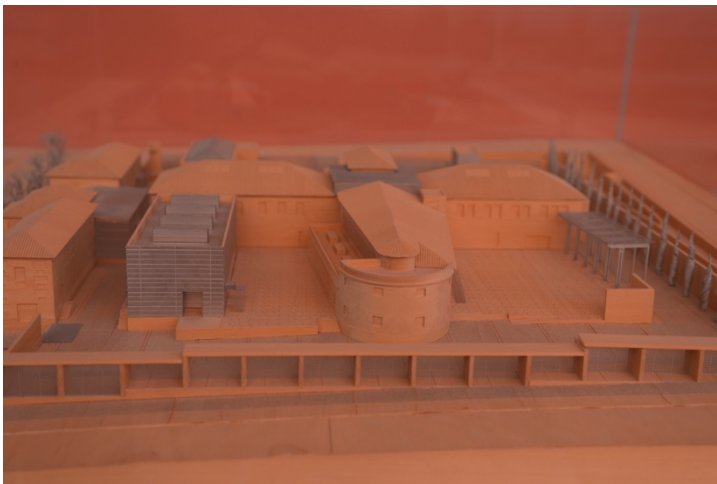


Foto Nº 43 ; archivo personal. Maqueta.





Nº 45 Entorno, autopistas.

Foto Nº 44 y Nº 45 ; archivo personal.



Foto 46; archivo personal. Fachada lateral. Foto 47; archivo personal. Fachada Entrada principal.



Foto 48 ; archivo personal. Calle lateral.



Foto 49; archivo personal. Terraza restaurant.



Foto 50 ; archivo personal. Restaurant.



Foto 51; archivo personal. Sala niño.



Foto 52; archivo personal. Recepción.



Foto 53; archivo personal. Panel informativo.

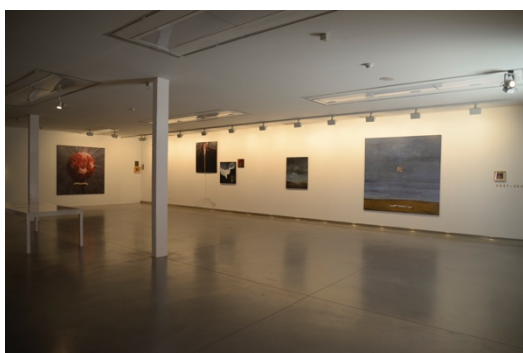


Foto 54; archivo personal. Sala Exposición.

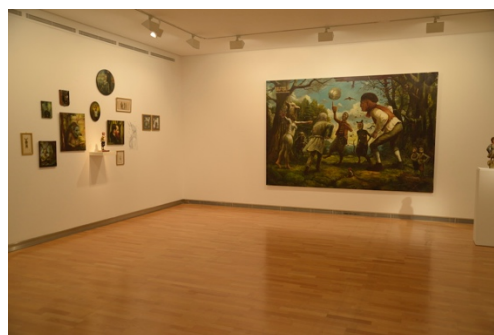


Foto 55; archivo personal. sala de exposición.

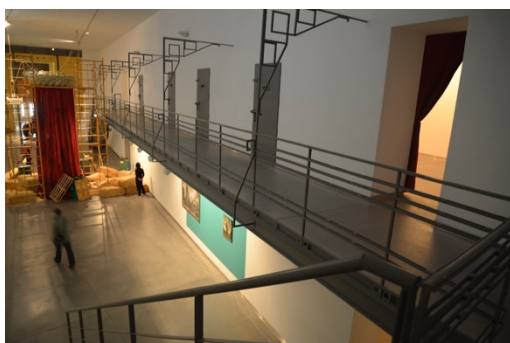


Foto 56; archivo personal. Sala Exposición. (celdas).

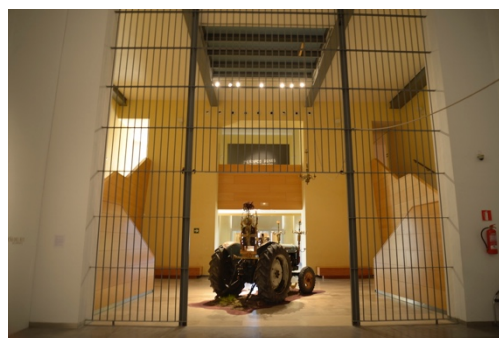


Foto 57; archivo personal. Sala de exposición.



Nº 58



Nº 59



Foto Nº58,Nº59,Nº60 ; archivo personal.Salas (celdas).

PARTE III EL CASO DE ESTUDIO

3.1- Reconversión y construcción del Parque Cultural de Valparaíso.

3.1.1 Contexto Histórico.

3.1.1.1 Parque cultural de Valparaíso: del territorio al lugar.

Las actuales dependencias del Parque Cultural de Valparaíso están situadas en un lugar que da cuenta de una superposición de relatos contruidos desde un territorio que, a partir de una historia de cinco siglos, ha ido configurando una características que se reconocen en ese preexistente.

Se entiende como una unidad geográfica y cultural lo que puede reconocerse justo en el cruce territorial marcado por la cercanía y convergencia de lo que hoy día denominamos el Cerro Cárcel, el Cerro Panteón, el Cerro La Loma y el Cerro Jiménez.

Las distintas funciones, programas y ocupaciones que ha tenido han dado cuenta de valoraciones y apropiaciones que convierten a este espacio en un lugar de compleja densidad desplegada en atributos y características que se pueden identificar en una secuencia cronológica compuesta por cinco momentos, que van desde la configuración de un límite o borde de la ciudad reconocido tempranamente en el siglo XVI como la Loma de Elías, hasta el dispositivo arquitectural de pretensión fundacional como es el Parque Cultural de Valparaíso.

A continuación presentamos una síntesis sobre este proceso histórico que considera los hechos más relevantes, su contextualización y espacialización en la dimensión urbana y arquitectónica de la ciudad.

3.1.1.2 La loma de Elías: siglos XVI -XVIII



Fig. N° 01: Valparaíso desde la Quebrada Elías. Fuente: Conrad Martens, dibujo grafito, 1845.

Giovanni Battista Pastene fue un navegante genovés lugarteniente de Pedro de Valdivia y comisionado por éste para la primera exploración de las costas chilenas, contexto en el cual desembarca en la Bahía de Quintil al mando del “Santiaguillo”. Si bien Valparaíso ya había sido objeto de un acto de soberanía por Juan de Saavedra algunos años antes en 1536, claramente la gesta de Pastene define el destino portuario de la ciudad, lo que es mencionado en el famoso libro *Histórica Relación del Reyno de Chile* (Roma, 1646) del sacerdote jesuita Alonso de Ovalle.

De esta manera el 3 de septiembre de 1544 Pedro de Valdivia designa a Valparaíso como puerto de Santiago, nombrando como Gobernador a Pastene y

entregando mercedes de tierra a Juan Gómez de Almagro y a Juan Elías, quien había sido segundo piloto de Pastene al mando del “San Pedro”. Esta primera división territorial marcó los límites de la naciente ciudad, ya que la merced de Gómez se identifica con la quebrada que divide las pendientes de los Cerros Arrayán y Playa Ancha y que actualmente se conoce como calle Carampangue. Mientras la merced de Elías hace lo propio con la quebrada que divide las pendientes de los Cerros Cárcel, Alegre y Concepción, nominada aún hoy como Avenida Elías.

La merced de tierra otorgada a Elías se fue subdividiendo y pasando a otros dueños, lo que se documenta en el siglo XVIII como la Quebrada Jofré. De ese modo fue común que la toponimia se fuera asociando al propietario, cuestión que los vecinos del lugar instalan como una señal de apropiación identitaria.

Desde una perspectiva urbana será entre estos dos extremos que la ciudad de Valparaíso defina sus bordes, concentrando su centralidad en torno a la primitiva Bahía de Quintil. Por lo que la Loma de Elías deviene en ese borde que debe ser delimitado a partir del evento geográfico que lo define como meseta de altura sobre la cota de los 30 a 40 metros sobre el nivel del mar.

No será de extrañar entonces que sea en estos dos espacios de planicie, remontando la altura media de los cerros, en donde se instalen actividades propias de este “afuera” o “límite” de la ciudad, donde más allá de los programas habitacionales, comerciales y recreacionales del centro, aparecerán los cementerios y los espacios de actividad militar como los castillos, fortificaciones, cuarteles y regimientos.

Es desde esa vocación original en tanto borde o límite, desde donde se vayan definiendo los nuevos usos que tendrá el sector definido como Loma de Elías.

3.1.1.3 El cerro de la pólvora: 1809-1846.

Hacia finales del período colonial se realizan obras de defensa del puerto de Valparaíso, las que se amparan en un Plan General de Defensa que data de 1805, todo ello en medio de las amenazas surgidas desde Europa por las Guerras Napoleónicas.

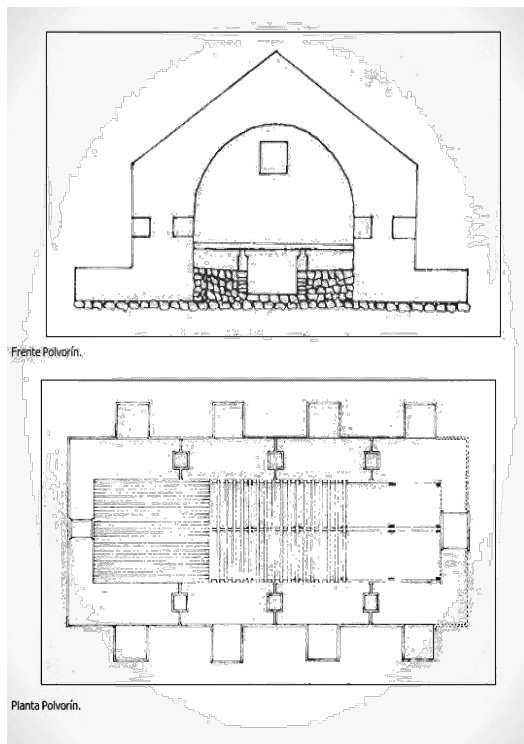


Fig.Nº 02: Traza y alzada Polvorín Valparaíso, 1809.

En ese contexto junto con las fortificaciones se proyectan el diseño y la construcción de un Almacén Central de Pólvora que tuviera como función surtir de munición el sistema de baterías y cañones. Resultó una obra pública muy onerosa para su época, con toda seguridad de las más caras de la historia de la ciudad hasta el momento, por lo que después de largas polémicas finalmente se inaugura en 1809.

Sin embargo los aciagos momentos que supondrá el movimiento independentista y luego la apertura del puerto de Valparaíso producto del Decreto de Libre Comercio en 1813, van dejando rápidamente su función original, donde el Polvorín, como se le conocerá, entrará en un proceso de obsolescencia y desuso total hacia la década del cuarenta, documentándose ya en 1845 su total abandono.

Se suma a ello la cercanía de la población, debido al crecimiento demográfico de la ciudad y sus expansión hacia cotas más altas, buscando mejores condiciones de habitabilidad.

La tipología del Polvorín le permitía fácilmente readaptarse a una función de presidio que paulatinamente irá caracterizando su destino. En esa primera mitad del siglo XIX los cambios en la sociedad chilena son radicales en algunos aspectos relativos a la nueva organización del Estado Nacional, sin embargo sus condiciones materiales no varían sustancialmente, hecho que queda registrado en crónicas, relatos e imágenes en donde vemos como la antigua Loma de Elías tendrá una característica similar a la del período Colonia.

3.1.1.4 La Cárcel: 1846-1999.



Fig. N° 03: Cárcel de Valparaíso, 1863. Fuente; Castro y Ordóñez, Rafael. Positivo en papel de albúmina, original en Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC, España, Colección: Expedición al Pacífico.

Las lógicas coloniales de exponer el delito a la comunidad y acometer escarnio público de los delincuentes en las plazas públicas, donde recluir a los reos en calabozos era una situación de espera al castigo, se va modificando con el transcurrir del siglo XIX y la modernización de la sociedad chilena.

De este modo los calabozos del Castillo en el Cerro Cordillera hasta los anexos al Cuartel de Policía en la Plaza Victoria utilizados para tales efectos, son cuestionados frente a la necesidad de construir un presidio acorde con las nuevas convicciones que alimentan el debate sobre la delincuencia y su control regulado por la sociedad moderna.

El 1846 se instaura el Plan de Presidio Moderno el Polvorín como cárcel, con el propósito de reemplazar el castigo público por la segregación social, de ahí que la primera Cárcel será creada por el Intendente Manuel Blanco Encalada el 27 de mayo de 1847 en los terrenos e inmediaciones del –ahora- ex polvorín. Este proyecto será de lento desarrollo ya que sólo en 1873 el Ministerio de Justicia ordenará la construcción de muro perimetral, baños y alumbrado, lo que urbanísticamente estaba en relación con el trazado del Camino Cintura que desde 1870 proyectó el arquitecto Fermín Vivaceta. La forma de la ciudad colonial daba paso a la forma de la ciudad republicana.

El terremoto de 1906 será un punto de inflexión forzado para la remodelación y ampliación del recinto carcelario, inaugurando el año siguiente la Galería de Reos diseñada en base a la lógica del panóptico. Sin embargo será entre los años 1918 y 1921 el momento en que se de término a las obras de la Cárcel, con un complejo programa que no sólo consideró la entrada, circulaciones y perímetro –en tanto la fachada continua de contención- sino que además se consideron talleres y otras dependencias en donde se introduce la idea de rehabilitación del ciudadano privado de libertad por un lapso de tiempo luego del cual el Estado debe asumir el apoyo a su reinserción social.

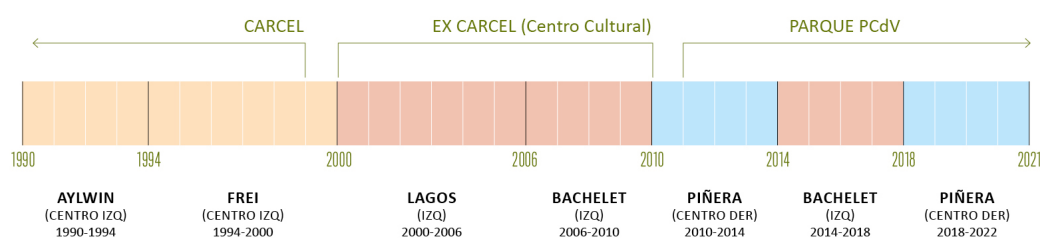
Una vez consolidada esa fase se fueron integrando una serie de construcciones que de manera inorgánica fueron conteniendo una población penal que año a año aumentaba exponencialmente.

La historia de su imagen urbana queda reseñada no solo en innumerables hechos como motines, fugas, incendios y otras calamidades, sino que también

en la ficción y la imagen de la literatura y el cine. Sin duda el Golpe de Estado y la Dictadura militar (1973) subsecuente le dieron un nuevo espesor a trágicos sucesos como tortura, huelgas de hambre, asesinatos políticos y otros hechos trágicos.

La necesidad de cambiar de lugar la función carcelaria por el crecimiento de la ciudad, que ya tenía en recinto en medio de la misma y los problemas derivados del colapso, hacinamiento y deterioro de la infraestructura, determinó que el año 1999 se inaugurara un nuevo recinto penitenciario, dejando deshabitado el lugar y marcando su posteridad como Ex Cárcel.

Esquema línea de tiempo.



Cuadro N° 04 : Fuente, elaboración propia.

3.2 El proyecto arquitectónico: diseño, apropiación y usos.

3.2.1 Ex Cárcel 1999-2010.

A partir del cierre del lugar en 1999 y el cese de su función carcelaria, se produce un cambio de administración por parte del Estado desde el Ministerio de Justicia al Ministerio de Bienes Nacionales, ésta última institución tenía como misión encontrar el destino del lugar a nuevos usos a partir de un sitio de características únicas, ya que la disponibilidad en esa cota de altura sobre los cerros de cerca de dos hectáreas de terreno plano es una situación sin parangón.

El cambio de siglo será el punto de inflexión en donde el destino programático, funcional y simbólico del lugar cambiará radicalmente. Ese año 2000 las distintas organizaciones -formales e informales- que le daban un uso a partir de una ocupación de facto del lugar, se convocan para la formación de la Corporación de Amigos de la Ex Cárcel Pública de Valparaíso que en conjunto con el Ministerio de Bienes Nacionales van a promover estudios históricos y arqueológicos sobre el lugar, sumado a un comodato de uso entregado a las organizaciones artísticas y culturales integrantes de esa Corporación dándole sustento al proyecto de Parque Cultural Ex Cárcel.

Desde esa gestión el destino del lugar fue sometido a la fricción derivada de modelos de desarrollo contrapuestos, producto de las características urbanísticas del lugar en razón de su potencial de valor inmobiliario. Por un lado, la Comisión Presidencial de Infraestructura Cultural, representada por su Secretario Ejecutivo Arturo Navarro, quien propone un espacio abierto a iniciativas empresariales y con alta rentabilidad económica. Por otro lado, el Ministerio de Bienes Nacionales, representado por Edmundo Bustos en su

calidad de secretario regional ministerial, quien rechaza un proyecto que margine a las comunidades y el sentido de apropiación que se había generado.



Fig. N° 04: Proyecto de Oscar Niemeyer, Centro Cultural Valparaíso, 2008
Fuente: captura Google Earth y montaje.

La gestión de Navarro a propósito del mandato desde el Gobierno central se apoya en la empresa Novaterra, la que formula un anteproyecto que supondrá usos inmobiliarios, centros de eventos a partir de las propuestas de los arquitectos Orlando Mingo y Sebastián Irarrázaval. Mientras los argumentos de Bustos irán por la necesaria sustentabilidad económica a partir de una rentabilidad patrimonial para que su infraestructura se conserve y pueda ser un eje de desarrollo, sumado a una rentabilidad social y simbólica.

Estas visiones divergentes van a relevar el destino de este lugar a una discusión político-territorial cuando a fines del 2002 se incorpore el proyecto diseñado por Novaterra a la cartera de proyectos del Estado en calidad de

Proyecto Bicentenario, apoyado por la Comisión Presidencial Plan Valparaíso creada en el contexto de la búsqueda del Gobierno por lograr la inclusión de la ciudad en la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco, lo que se consigue a mediados del año 2003, considerando un polígono cuya zona de amortiguación colinda con el lugar.

Aún cuando la voluntad política había causado incluso la salida de Bustos de su cargo por tomar decisiones sin consultar al poder central respecto de esta polémica, el activismo ciudadano y la reivindicación comunitaria había escalado manifestando un conflicto de compleja solución.

La ciudadanía se organiza bajo el Movimiento por el destino de la Ex Cárcel de Valparaíso, que llega a contar con más de 60 organizaciones sociales y culturales que adhieren una movilización ciudadana cuyas ideas fuerzas se plasman en un documento titulado Manifiesto por un Mejor Destino de Ex Cárcel de Valparaíso. Los años 2004 y 2005 supondrán un diálogo con el Gobierno Regional que propondrá como ejes de intervención para la puesta en valor del lugar las variables urbana, comunitaria, patrimonial y artística, lo que permite volver a incluir las visiones y demandas de las comunidades, ahora agrupadas en la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel.

Una nueva polémica se levanta al conocerse el año 2007 el Proyecto Centro Cultural Ex-Cárcel en Valparaíso promovido por el Ministerio de Obras Públicas en base a un proyecto del arquitecto brasileiro Óscar Niemeyer, mismo que finalmente se desestima dando origen a una mesa de trabajo promovida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que decide finalmente promover un Concurso Nacional de Arquitectura en el año 2009.

*El único obstáculo que encontré para la realización de este proyecto era un monumento muy antiguo e importante en la historia de Chile que debía ser preservado. Su localización era prácticamente en el centro del terreno, dificultando mucho –tornando casi imposible- una solución para el plan general del conjunto. Intenté varias soluciones, hasta pensé en esconderlo debajo del edificio del centro cultural. Ya desanimado para continuar este trabajo, me surgió la idea de crear un gran espacio horizontal, en el cual incluiría, como una obra de arte, el mencionado monumento.*¹⁰¹

Con estas palabras Óscar Niemeyer describe su razonamiento programático donde el patrimonio se considera un obstáculo. A partir de ello una serie de organizaciones de la sociedad civil y de grupos de interés en el uso futuro del lugar demandan de los administradores locales y del Estado una toma de decisión en orden a la apropiación para un uso comunitario y público.

3.2.2 El parque cultural de Valparaíso: desde 2010.

¹⁰¹ Van Diest, Camila. *Imaginación oficial y espacios culturales en Chile*: Reflexiones en torno al caso Niemeyer. Revista Austral de Ciencias Sociales, 26, 2014.



Fig. N° 05: Proyecto PCdV, 2009.

Fuente: Dirección regional de arquitectura (Valparaíso) Ministerio de obras públicas, Chile.

A partir de la crisis generada por el “Proyecto Niemeyer” –que en estricto rigor no alcanzó a la somera definición de una idea proyectual- el liderazgo por parte del Gobierno Central de lo que vendría a definir el destino final del lugar va a trasladarse del Ministerio de Obras Públicas al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Es decir desde el ejecutor de la infraestructura al administrador de la misma, reconociendo que la oportunidad generada en torno al posible valor de marca del diseño arquitectural –asociado a Niemeyer- termina siendo una especulación sin asidero con respecto a las expectativas de los usuarios, generando una amenaza al patrimonio que hubiera quedado en situación desmedrada frente a las mitigaciones improbables que ofreció la oficina de Niemeyer en respuesta a las primeras impugnaciones de su idea para instalar su obra “sobre” el lugar.

En efecto, luego de la fallida propuesta de construir un Niemeyer, se imponen argumentos que iban desde las reivindicaciones locales hasta la condición global de Valparaíso en tanto Sitio inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial Unesco para levantar un proyecto “desde” el lugar para revertir lo que era inminente.

Estas visiones se levantaron en un arco que fue desde propuestas gremiales como la del Colegio de Arquitectos Regional, la de organizaciones de la sociedad civil como Ciudadanos por Valparaíso hasta el capítulo chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ICOMOS-Chile, todas las que convergen en la debilidad del diagnóstico inicial para terminar focalizando el esfuerzo en la movilización forzada de una inversión por parte del Estado con cargo al Ministerio de Obras Públicas.

A partir de ese proceso se reconoce la necesidad de identificar términos de referencia para un Plan de Gestión que le diera un sentido integral a las demandas de uso del lugar, las que permitieran hacer converger a las comunidades de usuarios preexistentes y la construcción de audiencias con un destino. Paralelo a ello, se invita a las mismas organizaciones para integrar un jurado que permita definir en un concurso público un nuevo diseño de intervención en el recinto que cautele sus valores patrimoniales y proyecte las necesidades multifuncionales representativas de la diversidad de usos culturales, que de manera inclusiva se ofrezca como una oferta a la ciudad y la región.

De este modo y con la inauguración del proyecto diseñado por los arquitectos Jonathan Holmes, Martin Labbé, Carolina Portugueseis, Osvaldo Spichiger, quienes fueron los ganadores del concurso público de arquitectura para la implementación del Parque Cultural de Valparaíso, se inicia una nueva etapa en la configuración de la especificidad del lugar.

Las trayectorias anteriores siguen vigentes en la medida que en los términos de referencia del concurso se había conseguido el consenso que

permitió la conservación de parte de las Galerías de Reos, el Módulo de Entrada y el Polvorín, que en su condición de Monumento Nacional era intocable.

La apertura del espacio configurado como un parque urbano, así como la gestión y el uso derivado de ella en su infraestructura multifuncional, ha instalado una oportunidad que al día de hoy, está en desarrollo y por decirlo de alguna forma en transición desde lo que fue el proyecto virtual (referido a la virtualidad de la maqueta), el proyecto real (la habitabilidad hoy) y el proyecto institucional (la gestión con los distintos actores)

3.2.3 Análisis comparativo Centro Cultural Ex Cárcel / PCdV.

3.2.3.1 Programa de recintos.

3.2.3.1.1 Plano de uso de edificación hasta 2010.

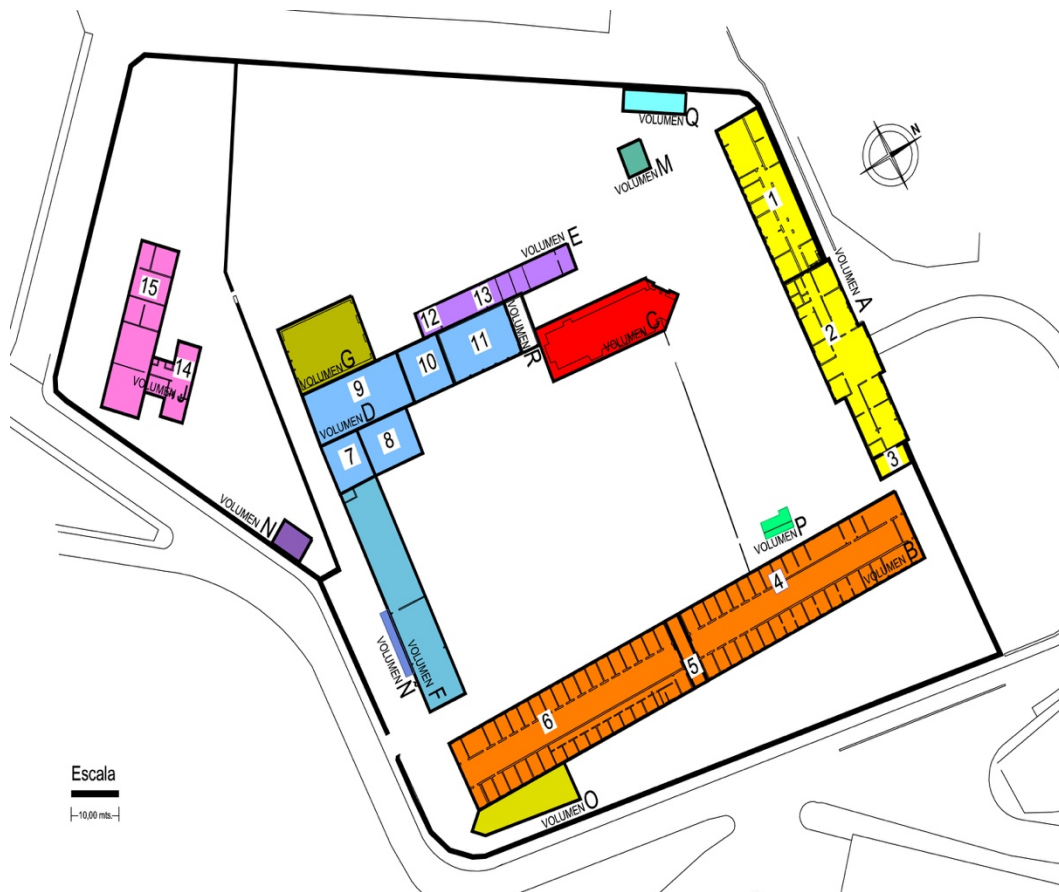


Fig. N° 06: Plano de edificación.
Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

Cuadro explicativo

Volumen	Sector	Numeracion	Divisiones	Area Divisiones	Area Sector
A	Acceso	1	Ala A	300	
		2	Cuerpo Central	394	732
		3	Ala B	38	
B	Galerias	4	Sector 1 (3 pisos)	2180	
		5	Traspaso	40	4400
		6	Sector 2 (3 pisos)	2180	
C	Polvorin		Polvorin	290	290
D	Teatro	7	Baños - Camerines	79	
		8	Acceso	103	406
		9	Sala Presentaciones	224	
	Sala Camara Negra	10	Sala Presentaciones	93	93
	Museo	11	Sala Museo	160	160
E	Ex - Pensionado	12	Bodega Camara Negra	21	176
		13	Ex-Pensionado	155	
F	Sector Menores			368,5	368,5
G	Ex - Maestranza		Taller	222	222
J	Patio de La Araucaria	14		100	359
		15		259	
M	Quincho			29	29
N	Bodega 1			35	35
Ñ	Bodega 2			24	24
O	Celda de la Bunquer			135	135
P	Baño 2			23	23
Q	Baño 1			54	54
R	Ampliacion Museo			41	41
				TOTAL =	7547,5

 Division Volumenes

Fig. N° 07: Cuadro explicativo sectores centro cultural.

Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

3.2.3.1.2 Plano de uso de patios hasta 2010.

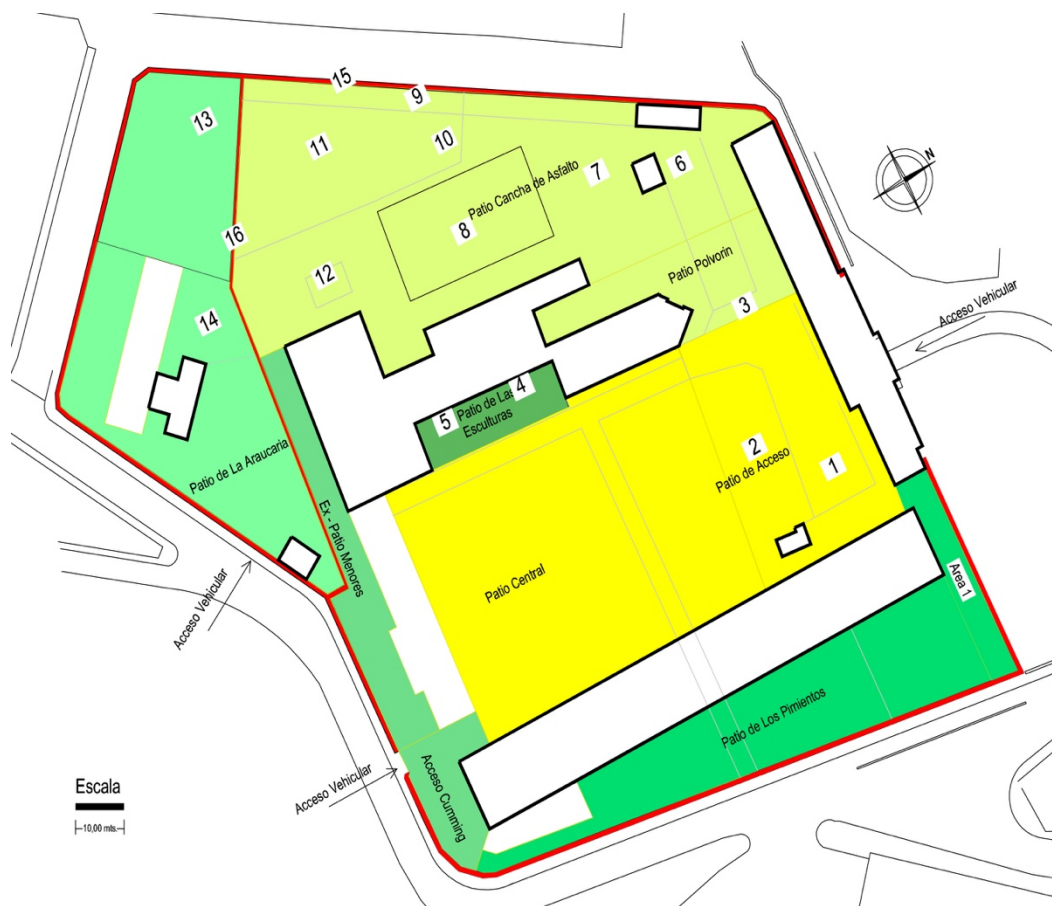


Fig. N°08: Plano del uso de patios.

Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

Cuadro explicativo uso de patios 2010.

Sector	Nombre	Area Total	Uso	Numeracion
A	Patio Acceso	1335	Estacionamiento	1
				2
B	Patio Central	3253	Cancha Tierra	
C	Patio de Los Pimientos	1474	Acopio Madera	
D	Patio Polvorin	610	Arboles	3
E	Patio de Las Esculturas	284	Patio Museo	4
			Acceso Camara Negra - Teatro	5
F	Area 1	230		
G	Patio Cancha de Asfalto	3917	Caja Arena	6
			Juegos Infantiles	7
			Cancha	8
			Bajada Montain Bike	9
			Hermita	10
			Pergola	11
			Huerto	12
H	Acceso Cumming	300		
I	Ex - Patio Menores	540	Acopio Aserrin	
J	Patio de La Araucaria	2286	Cancha	13
			Patio	14
	TOTAL=	14229		

Recorrido Muro Perimetral		
	Numeracion	Mt Lineales
Recorrido Externo	15	523
Tramo Interno	16	104,3
TOTAL =		627,3

Fig. N° 09: Cuadro explicativo uso de patios

Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

3.2.3.1.3 Elementos arquitectónicos previos al PCdV.

a) Muro perimetral situación original

El muro perimetral, a pesar de que en un principio fue construido como límite final del centro penitenciario, a la vez proporcionaba una cualidad de doble mirador hacia la ciudad y hacia el interior, elemento que se convierte en una cualidad arquitectónica, ya que esta doble condición se construye a través de un espesor, en un largo total de 627mt.

En la propuesta arquitectónica, el muro se conserva como era originalmente con su baranda y caseta vigía frente al patio de formación. En esta área donde se conserva lo pre existente, es donde se pierde la condición de mirador y aparece el encierro claustral.



N° 61



N° 62



Foto N° 61, N° 62 y N° 63: Detalle de muros perimetrales
Fuente: archivo MOP.

Sin embargo, la condición de mirador, se potencia en el nivel de paseo entre quebradas, donde el muro se transforma en plataformas de uso mixto.

En estas plataformas entre las quebradas, sólo genera miradores hacia el interior en esta zona, pero en una secuencia de recorridos, se llega a una terraza mirador, donde aparece la doble condición anteriormente mencionada.

b) Patio de formación



Nº 64



Foto Nº 64 y 65: Detalle de patios de formación. Fuente: archivo MOP.

c) Recorridos

El recorrido del antiguo edificio, se constituía a través de patios, contenido por volúmenes programáticos. Estos patios contemplaban diversos programas que se mencionan a continuación:

3.2.3.1.4 Patio acceso. (ver fig. 10 y 11)

Tiene una superficie de 1.035 m². Su morfología, se caracteriza por contar con una sucesión de desniveles y tipos de suelos, producto de los antiguos pavimentos de las edificaciones demolidas. En esta área se desarrollan prácticas asociadas a las artes circenses, además de zonas de descanso y encuentro.



Foto N° 66: Patio acceso. Fuente: archivo MOP.

3.2.3.1.5 Patio central. (ver fig. 10 y 11)

Cubre una superficie de 3.250m². Se trata de la zona más abierta del recinto y tiene capacidad para 2000 personas. En éste se desarrollaron actividades masivas tales como conciertos, fiestas, prácticas deportivas informales y reuniones cívicas.



Foto N° 67: Patio central. Fuente: archivo MOP.

3.2.3.1.6 Patio de pimientos. (ver fig. 10 y 11)

El patio de los pimientos se emplaza al costado oriente entre el muro y la galería. Su superficie es de 1.474m². Este sector es un plano nivelado y está contenido por la parte más alta del muro perimetral. Estuvo protegido de los vientos locales y es más bien sombrío. Dada su condición interior, en él se desarrollaron actividades como conciertos, fiestas e intervenciones artísticas.



Foto N°68: Patio de pimientos. Fuente: archivo MOP.

3.2.3.1.7 Patio araucaria. (ver fig. 10 y 11)

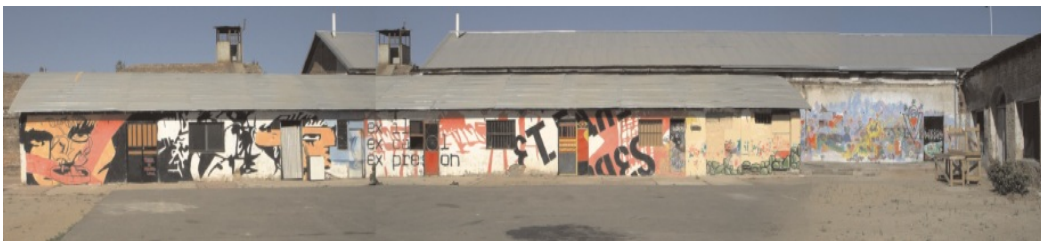
Corresponde a una unidad con acceso independiente y confinado en el muro perimetral y el muro interior. Su superficie es de 2.286m² y está dividido en las zonas de la cancha de tierra, la escuela popular de circo, el patio de la araucaria y la caseta de vigilancia.



Foto N° 69: Patio Araucanía. Fuente: archivo MOP.

3.2.3.1.8 Patio cancha asfalto. (ver fig. 10 y 11)

Cubre una superficie de 3.917m². Está compuesto por varias zonas complementarias, juegos infantiles, una cancha de asfalto, una pista de bicicletas y la ermita. Se diferencia con el patio central por la capacidad de recibir simultáneamente distintas actividades, con menor número de personas pero mayor diversidad de prácticas.



Fotografía N° 70: Patio cancha de asfalto. Fuente: archivo MOP.

3.2.3.1.9 Patios menores. (ver fig. 10 y 11)

Posee 540m². Éste sector fue ocupado estacionalmente por prácticas de artes circenses y percusión.



Foto N° 71: Patio de menores. Fuente: archivo MOP

3.2.3.1.10 Patio esculturas. (ver fig. 10 y 11)

El área del patio de las esculturas, está constituido por dos áreas con 284m².
Servian de acceso a las salas de teatro, cámara negra y sala museo.



Foto N° 72: Patio de esculturas. Fuente: archivo MOP.

3.2.3.1.11 Patio polvorín. (ver fig. 10 y 11)

Posee una superficie de 610m², y se conformó por una serie de desniveles,
resto de antiguas edificaciones y se utiliza para prácticas de juegos de niños.



Foto N° 73 y N° 74 : Patio polvorín. Fuente: archivo MOP.

3.2.4 Evolución de la planta arquitectónica desde 1999 - 2010.



Fig. N° 10 Evolución de planta arquitectónica.

Fuente: Dirección regional de arquitectura (Valparaíso) Ministerio de obras públicas, Chile.

Evolucion Planta Fisica			Area (m2)
Edificios que se demuelen despues de 1999	Edificios demolidos con restos de fundacion		775
	Edificios con restos de muros, sin techumbre, ventanas, puertas y servicios		651
Edificios que se mantienen	Sin intervencion de recuperacion		4848
	Con intervencion de recuperacion precaria		561
	Con intervencion de recuperacion		1244
Nuevos Edificios	Edificios construidos despues del 2000		234

Fig. N° 11: Cuadro explicativo indice de habitabilidad de edificaciones.

Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

Volumen	Sector	Numeracion	Lugar	Ocupantes	Area Util (m2)
A	Acceso	1	Taller de Danza	Centro Cultural Playa Ancha	56
				Taller de Danza y Percusion Afro	56
				Taller de Danza Flamenco	56
		2	Sala de Reuniones		37
		3	Bodega		7
		4	W.C. Damas		12
		5	W.C. Varones		10
		6	Ciber Taller		32
		7	Sala de Exposiciones		50
		8	Oficina O.N.G		19
		9	Patio		12
		10	Baños		15
		11	Oficina Corporacion		22
		12	Cocina Comunitaria		24
		13	Cafeteria		34
		14	Libreria Altazor		13
		15	Hall de Entrada		85
		16	Infocentro		13
		17	Oficina Gestion Intendencia Regional		22
		18	Radioneta		30
		19	Sala de Reuniones Intendencia Regional		37
		20	Escuela de Rock		34
B	Galerias	21	Galeria	Escuela de Samba	230
				Universidad del Mar	230
		22	Antigua Enfermeria	Centro de Madres Neumann La Leona	9,6
				Taller de Fotografia	9,6
		23	Celdas 1ª Galeria	Colectivo Artistico Los Manchao	19,2
				Grupo Musical Vacios	28,8
				Compañia Teatro La Construcción	x
				Banda de Reggae Estrella Negra	x
		24	Celdas 2ª Galeria	Colectivo Aereo	x
				Compañia Teatro La Cachiporra	9,6
				Compañia Teatro El Artificio	9,6
				Colectivo La Mirona	9,6
D	Patio de Las Esculturas	26	Teatro	Universidad de Playa Ancha	383
		27	Sala Camara Negra	Otiko	107
		28	Sala Museo	Museo	175
E	Ex - Pensionado	29	Celda Patio Pensionado	Compañia Ambar Negro	144
				Compañia La Matine	x
				Recicle Material Filosofico y Humano	x
F	Sector Menores	30		En Viaje Artistas de Circo	187
G	Ex - Maestranza	31	Ex - Maestranza	Taller	184
J	Patio de La Araucaria	32		Casa	87
M		33		Escuela Experimental de Circo	171
N	Quincho	34			29
A	Bodega 1	35			35
N	Bodega 2	36			25
O	Celda de la Bunquer	37		Taller de Madera	135
P	Baño 2	38			23
Q	Baño 1	39			54

Fig. N° 12: Cuadro explicativo áreas. Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

3.2.5 Planta original Ex – Cárcel.

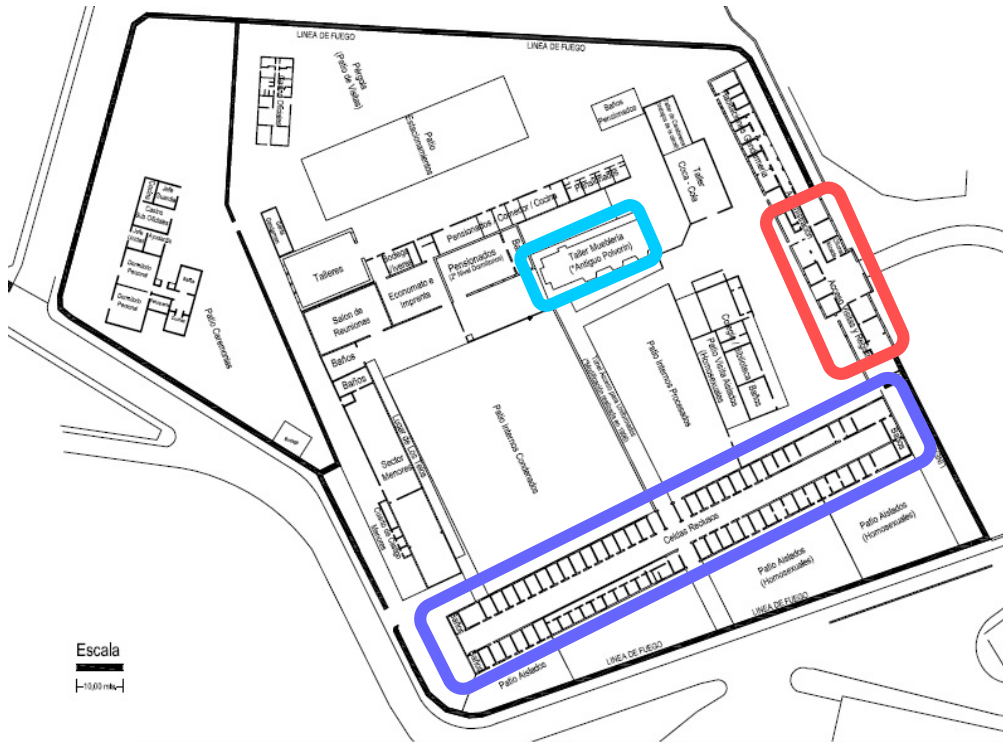


Fig. N° 13: Plano de planta original Ex - Cárcel.

Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.



3.2.6 Volúmenes que se conservan para proyecto PCdV.

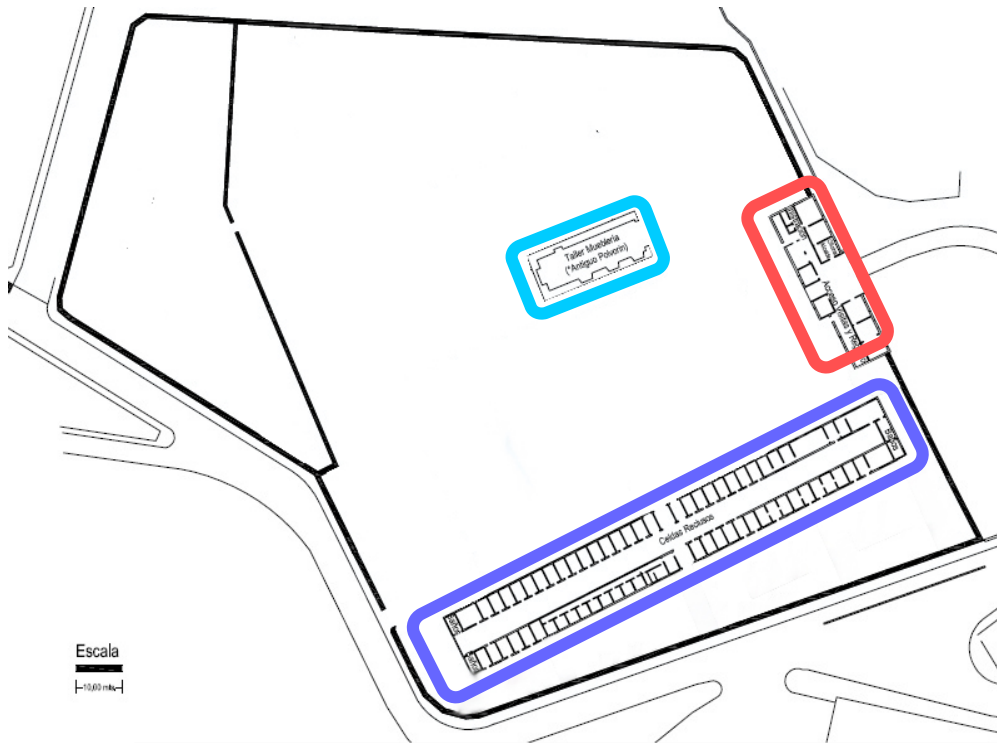


Fig N° 14: Plano volúmenes que se conservan para el PcdV.
Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.

 **Celdas de reclusos**

 **Administración**

 **Polvorín**

3.2.7 Propuesta arquitectónica.

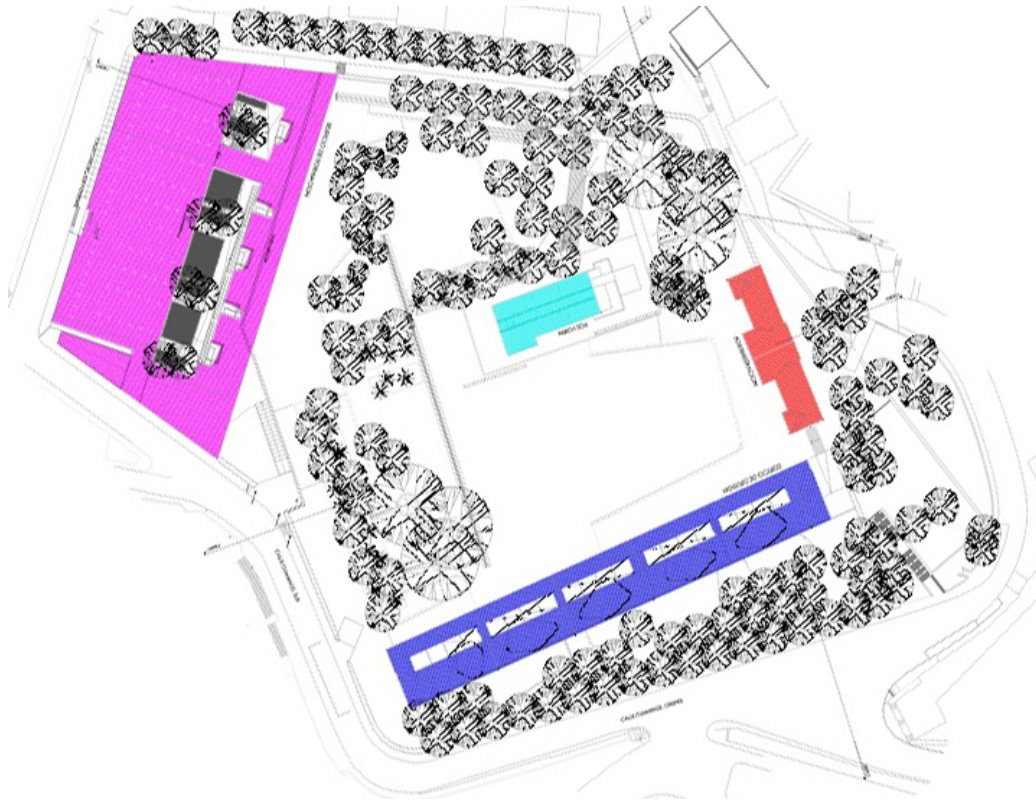


Fig. N° 15: Plano PCdV.

Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras Públicas, Chile.



EDIFICIO DIFUSIÓN:
Hall de circulaciones
Tienda
Restaurante
Foyer
Teatro
Sala Danza y Ensayo
Servicios
Nivel paseo conexión
entre quebradas *
Sala Exposiciones
Sala Multiuso



**EDIFICIO
ADMINISTRACIÓN**
Baños
Portería



EDIFICIO TRANSMISIÓN
Acceso desde explanada
Museo de sitio
Centro de documentación
Baños y camarines
Bodega y sala de máquinas
Áreas abiertas
Taller de música
Taller de danza
Taller de danza subterráneo
Comedor
Taller de artes circenses
Terraza patio de formación
Pasarela elevada
Talleres generales



CASA DE LA POLVORA

3.2.8 Elementos volumétricos.

a) Patio paseo entre quebradas



Foto N° 74 y N°75: Detalle del pase de quebrada. Fuente: captura propia

b) Terraza mirador



Foto N° 76: Detalle de la terraza mirador, Fuente: captura propia.

3.2.9 El proyecto Centro Cultural (2009-2010).

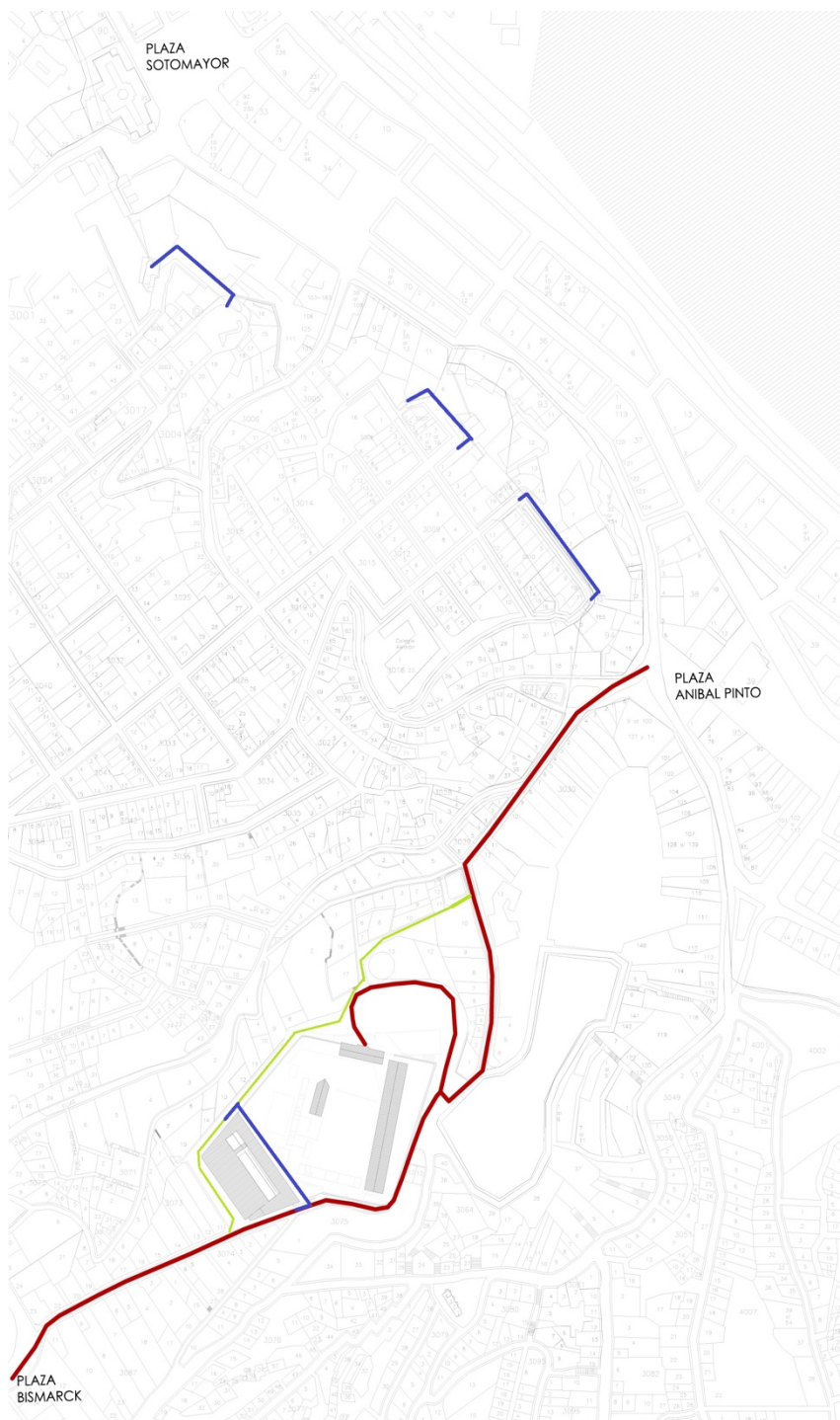


Fig Nº 16: Plano de ubicación de los tres miradores a cota 100 :Yugoslavo, Gervasoni,Atkinson.

Fuente: Holmes, Jonathan; Labbé, Martín; Portugueseis, Carolina y Osvaldo Spichiger "Parque Cultural Valparaíso, Cerro Cárcel.", ARQ, nº 73, 2009.



Fig. N° 17: Planos de ubicación de los tres miradores a cota 100.

Fuente: Holmes, Jonathan; Labbé, Martín; Portugueseis, Carolina y Osvaldo Spichiger "Parque Cultural Valparaíso, Cerro Cárcel.", ARQ, n° 73, 2009.

La gran diferencia que tiene la propuesta arquitectónica en relación al proyecto original, es que propone un nuevo recorrido que tiene relación con el circuito de miradores de Valparaíso.

Para esto, se alude al recorrido existente de los miradores paseo Yugoslavo, Gervasoni y Atkinson, que se encuentran en cotas similares. Abriendo así una conexión inexistente entre el lugar con los vecinos.

Sin embargo, pese a que se construyó espacialmente esta condición de mirador, la vinculación con los vecinos no se dio ya que el acceso se encuentra clausurado por falta de un modelo de gestión que lo considere un aporte.

Este nuevo abalconamiento, que se propone a través del paseo entre quebradas, se ve perjudicado por el cierre de los accesos laterales. Este mismo paseo nos deja direccionados al gran patio interior, el cual tiene como centro la casa de la pólvora.



Foto N° 77: Abalconamiento. Fuente: captura propia.

3.2.10 Nuevo volumen

Corresponde al edificio de difusión, donde se desarrollan las actividades de programación cultural (danza, seminarios, conciertos, etc) abiertas al público a diferencia del uso dado durante el periodo excarcel en el todo el espacio albergaba las distintas actividades.

El nuevo proyecto arquitectónico “edificio de difusión” incluye el hall de circulación, tienda, restaurante, foyer, teatro, sala de danza y ensayo, servicios, nivel paseo conexión entre quebradas, sala de exposición y sala multiuso.

En la parte superior de este volumen, se construye una terraza que se abre por primera vez hacia el exterior, abandonando la condición de claustro.

Posteriormente, y debido a fallas en el modelo de gestión, seguridad vecinal y presupuestos de mantención, esta terraza debió ser cerrada a la comunidad, construyéndose una reja translúcida, rompiendo espacialmente con lo proyectado, por lo que ya no da cabida a lo originalmente proyectado en tanto asomo hacia el interior del parque.



Foto N° 78: Planta superior edificio de difusión. Fuente: captura propia.

3.2.11 El diseño arquitectónico desde Centro Cultural Ex - Cárcel a Parque Cultural de Valparaíso.

3.2.11.1 Sector patio de los pimientos.

El patio de los pimientos se emplazaba al costado oriente, entre el muro y la galería. Su superficie es de 1.474m² y corresponde al 10% de la superficie de patio. Este sector era plano, producto del relleno de nivelación y estaba contenido por la parte más alta del muro perimetral (20mt).

Está bien protegido de los vientos locales y era más bien sombrío. Dada su condición interior, en ellas se desarrollan actividades de carácter cultural.

Las intervenciones que se realizaron en su momento fueron mínimas ya que solo fue de limpieza y acondicionamiento de algunas de las celdas como talleres de esculturas y artes visuales. No tenían equipamiento alguno, no contaban con iluminación ni con riego.

Este sector fue uno de los más precarios del recinto, por este motivo había gran movilidad de los ocupantes y terminaban abandonando este sector.

En el interior del bunker se instaló un taller de muebles con madera reciclada. (lo que potencialmente era un riesgo por la carga de combustible acumulada y las condiciones precarias de este sector sin contar con agua.)

3.2.11.2 Sector patio central.

El patio central cubrió una superficie de 3.252m², correspondiente a 22% de la superficie de los patios. Es la zona más abierta del recinto y tiene la capacidad para 6.400 personas.

En este sector se desarrollaban actividades masivas como deportivas, conciertos de música de rock, ferias ramadas. Durante el 2005 fue dotado de iluminación general y local. Y se niveló para la evacuación de aguas lluvias, no poseían equipamiento ni mobiliario urbano.

3.2.11.3 Patio sector cancha de asfalto.

El patio de cancha de asfalto cubrió una superficie de 3917m², correspondiendo al 27% de la superficie de patios. Estaba compuesto de varias zonas complementarias, como la caja de arena, juegos infantiles, cancha de asfalto, pista de mountain bike, pérgola, huerto y celdas de pensionado.

Esta zona era ocupada como un lugar de recreación de los visitantes y de los residentes, en ella se presentaban prestaciones escénicas, recitales de música, actividades deportivas y recreativas. Se diferencia del patio central en cuanto a su capacidad de recibir simultáneamente distintas actividades de menor número de personas pero de mayor diversidad de prácticas.

No poseían iluminación ni sistema de riego, se realizaron intervenciones de instalaciones de mobiliario urbano por iniciativa de los residentes.

3.2.11.4 Sector de acceso.

El área patio de acceso representa el 9% de la superficie de patios con una superficie de 1.335m².

No fue intervenida, sólo se retiraron cimientos en la superficie y despejado los escombros. Su morfología corresponde a una sucesión de desniveles y de tipos de suelo, producto de los antiguos pavimentos de las edificaciones demolidas, las diferencias de nivel fueron entre 50 cm y 100 cm .

Estas áreas se utilizan como patios de juegos, prácticas de circo, malabares, jardines y estacionamientos, este sector era el único que posee agua potable.

3.2.11.5 Sector patio menores.

El área de patios menores poseía 540m² correspondiendo al 3,7% de la superficie de patios. Incluidos los recintos de celda de 338m² hacen un área total de 878m².

Esta zona fue ocupada principalmente para la práctica de actividades circenses, percusión y trapezio. El sector entre muros esta expuesto a la acumulación de basura y escombros. No posee servicios de electricidad ni agua.

La edificación se ocupa transitoriamente cubriéndolas con mallas y lonas.

3.2.11.6 Patio de araucaria.

El patio de la araucaria corresponde a una unidad con acceso independiente y confinado por el muro perimetral y el muro interior. Su superficie es de 2.286m² y corresponde al 16% de la superficie total. Estaba dividido en las zonas de la cancha de tierra, la escuela popular de circo, el patio de la araucaria y la caseta de vigilancia.

Las edificaciones de esta zona estaban en ruinas. No poseían instalaciones eléctricas ni red de agua potable, era ocupada por las escuelas de circo, grupos practicantes de trapezio, deportistas.

3.2.11.7 Sector de administración.

El edificio de la administración era el que se encontraba en mejor estado, tanto en su habitabilidad como en su estructura, si bien su diseño dista del uso que recibe las distintas ocupaciones se han adecuado a su orden.

A fines del año 2004 se cambió la totalidad de la techumbre y red eléctrica, se acondicionaron y ampliaron los baños existentes, se acondicionó un espacio para la cafetería, la sala de danza y la sala de exposición.

Era el edificio que más recursos habían gastado en su recuperación por ende era el que estaba en mejor estado. Su recuperación provenía de fondos del Estado y de las organizaciones ocupantes.

Poseía una superficie de 730m² y representaba el 9,6% de la superficie total disponible. En el se ocupaban 13 ocupaciones residentes, organizaciones y servicios.

3.2.11.8 Sector patio de las esculturas.

El área patio de las esculturas estaba construida por dos áreas con 284 m², con el 2% de la superficie total. Sirven de acceso a las sala de teatro, cámara negra y sala museo.

Posee iluminación artificial, pavimentos, antejardines y mobiliario, se ocupaban como lugar de reunión y antesala a los salones.

3.2.11.9 Patio polvorín.

El área del patio del polvorín posee una superficie de 610m² y corresponde al 4.2% de la superficie de patios.

No poseía ni electricidad ni agua potable. No tenía mobiliario urbano pero sí un jardín con árboles autóctonos.

El muro perimetral sin ser un área, constituía un recorrido por su ancho y longitud, era recorrible en todo su largo de 627ml. Presenta desniveles y estaba a tramos sin baranda. Constituía un gran atractivo para el visitante por la vista tanto al interior del recinto como hacia el exterior.

La caseta de vigilancia, pavimentos y peldaños estaban en mal estado y eran peligrosas para los transeúntes.

3.2.11.10 Sala de teatro cámara negra sala museo.

El cuerpo del edificio de la antigua imprenta, locutorio estaba ocupados por tres proyectos residentes. Sala de museo-cámara negra de claro oscuro y salón de teatro. Tiene una superficie de 659m². Su principal característica es su altura de 4 metros. La edificación estaba en buenas condiciones y se usaba permanentemente. Estas salas poseían red eléctrica. Solo el salón de teatro poseía servicios higiénicos.

Estos edificios fueron recuperados por iniciativa de organizaciones que los ocupaban. La sala de museo ofrecía un locutorio, una sala de reuniones, un área de trabajo-taller, más un área de exposiciones.

3.2.11.11 Sector edificio galería reos.

La galería estaba organizada por una cruce central a las celdas, los pasillos de 90 centímetros recorren longitudinalmente los dos pisos superiores. Las celdas se encontraban en su mayoría en el mismo estado en que fueron abandonadas, se realizaron algunas mínimas intervenciones que consistían básicamente en derribar las divisiones y uniendo espacios.

El estado general de habitabilidad y seguridad de estas celdas era escaso, los pasillos de los pisos superiores estaban en muy mal estado. Había muy pocas agrupaciones que funcionaban en este sector generalmente se utilizaban de bodegas ya que no tenía ningún servicio básico.

3.3 Habitabilidad y usos.

3.3.1 Barrio Cárcel, el día que llegó un Centro Cultural. Las dinámicas de ocupación.

Del Polvorín de guerra a Parque Cultural han transcurrido 202 años (1809-2011), dato no menor histórica y simbólicamente, este proyecto se inició en el periodo del Presidente Ricardo Lagos y finalizó en el primer gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet y como anécdota finalmente es inaugurado por el Presidente Sebastián Piñera, el primer gobierno de derecha y único hasta ahora después del regreso a la democracia.

Como se comentó anteriormente revisaremos los hitos históricos que en cierta medida se desvanecen en el nuevo nombre dado al edificio que alberga el Parque Cultural de Valparaíso en lo que fuera la Loma de Elías, donde por capas superpuestas va quedando lo que fuera el polvorín construido en 1807, un almacén central de Pólvora para surtir las defensas de la ciudad portuaria de Valparaíso.

En 1906, y tras un extenso uso del recinto con fines defensivos, el ex-almacén polvorín dejó una importante infraestructura defensiva compuesta por muros y fortificaciones, lo que derivó en su reutilización para la habilitación de una cárcel pública para la emergente ciudad puerto de Valparaíso.

Aparece entonces otra capa, desde 1906 a 1999 funcionó la Cárcel de Valparaíso, en ella se dieron incendios, motines, ejecuciones e historias de superación. Lo malo, y lo idiosincrático, se dio allí, entre sus gruesas y altas paredes; muros que mantienen cientos de relatos y lamentos que hablan de la ciudad puerto.

El año 2000, y tras dos siglos de un uso con lógicas militares y de seguridad del espacio allí construido, se inicia la ocupación simbólica y física de las expresiones artísticas y culturales del recinto. Ahora, comenzaba ser ocupado por agrupaciones y colectivos de jóvenes, niños y mujeres que espontáneamente manifestaron un deseo de cambio en el uso de la fortificación carcelaria de la antigua Loma de Elías.

El Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) guarda una historia más bien reciente, en lo que fuera la ex-carcel de Valparaíso, se intenta desarrollar una

política enfocada en la administración y gestión de las diferentes expresiones artístico-culturales que se desarrollan en la ciudad patrimonial.

No obstante, antes de dicho proceso de institucionalización de las expresiones artísticas y culturales en la ex-cárcel, se dio un proceso transicional de apropiación ciudadana como de organizaciones y colectivos culturales, que permitieron dar un giro a la identidad y relación que mantenía la ciudad puerto con este recinto penitenciario. Es entonces, que la ex-cárcel de Valparaíso comienza su historia en el ámbito de las artes y la cultura en el año 2000 aproximadamente, cuando dichas organizaciones sociales, artísticas y culturales empiezan a ocupar paulatinamente las instalaciones de la que fuera por décadas la cárcel del puerto de Valparaíso, y mucho antes, lugar del más importante polvorín de las fortificaciones de la ciudad.

De esta manera, la historia del 'lugar', conocida como polvorín, cárcel, ex-cárcel, el llamado centro cultural ex - cárcel y ahora como Parque Cultural de Valparaíso, mantiene una larga data de instalación y de significación social en la ciudad puerto.



Fig. N° 22: Mapa de ubicación y acceso del PCdV en la ciudad de Valparaíso.
Fuente: Dirección Regional de Arquitectura (Valparaíso) Ministerio de Obras
Públicas, Chile.

3.3.2 Observaciones en terreno.

A través del estudio desde una perspectiva comparativa entre día de semana y fin de semana, entendiendo de antemano una diferencia evidente en los comportamientos del Parque y sus visitantes.

A modo de recorrido y acercamiento a la edificación vista a cierta distancia, ésta muestra en sus altos muros el peso de la historia y a medida que se baja por calle Cumming, la mole de altas y gruesas paredes grises se va haciendo cada vez más presente en términos de estructura, sin embargo no aporta información sobre la función del edificio.

Al aproximarse más y llegar a la esquina de las instalaciones en calle Cárcel pareciera todo cerrado, rejas sin abrir, muros sin anuncios ni carteleros, veredas vacías y silencio. La pregunta es ¿por dónde se ingresa? Es importante destacar que la ciudad de Valparaíso tiene la característica geográfica particulares, entre ellas contar con una muy ínfima zona de superficie plana, el resto de superficie se conforma de cerros y quebradas, por tanto siempre los recorridos mayoritariamente se realizan en pendientes de subidas y bajadas. Pues bien el Parque Cultural se encuentra en una meseta rodeada de calles en pendientes.

Media cuadra más abajo, como pasando la parte central del gran inmueble, y por lo que es el portón de un ingreso vehicular, está la entrada al ex centro penitenciario por calle Cumming, una caseta de guardia controla el ingreso del personal y el público visitante, es una caseta de vigilancia clásica, que desentona con la arquitectura y la función que cumple aquel edificio, pero, por el contrario,

si se fusiona bien con la identidad histórica y relacional que mantiene por años este vetusto edificio con la ciudadanía porteña.

Al interior de sus muros, que parecían inexpugnables, se vive una gran tranquilidad y un silencio que junto a la amplia explanada, excepcional dada las características de la ciudad.

A un lado y al otro, a lo largo y ancho del patio central, se ven guardias, que vigilan permanentemente cada movimiento de los pocos curiosos que se asoman por el portón, como experiencia no deja de ser incómodo, en innumerables ocasiones la percepción se asimila al ingreso a un banco o supermercado, pasando al estado de sospecha, sin embargo la incomidad se complementa con frases cortantes de los vigilantes:

“No puede pasar para allá”

“No puede estar aquí”

“Debe inscribirse”

“Debo consultarlo”

Dar vueltas y no saber qué ver, o qué hacer, muchos de los accesos a *algún lugar*, están cerrados, o decorados con un “Prohibido pasar”. Nos encontramos entre grandes muros, rejas, un Polvorín, un edificio moderno, una ex – cárcel y se puede percibir el collage histórico y armar un puzzle desde la ficción pues nada indica qué es qué, curiosamente no hay señalética que nos oriente, un escenario ideal para estar a la deriva. Esta experiencia narrada es a partir de una de las tantas visitas en un día laboral cualquiera.

Por el contrario, sucede que familias y grupos de amigos bajen desde la Avenida Alemania o suban por calle Cumming generándose una experiencia totalmente distinta en fin de semana. Por tanto las dinámicas que se van dando son muy dicicimiles dependiendo del día, y la actuación de los guardias de seguridad tambien responde a esa diferencias.

Los grandes muros exteriores del imponente recinto cultural es superado por actividades que hacen existir el lugar en su nueva condición, sobretodo se hace evidente en la explanada de cespced rodeado por las intalaciones y estructuras que acogen distintas depedencias del Parque Cultural (talleres de ensayo, sala de teatro, salas de exposiciones, etc.).

Alegría, carnaval, batucadas, recitadas, ferias interculturales, y otra de oficios y emprendedores; organilleros; teatro político, teatro infantil y teatro en miniatura; tarkas, tinkus y challas, como si el norte andino estuviese acá; poetas mapuches, todos libres entre los espacios de la ex cárcel.

El Parque ahora es un pequeño estadio porteño, camisetas de tonos verdes del equipo local dominan la panorámica, entretanto, aquellos vigilantes tan celosos de la seguridad del parque cultural el día martes, hoy circulan despreocupados entre tanto tumulto y festival.

El Parque Cultural de Valparaíso, en la antigua Loma de Elías (hoy Cerro Cárcel), es uno de los tantos rincones surgidos de esta modernidad y que complementan el funcionamiento de los servicios en nuestra y otras sociedades. Un rincón con mucha historia, y que, con cada etapa de la modernidad que la ha

marcado, se ha configurado en un espacio relacional, histórico y con identidad hacia el entorno, el barrio colindante y con la ciudad puerto.

No obstante, un lugar - la de la ex-cárcel de Valparaíso, y ahora como Parque Cultural-, que se construye históricamente, bajo un sentido de oposición, esto es, primero un lugar de encierro, con un lenguaje institucional normativo y privativo; para luego reconstruirse relacionalmente con la comunidad como un lugar de encuentro y diálogo a través de la cultura y las artes. Lo anterior, ha delineado una identidad específica entre el recinto cultural y ex-carcelario hacia - o desde- la comunidad que la cruza o incorpora en su cotidianidad día a día.

De acuerdo a lo anterior, es que la presente investigación, busca entender estos aspectos de la historia, identidad, y su relación con el entorno y la ciudadanía porteña, logran construir una dinámica de gestión del espacio cultural y cómo se apropia la ciudad-puerto del lugar. Aspectos que ya son altamente disimiles en el funcionamiento del Centro Cultural, por ejemplo los usos de la población entre un día de semana, y un fin de semana. OJO esto pareciera otro objetivo

¿Cabe aquí, entonces, preguntarse qué aspecto en el cruce de lo relacional, histórico e identitario afecta o condiciona a gestión del lugar, o el uso del habitante porteño? Como quiera que sea, espero se contribuya a dar respuesta en parte a estas preguntas, señalando el sin número de situaciones, relaciones e interacciones que afectan a diario este espacio, visitado en más de alguna ocasión por muchos.

3.3.3 La relación de Valparaíso con el PCdV.

El Parque cultural de Valparaíso está enclavado en uno de los cerros de la ciudad puerto, el Cerro Cárcel. En este sentido, Valparaíso construye parte de su cultura e identidad local en torno a los más de 40 cerros que coronan la ciudad portuaria más importante del país, y ello define en consecuencia, al centro cultural en sus aspectos de identidad y relación con el entorno y la ciudadanía.

De esta manera, los habitantes y organizaciones locales se van apropiando del espacio público del Parque Cultural de Valparaíso, a partir de elementos comunes que los reúne, como son los cerros porteños, la historia común en el espacio urbano del Cerro Cárcel y alrededores.

La inserción del espacio cultural en un lugar histórico asociado a la identidad del puerto, a las características históricas de la importancia estratégica de la ciudad definida en sus cerros, y a la vida de cerros que construye al habitante porteño diariamente, como por ejemplo, los transitos que realizan bajando los cerros para llegar al centro, las dinámicas que se generan en los pequeños almacenes del barrio, las actividades que organizan las juntas vecinales etc.

Pero ¿Cómo se fue configurando esta relación de los habitantes porteños con sus elementos simbólicos como el Parque Cultural?

Entendemos que el proceso de poblamiento de los sectores altos de la ciudad de Valparaíso se inicia en el siglo XIX, ante la falta de espacios habitacionales en el Plan de la ciudad, iniciando de esta forma el empuje de las

masas trabajadoras y migrantes hacia los diferentes cerros que rodeaban la ciudad puerto¹⁰². Progresivamente familias inglesas, italianas, alemanas, migrantes del campo y población chilena en general, comenzaron la ocupación diferenciada de éstos. Cerro Alegre y Alemán ocupada mayoritariamente por los “gringos”, mientras que cerros del sector norte de la ciudad cobijaron las masas populares que se trasladaban del campo hasta la ciudad portuaria ante el auge económico y social.

El caso del Cerro Cárcel, también tuvo sus particulares procesos y grupos populares que llegaron como inmigrantes para su ocupación, indudablemente condicionado, por la instalación del almacén polvorín primero, y posteriormente las barracas militares y la cárcel misma.

Por otro lado, el Parque Cultural se inserta en una realidad y trama urbana con una alta complejidad socioeconómica, con sectores poblacionales con poco o nada de áreas verdes y espacios para el desarrollo de las artes y la cultura. Al respecto, Valparaíso es una de las ciudad con más campamentos en el país, según la actualización del Catastro de Campamentos Techo realizado el año 2013, existen 705 campamentos en el país, que en relación a los datos regionales, se puede observar que la V región tiene las cifras más altas, donde de sus 180 campamentos (25.5 % del total nacional), 149 se encuentran en el Gran Valparaíso (82.7% del total de la región), albergando a 9.084 familias.¹⁰³

¹⁰²<http://www.valparaisochile.com/cerros.htm>.

¹⁰³<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/12/09/el-gran-valparaiso-y-sus-grandes-campamentos/>

Lo que incide importantemente en las apropiaciones que hacen las poblaciones de los sectores altos, respecto de lugares de esparcimiento y distracción como lo es el Parque Cultural de Valparaíso.

Actualmente, y tras varias generaciones de ocupación y arraigo, el porteño se reconoce como parte integral de los cerros, y a la ciudad como su aspecto identitario central. Será desde el cerro, explican los habitantes locales, donde Valparaíso adquiere su particular belleza e idiosincrasia, y es precisamente ahí, entre sus habitantes más arraigados y su identidad, que el Centro Cultural se levanta e interactúa con ellos.

Un tercer factor que incide en la relación de la ciudadanía porteña con el Centro cultural en las instalaciones de la Ex-cárcel es el capital social y autogestión ciudadana que se desarrolla de modo importante entre los habitantes y organizaciones sociales de la ciudad de Valparaíso. En este sentido, el desarrollo de la autogestión en la actualidad, ha alcanzado aspectos de profunda relevancia para lograr movilidad y cohesión social.

El concepto de Autogestión Social se refiere:

A la intervención popular y autónoma de programas, fondos estatales, como de capitales de empresarios, donde el mismo pueblo, es y será responsable de su gestión y producción, desde el que hacer comunitario. Dejando atrás la idea que el profesional y/o estudiante es el/la encargado/a de entrega todo a la población, buscando la conjunción del conocimiento

*popular más el conocimiento científico, para tales objetivos.*¹⁰⁴

Podemos mencionar cooperativas sociales para la vivienda; asociaciones vecinales; juntas vecinales activas; espacios de emprendimientos culturales y artísticos; agrupaciones de trueque o venta informal, entre otras son parte de una gran cantidad de asociaciones comunitarias que buscan fortalecer la economía doméstica y barrial, como fomentar aspectos de la cultura, las artes y la educación.

La cultura popular porteña desarrolla de modo importante este capital social, y que terminan volcados en cada rincón de los cerros de la ciudad.

Cuando la ex-cárcel de Valparaíso cerró sus puertas a finales de la década del '90, fueron precisamente, las organizaciones sociales, artísticas y culturales, que fueron "tomándose" el ex centro penitenciarios con fines beneficiosos para la comunidad porteña.

La cultura popular, en este sentido, juega un rol central en la identidad y reproducción de la cultura porteña entre los habitantes de la ciudad puerto, manteniendo con ello las tradiciones y costumbres que tienden a perderse ante los procesos de cambio que conlleva la modernidad en una ciudad: *"La cultura popular tradicional constituye motivo de participación comunitaria, donde emergen valores, tradiciones, memoria histórica, costumbres, que pasan de*

¹⁰⁴Montero, Alejandro.(2008) *La Autogestión como perspectiva de Cambio Social*. Universidad Bolivariana, Santiago, Chile.

generación en generación para convertirse en verdadero patrimonio, como un conjunto de experiencias tiene una forma de asimilación no académica." ¹⁰⁵

Es decir, lo popular de la cultura se nutre y reproduce en un ámbito populoso, no dependiente de lo académico, y que en el caso de Valparaíso reside en los cerros, entre las comunidades y grupos humanos que las habitan, trabajan y mueven por ellas.

Es aquella cultura popular, que se empodera de un elemento simbólico e histórico potente como es la ex-cárcel de Valparaíso, para resignificarla en algo muy diferente, bajo las lógicas de capital social y los modos de autogestión creativa y artística. El centro carcelario, de paredes altas, rejas y con una trayectoria de institucionalización de la seguridad del recinto, ahora yace convertido en un espacio opuesto a su identidad de origen, esto es, un lugar abierto, de creación libre y de empoderamiento colectivo ciudadano por un lugar que desarrolle expresiones opuestas a la represión, el castigo y la censura.

El Parque Cultural de Valparaíso, como espacio resignificado por la sociedad porteña de los cerros, es un lugar re-producido por la cultura popular local.

Lo anterior, sugiere la proyección de Valparaíso -de modo simbólico como administrativo- como Capital Cultural del país. La ciudad puerto es sede del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, lo que da cuenta del gran desarrollo que en éste campo genera la ciudad y sus habitantes, además de contar con el centro cultural más importante de las regiones del país (Parque cultural de

¹⁰⁵ Álvarez Ávila, Abelardo. S/D. La cultura popular tradicional, sistema valoral de la identidad.

Valparaíso). Organizaciones sociales artísticas, gestores culturales, compañías de teatro, artistas callejeros y de talleres, festivales, carnavales y centros culturales comunitarios son parte del catastro con que cuenta la ciudad. Es una ciudad con mucha producción artística.

Ya sea por su geografía que ha inspirado a poetas y artistas, por su cohesión social y poder de organización de sus habitantes que ha permitido crear importantes organizaciones y centros culturales comunitarios, o por la cultura popular, que ha fortalecido las expresiones artísticas y culturales locales, es que Valparaíso cuenta con un gran desarrollo y potencial artístico y de gestión cultural. En este sentido, en cada rincón se ven expresiones culturales a través de arte o intervención callejera, o por eventos que se organizan cotidianamente para la población local y visitante. El Parque Cultural de Valparaíso deviene de dicha dinámica relacional del puerto y los cerros.

Es muy especial lo que pasa con el lugar del parque cultural, porque antes tenía una carga muy fuerte, su historia asociada a la ciudad era con lo de la cárcel. Y después está la otra, la de las culturas... Entonces, como que se dio un vacío entre ambas etapas. (¿Te refieres cuándo dejo de ser cárcel?) Mm, me refiero cuando comenzó a ser la ex-cárcel. ¹⁰⁶

El Parque Cultural de Valparaíso, es la historia de Valparaíso en cierta forma. Con mucha historia, de aquellas historias expresada vívidamente en cada rincón de su arquitectura; con una cultura administrativa que busca incorporar esos espacios de historia en la gestión público-privada, pero que finalmente, sólo

¹⁰⁶ Ver Anexo, citas entrevistas.

funcionan con la incorporación de la organización autogestionada de la cultura popular porteña a través de su capital social y empoderamiento.

En este sentido, el parque y ex-cárcel, es ambos lugares a la vez, un espacio abierto a la ciudadanía que posee las características de un espacio cerrado para la reclusión de las personas. El Parque Cultural nace de esa contradicción producto de sus historias, y del sentido que se le ha dado en su momento al funcionamiento y fin de su recinto. La cultura y el arte, las cuales buscan incorporar en la vida de los habitantes del Gran Valparaíso, se hace desde un espacio destinado a la privación y la guerra.

Por ello, fue necesario este trabajo etnográfico, entender la estructura subyacente que condicionan de cierta forma la gestión del espacio cultural por una parte, pero también, el cómo se empodera de modo particular la comunidad porteña con dicho lugar. Al respecto, no podemos leer lo que acontece con el Centro hoy en día, si no vislumbramos el peso de la cultura e historia que entrega su pasado, y ese pasado en su relación con la ciudad puerto.

De esta manera, se observó y analizó la rutina del Parque Cultural desde tres ejes ópticos: su historia, su relación con el entorno, y la identidad. Por cuánto el espacio físico donde se emplaza actualmente el centro cultural, está lejos de ser neutral, más aún, se configura su funcionamiento interno y su proyección hacia la ciudadanía a partir de los tres ejes (histórico, relacional e identitario) que dan forma al 'lugar' conocido como Ex-Cárcel y ahora, Parque Cultural de Valparaíso.

El espacio, aquí abordado podría entenderse de la base -y según el investigador social González Alcantud-, de que es *“la extensión continua en la que se hallan todas las realidades materiales.”*¹⁰⁷

Esto no involucra excluir lo intangible de un espacio, puesto que, *“desde el punto de vista de la antropología una muralla no indica sólo una defensa militar, sino igualmente una delimitación simbólica entre dos universos: el orden y el caos.”*¹⁰⁸

Lo cual es muy importante, pues el Parque Cultural se nos presentaría como un intermedio, un espacio transicional entre dos mundos con distintos códigos y régimen, pero que la cultura y el arte los hace converger cada sábado y cada domingo principalmente. Pero también, los hace encontrar a lo largo de la historia, en el antes cárcel, en el hoy lugar de encuentro cultural. Estos dos mundos son permeables a veces, dependiendo de las gestiones para que ello ocurra, el alto y largo muro perimetral visto desde el exterior es lo que va quedando y que indica la presencia de un recinto carcelario cuya historia ha sido redirigida. El muro presenta una serie de dualidades que le otorgan un protagonismo muy interesante en términos simbólicos y formales que se retoman al finalizar esta investigación como parte de las conclusiones.

¹⁰⁷ González Alcantud, J. A.(1993): “Espacio”. En Aguirre Baztán, Ángel (Ed.) Diccionario temático de Antropología. Editorial Boixareu Universitaria, Barcelona

¹⁰⁸ ibidem

Algunas voces de entrevistados:

*"Muy bueno que se desarrolle este tipo de espacio, para la cultura, el arte y la memoria."*¹⁰⁹

*"Acá es un lugar muy fuerte, don.de pasaron muchas cosas... Y ahora es bueno que pasen estas otras cosas, donde podamos mostrar nuestra cultura de los pueblos originarios."*¹¹⁰

*"Esto hacemos acá, cultura todos juntos".*¹¹¹

Es a partir de esta concepción del espacio, que los lugares concentrarían tres características principalmente, y que ya hemos desarrollado gruesamente en este trabajo: ser identificatorios, relacionales e históricos. Al respecto Marc Augé señala que *"la identidad y la relación constituyen el núcleo de todos los dispositivos espaciales estudiados clásicamente por la antropología."*¹¹²

Cada persona, al nacer, por ejemplo, va estableciendo un vínculo especial con su lugar de nacimiento de forma que éste sería constitutivo de la identidad individual, y un medio común en el cual comienza a relacionarse con los demás integrantes de la comunidad. En cuanto al tercer rasgo mencionado, el *histórico*, sería, lo transcurrido en el tiempo una vez conjugado los dos ítem anteriores, es decir, lo *identificadorio* y lo *relacional*. Para Augé, cada espacio y las reglas

¹⁰⁹ NOTA.:Del trabajo de campo y con la intención de poner en valor las percepciones de los entrevistados se desprenden algunas nociones .Ver anexo, cita de entrevistas.

¹¹⁰ ibidem

¹¹¹ ibidem

¹¹² Augé, Marc. (2004) *Los no lugares*. Edita Gedisa. 8va reimpresión.Barcelona, España.

configuradas en este lugar por el o los habitantes corresponderían a un conjunto de *“posibilidades, de prescripciones y de prohibiciones cuyo contenido es a la vez espacial y social.”* ¹¹³

Allí el integrante se conformará, en cuanto a su identidad, por un sentido de permanencia y/o residencia; de relación, respecto a su trato con los demás integrantes; e histórico, por cuanto, y como dice Augé, *“conjugando identidad y relación, se define por una estabilidad mínima”*. ¹¹⁴

“Es importante contar con estos espacios, y que estén a disposición de los artistas, de la cultura, de la gente misma. Ahora tenemos poetas mujeres indígenas, y ahí está la feria intercultural, con muestras de diferentes personas, y eso no se da siempre ni en cualquier lugar”. ¹¹⁵

De esta manera, el epicentro de nuestro estudio nos habla de un espacio con cierta dualidad, que se manifiesta con los cambios que va experimentando el centro cultural y su dinámica de uso con el correr de los días de la semana.

Aquel martes cualquiera mencionado al inicio del capítulo, nos habla de un modo de apropiarse del espacio cultural. Es el lugar donde dominan las rejas y los muros ante la ausencia de visitante, es el dominio del peso de la historia y la identidad de la ex-cárcel que se impone ante la ausencia de la apropiación y uso del porteño. Allí, entre silencios y falta de actividades culturales, sus pocos moradores cotidianos (guardias y funcionarios públicos) se abocan a la rutina

¹¹³ ibidem

¹¹⁴ Augé, Marc. (2004). *Los no lugares*. Edita Gedisa. 8va reimpresión. Barcelona, España.

¹¹⁵ ¹¹⁵ NOTA.:Del trabajo de campo y con la intención de poner en valor las percepciones de los entrevistados se desprenden algunas nociones .Ver anexo, cita de entrevistas.

administrativa encomendada: gestionar para futuras actividades unos; vigilar, los otros.

Por su parte, aquellos sábados y domingos de la semana, de cualquier semana los habitantes de la ciudad puerto ocupan efectivamente el espacio, entendiendo que el grueso de las actividades culturales y artísticas están destinadas para aquellos dos días de cada fin de semana. En este ámbito los funcionarios y guardias se distienden, al adquirir protagonismo su contraparte, los artistas o gestores culturales y los visitantes, la familia porteña. Ante dicha confluencia de grupos sociales apropiándose solidariamente del espacio cultural, los muros, rejas y lógica institucional retrocede.

Esa dualidad, convive en el Parque Cultural de Valparaíso, la del pasado vigilante y de régimen institucional total, ya sea por su pasado carcelario, y la instalación institucional administrativa cultural hoy; y aquella de las practicas ciudadanas y culturales auto gestionadas de los habitantes y colectivos porteños.

"Mucha gente decía que había que botarlo, por su karma, por su historia... Por su pasado. Hasta se pensó en construir edificios acá." ¹¹⁶

El Parque Cultural de Valparaíso, pareciera convivir a diario la de la dualidad y des-encuentro de las identidades del pasado y el presente. El Parque Cultural seguirá siendo por muchos años más la ex-cárcel, y su identidad definida por ello, determinando su relación e historia con el entorno y la cultura porteña.

¹¹⁶ NOTA.:Del trabajo de campo y con la intención de poner en valor las percepciones de los entrevistados se desprenden algunas nociones .Ver anexo, cita de entrevistas.

3.3.4 La cuestión del emplazamiento y accesos.

Funcionalmente, por otro lado, el Parque Cultural se nos presenta en la actualidad, como un área de 'acceso' a una institución de servicio de lo cultural y artístico de la región, debiendo procurar, como tal, un cierto aislamiento y marco normativo que englobe el espacio en el cual se dará reproducción de las exposiciones o muestras. Un entorno administrativo que norma medianamente las relaciones con lo social, con la ciudadanía porteña y afuerina que visita sus instalaciones.

Dicho lenguaje normativo e institucional, simbólico además, impone un espacio de separación o de distinción entre ambos espacios que se encuentran en el Parque Cultural de Valparaíso: El administrativo institucional por un lado, y el popular de los habitantes porteños que la visitan y hacen uso de sus instalaciones por el otro. De este modo, estos espacios, conformarían un sistema diferente pero que constantemente se des-encuentran constituyéndose por lo tanto, en lugares con lenguaje y lógicas diferenciadas al entorno en el cual residen o se desarrollan.

A propósito de lo anterior, es que dichos lenguajes y relaciones institucionales, normativas, aportan en la construcción de la identidad del recinto, que previo a la reconstrucción de la ex-cárcel como un parque cultural, era precisamente, un lenguaje de seguridad, reclusión y de régimen de control total sobre sus internos. La identidad del 'lugar' se basó por décadas (siglos si sumamos la experiencia del polvorín y los barracones militares) en una institución cerrada, con un lenguaje jerárquico y de disciplinamiento, disciplina de castigo, con una identidad específica asociada al régimen carcelario.

El Parque Cultural hereda y se sumerge en un recinto con una identidad carcelaria, de encerramiento y control institucional. Sus paredes, murallas, rejas y carteles (el lenguaje parco y breve de la institución de control) siguen altamente presente, y condicionan de cierta manera, la dinámica de relacionarse con el entorno del parque hoy en día.

Al respecto, y con el fin de comprender la identidad que se fortaleció por años en la ex penitenciaría de la ciudad porteña, es que el investigador social Erving Goffman, en su libro de las *‘instituciones totales’*, explica el cómo funcionan dichas lógicas en recintos destinados al funcionamiento de instituciones de éste tipo:

*Un ordenamiento social básico en la sociedad moderna es que el individuo tiende a dormir, jugar y trabajar en distintos lugares, con diferentes coparticipantes, bajo autoridades diferentes, y sin un plan relacional amplio. La característica central de las instituciones totales puede describirse como una ruptura de las barreras que separan de ordinario estos tres ámbitos de la vida [...] el hecho clave de las instituciones totales consiste en el manejo de muchas necesidades humanas mediante la organización burocrática de conglomerados humanos, indivisibles [...] en las instituciones totales hay una escisión básica entre un gran grupo manejado (internos) y un pequeño grupo personal supervisor.*¹¹⁷

¹¹⁷ Goffman, Erving. (1961) *Internados: ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales*. Amorrortu Editores, Buenos Aires

Ahora bien, llevando la conceptualización de este tipo de instituciones totales al ámbito del espacio en estudio que es un centro cultural y de las artes, la afectación de éste por la herencia histórica de las normas de la institución carcelaria, Goffman las expone de la siguiente manera:

*Según los grandes principios morales que rigen en la sociedad circundante a las instituciones totales, las personas se consideran, casi siempre, fines en sí mismas. De esto se infiere que, en el manejo del material humano, hay que atenerse casi siempre a ciertas normas, técnicamente innecesaria.*¹¹⁸

Considerado el Parque Cultural como espacio intermedio, el visitante podrá realizar diversas actividades, como jugar, trabajar, o estar sin un mayor control, cuál actividad cotidiana libre de realizar en el lugar; sin embargo, al saberse ad portas de una institución cuyo régimen es mucho más restrictivo (ya sea por su pasado o por el presente en que la Institución cultural burocratiza el espacio), este individuo podría entonces actuar específicamente, limitándose a conductas “permitidas” por los funcionarios -o guardias en este caso- idóneas al espacio contextualizado.

De esta manera, la identidad del Parque Cultural recoge en buena medida la esencia de lo que fue en el pasado como recinto militar primero, y carcelario después; y en lo que está siendo ahora, con la nueva reconfiguración identitaria que se le quiere dar sin eliminar su pasado, que es la de la cultura y las artes de la región, pero especialmente aquella popular porteña. En este sentido, el

¹¹⁸ Ibidem

parque o centro cultural de Valparaíso potencia su identidad con lo que fue en el pasado, no lo desconoce por ningún motivo, pero ello, induce en algunos aspectos a la reproducción de lógicas que podrían aplicarse en su empoderamiento presente.

Ahora bien, en este espacio intermedio¹¹⁹ (Parque Cultural - ex cárcel) entre la sociedad (habitante porteño) y la institución (administración institucional), se hace presente principalmente, y de ahí su consideración en este ítem, de un conjunto heterogéneo de individuos y colectivos a los que llamaré visitantes, y cuyas características son las de ser asistentes como gestores de actividades culturales y artísticas en el parque cultural, y aquellos que la visitan como espectadores y por esparcimiento. Estos visitantes, están formados, como nos explica Aguirre B., *“por un colectivo de personas, las cuales, desempeñando cada una un rol, convergen en unos objetivos comunes, generando un sistema de pautas y reglas en su comportamiento grupal.”*¹²⁰

Estos visitantes estarían, entonces, interactuando entre sí, principalmente de manera solidaria cuando se incorporan en este espacio y contexto, motivados por el llamado al arte, la cultura y la recreación. Es un llamado, de todas formas, al cual se hacen eco principalmente los fines de semana.

La identidad del lugar, por lo tanto, se ha ido configurando a partir de esta doble relación: entre la historia pasada y presente; y la gestión burocratizada de

¹¹⁹ ¿Liminal? Por cuanto, cruzar sus muros es atravesar otros espacios rituales de la historia e identidad de la ciudad porteña.

¹²⁰ Aguirre Baztán, Ángel: (1993)“Grupo”. En Aguirre Baztán, Ángel (Ed.).Diccionario temático de Antropología., Editorial Boixareu Universitaria, Barcelona.

la administración y la del habitante porteño. En este cruce de ejes socioculturales, es que el Parque Cultural de Valparaíso, se configura y empodera a partir del peso de su pasado, la presencia delimitante de sus muros y rejas, y del uso y apropiación ciudadana porteña.

3.4 Interpretación de los instrumentos aplicados.

3.4.1 Informe etnográfico y de encuestas.

Según lo siguiente:

A. En base a 15 entrevistas de relación entre vecinos y público visitante al Parque Cultural de Valparaíso, periodo 2016-2017.

B- En base a 160 encuestas aplicadas a público visitante al Parque Cultural de Valparaíso, periodo 2017-2018.

Se analiza los resultados de las entrevistas de los residentes vecinos y de las encuestas a público visitante a la ex cárcel, respecto de las instalaciones y actividades que realiza el centro y administración del Parque Cultural de Valparaíso, enfocados principalmente a la infraestructura de seguridad del recinto y relación del centro cultural con su entorno barrial.

La metodología utilizada fue la siguiente:

A-Se aplicó 15 entrevistas a vecinos residentes del entorno barrial del Parque Cultural de Valparaíso, consultando sobre conocimiento y

apreciaciones sobre el recinto cultural, su infraestructura, actividades y uso de espacios.

B-Se aplicó 160 encuestas con preguntas abiertas a público visitante respecto de las mismas dimensiones de las entrevistas para un análisis cruzado de los resultados de ambas técnicas, en períodos diferentes.

De las entrevistas realizadas en el entorno barrial del centro, 14 entrevistados manifestaron su opinión en base a que si asistían regularmente al Parque Cultural, mientras que una sola persona manifestó ubicarlo, pero no haberlo visitado nunca.

15 Entrevistas	
14 personas visitan el Parque Cultural	01 persona no visitan el Parque cultural

Dichas entrevistas y encuestas, vienen a reforzar el trabajo de campo realizado el año 2016, donde fueron aplicadas las siguientes técnicas etnográficas:

1. Observación directa.
2. Observación participante.
3. Entrevistas semi estructuradas.
4. Conversaciones al paso.
5. Registro etnográfico.

3.4.2 Análisis de resultados sobre conocimiento de los encuestados

- **Sobre conocimiento general que se tiene del Parque Cultural:**

En general, los residentes vecinos al Parque Cultural de Valparaíso visitan regularmente el recinto, especialmente los fines de semana; y además, se informan bien de las actividades y oferta programática que desarrolla el centro cultural.

"Es un espacio recreativo, con ferias, cumpleaños y teatro... Música también"; "Que se hacen muchas actividades, es un espacio para la familia." ¹²¹

La encuesta refuerza lo señalado por el resultado de las entrevistas, ya que un 60% indica visitarlo mucho, a menudo y/ o frecuentemente lo que nos indica que el PCdV pasa a ser un lugar parte de la cotidianeidad del visitante, convirtiéndose de esta forma en un lugar de pertenencia en donde se construye relaciones vinculantes e identidades comunitarias.

¹²¹ Ver anexo, citas de entrevistas.

¿Lo visita? ¿Cuán seguido?

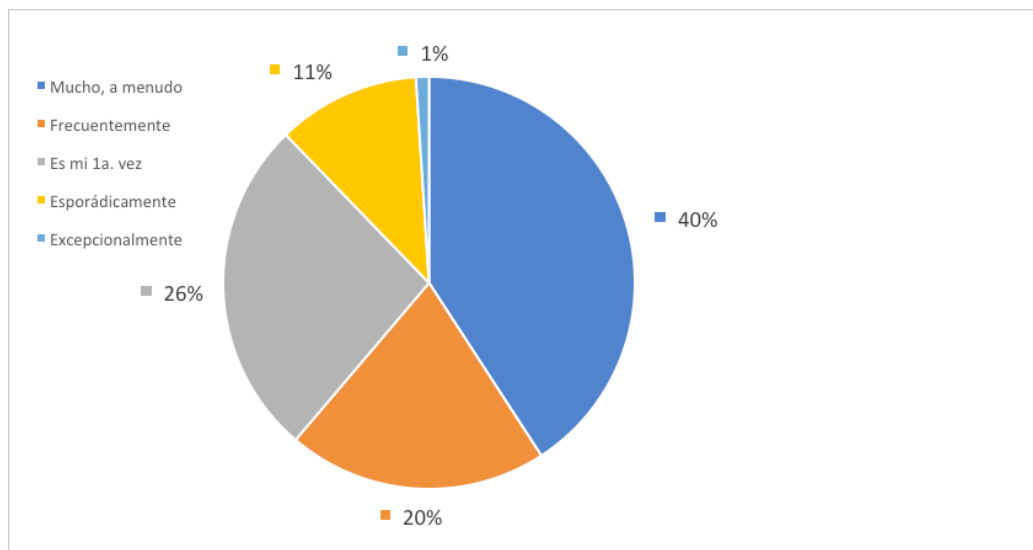


Gráfico N° N° 01: Regularidad de visita al centro cultural. Fuente: elaboración propia, resultado de 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Un importante público encuestado **37%** (ver gráfico N°1) aclara visitarlo esporádicamente, excepcionalmente o es su primera vez, lo que nos indica la heterogeneidad del público, hay de aquellos que lo habitan y lo usan y otros que lo visitan como transeúntes y o visitantes esporádicos, sumándose al **40%** (ver gráfico N°1) que sí lo visita a menudo.

De la investigación se desprende que los vecinos, comprenden y valoran el espacio cultural como un lugar de recreación enfocado a las familias, con diferentes actividades, que van desde las actividades culturales como obras de teatro y exposiciones, hasta actividades recreativas familiares como celebración de cumpleaños, ferias y espectáculos.

En relación a lo anterior, las encuestas arrojan resultados más dispares ya que los lugares más transitados es el **Parque (céspep)**, con un **61%**, (ver gráfico N°2) y los lugares de esparcimiento, exposiciones y el teatro; pero llama la

atención que hay una gran parte del lugar que no es visitado como son el Mirador, Café, Ferias y Stand, Eventos, etcétera.

¿Cuándo lo visita , en que zonas transita o visita, ubica las dependencias?

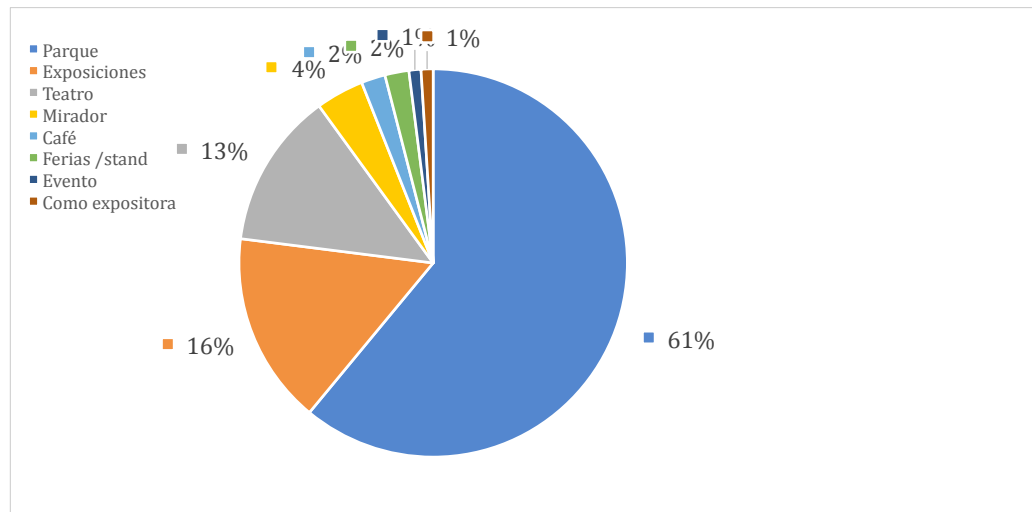


Gráfico N° 02: Zonas de tránsito, visitas. Fuente: elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Lo anterior, es relevante, ya que tiene que ver con los usos que se presentan y activan en el Parque, hay una oferta programática que no llegan al público, cuyos motivos se deben profundizar en la presente investigación.

Otro aspecto que destaca es el conocimiento que se tiene del recinto, es el valor histórico del lugar y su edificación. Para muchos, resultó ser lo más destacable del centro cultural, inclusive por sobre el rol que hoy juega como Parque cultural y espacio recreacional.

*"Es un centro cultural con mucha historia, con mucho peso en Valparaíso";
"Fue la cárcel de Valparaíso"; "Es una ex cárcel, un lugar de teatro... un espacio
abierto." ¹²²*

Las encuestas refuerzan la idea del Centro Cultural de Valparaíso como un lugar con mucho peso histórico.

Un **35%** (ver gráfico N°3) de los visitantes al Parque Cultural señalan que era una Ex Cárcel y ahora es un Centro Cultural y un **20%** (ver gráfico N°3) aclara que era una Ex Cárcel y ahora es un Centro Comunitario al aire libre, lo cual nos muestra en un gran porcentaje tiene una mirada histórica del lugar.

Al Reconocer el lugar desde una perspectiva histórica, cobra relevancia para el presente estudio ya que muestra el proceso identitario que se tiene con el objeto de estudio, en donde se comparte un pasado, un presente, un futuro y una relación anexada con el PCdV y la forma en como éste se ha

¹²² Ver anexo, citas de entrevistas.

¿Qué sabe del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV)?

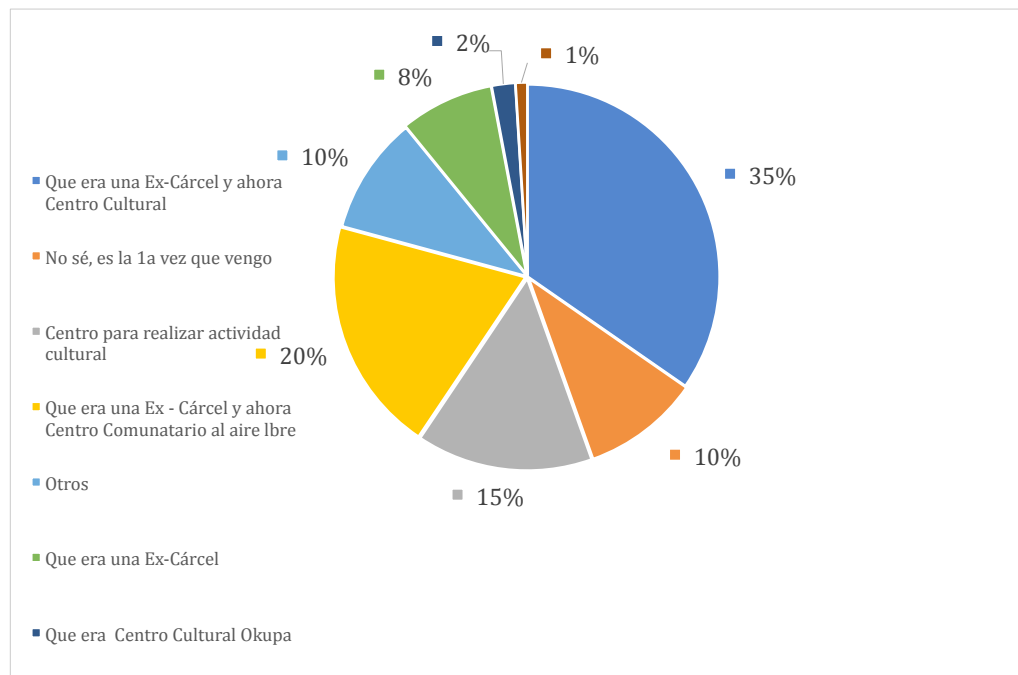


Gráfico N° 03: Definición del grado de conocimiento previo sobre el Centro Cultural. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

La identidad del lugar, asociado por décadas al desarrollo penitenciario de la edificación, ha generado una gran influencia en el conocimiento que maneja la ciudadanía y el entorno barrial del recinto. La preservación de su principal galería de celdas, sus grandes y gruesas murallas perimetrales y rejas, hacen que la imagen del centro cultural en el inconsciente de los vecinos y la ciudad de Valparaíso, la mantengan fuertemente asociada a su pasado como cárcel de Valparaíso.

También, recuerdan su etapa de transición, cuando deja de ser un recinto carcelario, para transformarse en un espacio cultural abierto y auto gestionado por los propios colectivos artísticos de la ciudad puerto. Un momento bien

valorado por varias personas, y que luego daría paso a su administración desde la institucionalidad pública.

"Es un sitio recuperado, donde había organizaciones ciudadanas y que ahora está ocupado por el Estado"; "Que es un lugar administrativo del Ministerio de Cultura, que es un lugar gratuito, donde se hacen actividades culturales, festivales, ferias." ¹²³

De esta manera, el conjunto de consultados, manejan un espectro amplio en cuanto al conocimiento que se tiene del parque Cultural de Valparaíso, tanto de su pasado, como de su presente.

A- Sobre visitas al Parque Cultural y del cómo se informan de sus actividades

En general, todos los vecinos y residentes del entorno al parque Cultural de Valparaíso, visitan el centro regularmente.

"Una vez por mes"; "Si, una vez por mes"; "Si, cada dos meses aprox. Hago los cumpleaños de mis hijos ahí"; "Si, depende del tiempo" / "Una vez por semana"; na "Constantemente" / "Si, cada diez días aproximadamente"; "Una vez al mes"; "Si, unas tres veces al mes, dependiendo de lo que hay." ¹²⁴

Dicha regularidad, le ha permitido al centro cultural, transformarse en un importante espacio recreativo y cultural dentro de la cotidianidad de los

¹²³ Ver anexo, citas de entrevistas.

¹²⁴ Ver anexo, citas de entrevistas.

residentes porteños, como un espacio físico dentro de la configuración urbana que tiene enormes implicancias en la vida de los habitantes del puerto.

Por otro lado, la información o medios por la cual los vecinos aumentan o disminuyen sus visitas al centro, depende de modo importante de los planes de difusión y los tipos de actividades que realice el centro cultural.

De esta manera, se visualizan dos instancias de difusión de información o conocimiento de las actividades y usos que se pueden obtener del centro cultural.

Por una parte, es de tipo presencial o por cercanía al Parque cultural. Tanto las visitas cotidianas, como los folletos y otros mecanismos de información de actividades culturales y recreativas que se distribuyen entre los vecinos residentes del sector, permiten generar una relación regular entre visitas de los vecinos y el parque con sus actividades.

"Por un tríptico y volantes que tiran en las calles vecinas"; "Ahí mismo, en el centro cultural"; "Presencial, en el lugar." ¹²⁵

Por otro lado, y especialmente aquellos que habitan en lugares más alejados al centro cultural, o al menos, lo visitan con menor regularidad, se informan bajo mecanismos virtuales o a través de la prensa local.

¹²⁵ ibidem

*"Vía web"; "Por datos" /"Por folletos y facebook"; "tríptico e internet" /
"Prensa escrita y televisión"; "Página web y revista mensual." ¹²⁶*

Los resultados de la encuesta refuerza las ideas surgidas de las entrevistas respecto a los los medios de información, el **53%** (ver gráfico N°4) se informa a través de Facebook y o a través de Pag Web del PCdV lo que nos indica que la relación que se establece entre lugar y el público que lo visita, no deja de estar lejano de la tecnología predominante propia de procesos de Globalización.

En este sentido, las tecnologías facilitan el acceso y la información de la cotidianeidad del PCdV para con el público que lo visita.

¹²⁶ ibidem

¿Cómo sabe o se informa de las actividades?

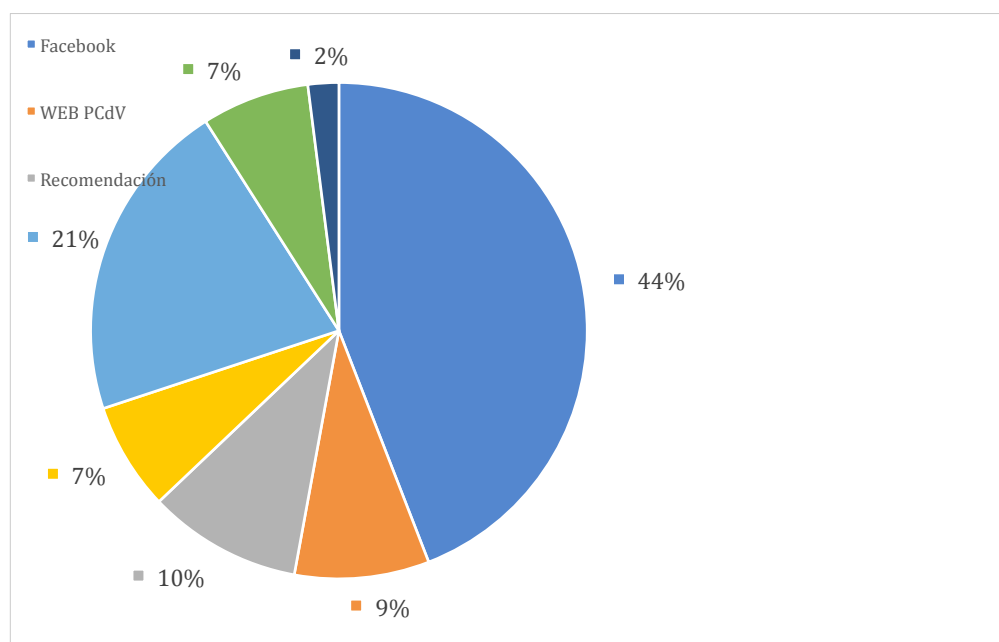


Gráfico N° 04: Difusión de las actividades. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

“...vemos de que manera las estrategias del comercio global re articulan todos los concepciones de cultura, y lo hacen hasta con productos y servicios económicamente más redituables , digamos el software de computación y los sitios de Internet, que son tratados como formas culturales de propiedad intelectual y “contenido” cultural , respectivamente.”¹²⁷

¹²⁷ Yúdice, George , *El recurso de la cultura*. Editorial Gedisa, 1ra. reimpresión 2008, Barcelona.

3.4.3 Análisis sobre uso de la infraestructura, espacios de seguridad y percepción del lugar.

Si bien la infraestructura y espacios dispuestos para el público son variados, los visitantes y especialmente la gente del entorno barrial al Parque Cultural, se inclina por un uso asociado al espacio abierto y central del área verde.

El área verde se encuentra rodeado de muros, galerías y oficinas, la zona parque es la de mayor interés y uso, dado especialmente porque carece de barreras o restricciones de algún tipo. En el pasto los niños y familias se empoderan y hacen uso pleno del lugar, con juegos, picnic y actividades. Insertarse en las galerías y otras dependencias de alrededor, se transforma en consecuencia, en un cambio a espacios de poco dominio y con mayor vigilancia o restricciones por parte de la administración local.

"Principalmente área verde"; "El patio central y edificio principal, el nuevo donde están las salas"; "Principalmente patio"; "La zona de parque, y de exposiciones"; "En el área abierta, el parque... Y el teatro"; "Todo en general, áreas verdes en especial".¹²⁸

La disposición central y abierta facilita entre los visitantes su uso, que además, viene a complementarse con una importante carencia de espacios verdes, dentro de la ciudad de Valparaíso.

¹²⁸ Ver anexo, citas de entrevistas.

El parque verde es en esencia el espacio abierto y democrático -libre quizás-, de los visitantes y vecinos al Parque Cultural. Es el espacio que se levanta en oposición a la seguridad y áreas de mayor control administrativo del resto del recinto, y por ello adquiere un rol central entre los usuarios y actividades que se desarrollan en él.

De esta manera, y entendiendo al patio central (el pasto) como un lugar de libertad y comunidad, en el otro sentido, están los lugares asociados a restricciones y de mayor regulación o normas internas del recinto.

El lugar de las galerías antiguas de la cárcel, el del edificio administrativo con sus nuevas dependencias, es aquel otro lugar más cerrado, o menos accesible desde el punto de vista de las personas entrevistadas.

Enfrentados a la pregunta sobre la libertad de circular y hacer uso de todas las dependencias, las respuestas recopiladas da cuenta de la diferencia que hay entre ambos espacios, parque – edificios y en cómo se apropian -o no- de cada uno de ellos, como contraparte se desprende el poco interés por parte de la institución de ampliar la oferta para un uso más amplio de todas las dependencias, en este aspecto el aprovechamiento está muy por debajo de las reales capacidades espaciales el PCdV.

"Sí, aunque con algunas restricciones de seguridad"; "(Piensa) Sí... De algunas, pero del pabellón de celdas no, y es una pena"; "No, porque hay que pedir las para hacer cosas"; "Sí, no veo problemas"; "Sí, libremente, pero las

celdas no han sido aprovechadas"; "No es público, es privado"; "No tanto, porque piden datos de las personas" ¹²⁹

¿Siente que puede transitar o hacer uso libremente de las instalaciones y espacios del parque? ¿Cuáles, por qué?

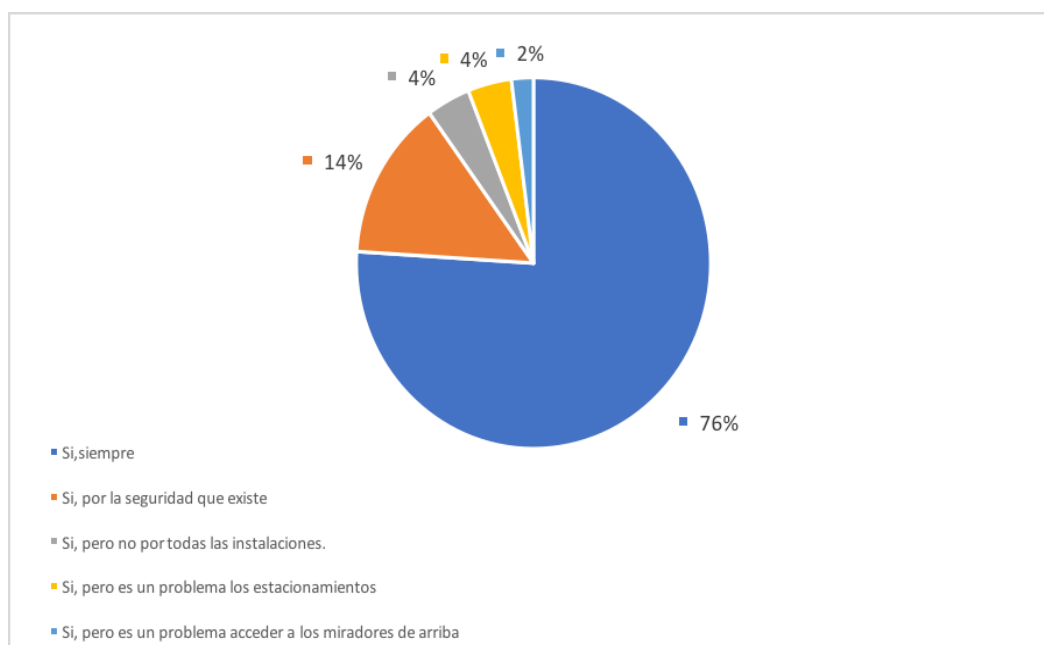


Gráfico N° 05: Percepción sobre facilidad de tránsito y uso libre de instalaciones. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

En este ámbito, lo público versus lo privado se manifiesta en las percepciones de las personas ante los elementos que van dando forma a la infraestructura y espacios en el parque cultural. Teniendo un **76%** (ver gráfico N°5) de buena percepción de un libre tránsito. Un muro, una reja, un guardia de seguridad, un letrero, son suficiente para separar dicha percepción entre lo público y lo privado, entre lo permitido y no. Sin embargo también es cierto que el desconcomiento de la existencia del mirador-terraza ni siquiera permite esa

¹²⁹ Ver anexo, citas de entrevistas.

apreciación de inaccesibilidad por parte de los visitantes, desde la administración plantean que es por razones de seguridad.

Respecto de la opinión de los visitantes al PcdV, en relación a prohibiciones de acceso a espacios de terrazas y miradores, los gráficos nos indican en un **32%** (ver grafico N°6) no sabían de tales medidas, mostrándonos un desconocimiento respecto de la medidas tomadas por la administración y por ende de esas zonas y un **25 %** (ver gráfico N°6) está de acuerdo con las medidas tomadas y un **20%** (ver gráfico N°6) por variadas opiniones considera que estas instalaciones deberían estar abiertas sacando más provecho de los espacios disponibles del PCdV.

¿Qué opina de la prohibición de acceso a espacios como terrazas y miradores?

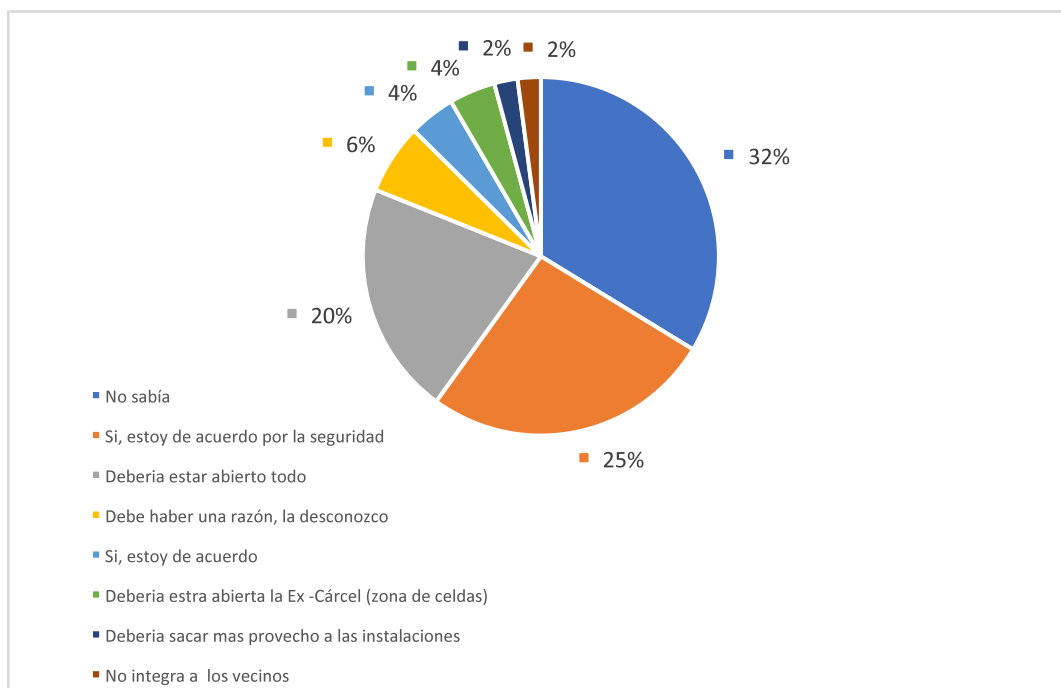


Gráfico N° 06: Percepción sobre prohibición de acceso. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Cabe destacar, que en una ciudad caracterizada por una topografía dominada por cerros y quebradas, las terrazas o miradores son una de las principales características y valores urbanísticos de la ciudad puerto, por lo que la prohibición de acceso a una de sus principales terrazas no es un aspecto nimio.

"Está bien si eso va dirigido a niños, pero es malo si es restrictivo para todos"; "No me parece bien, las terrazas y miradores son parte de la ciudad, de su característica"; Fome, pero es porque no hay control de lo que ocurre arriba... Hay que estar atento"; "Mala cosa" ¹³⁰

¿Qué opina del control de acceso al PCdV y las rejas que posee, siendo un espacio público?

¹³⁰ Ver anexo, citas de entrevistas.

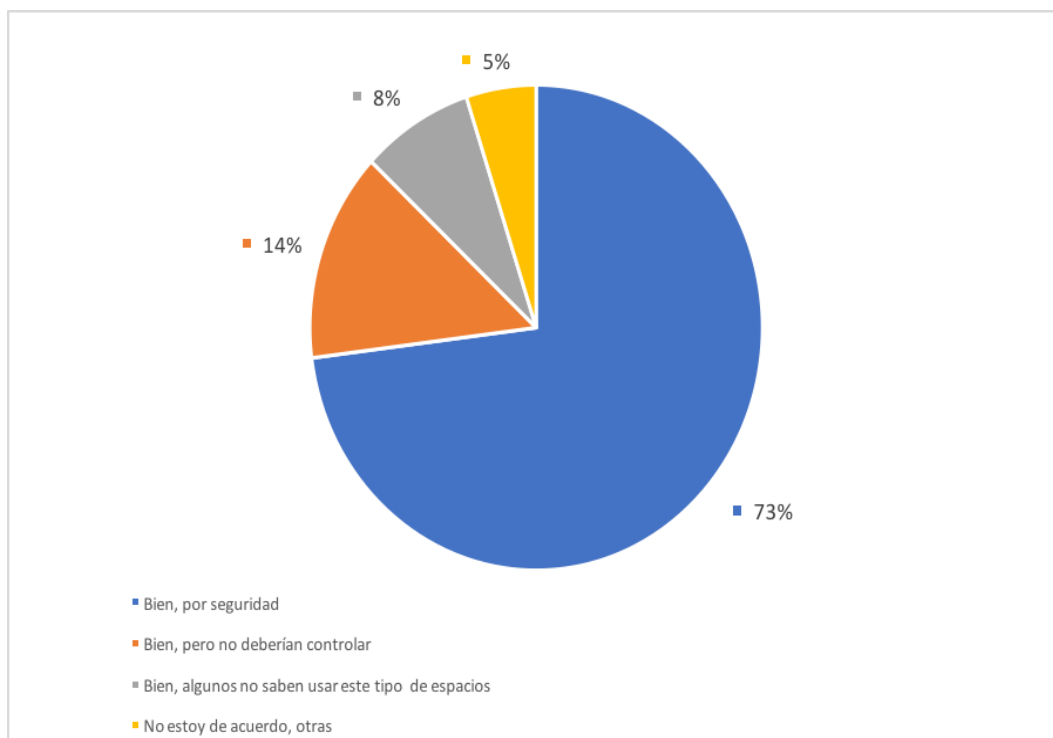


Gráfico N° 07: Percepción sobre control y seguridad de acceso. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Respecto de rejas que posee el PCdV, los visitantes los consideran de manera positiva por un tema de seguridad con un **73%** (ver gráfico N°7) de las opiniones, además de considerar que algunos no saben usar este tipo de espacios y un **95%** (ver gráfico N°7) lo encuentran positivo con matices.

-Pregunta a personas que no asisten regularmente al PCdV.

¿Qué le parece que el PCdV. no permita el acceso a lugares importantes como miradores y terrazas?

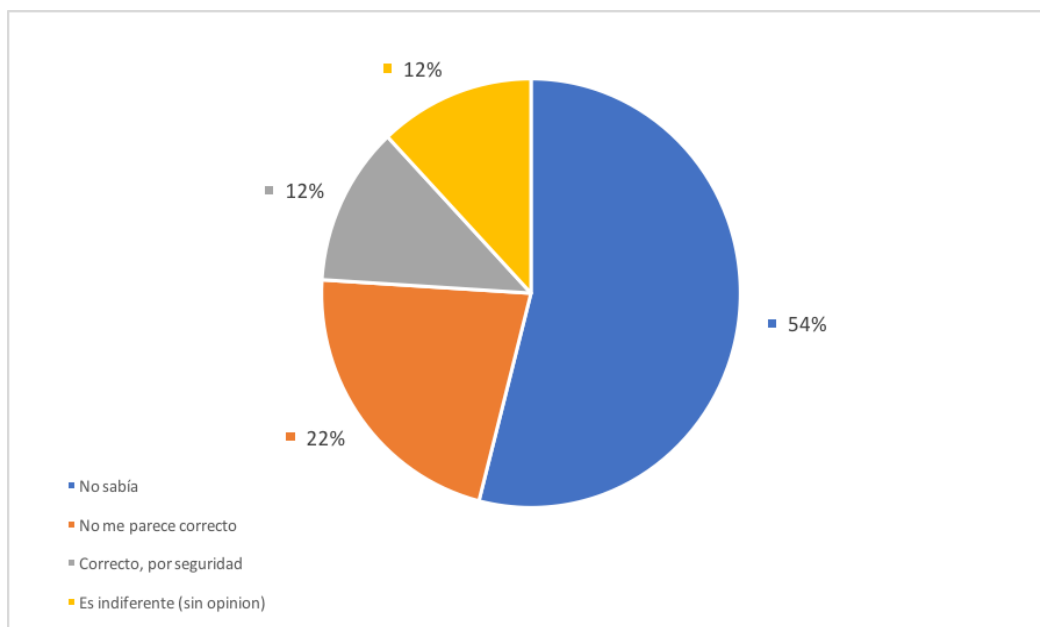


Gráfico N° 08: Percepción sobre prohibición de acceso a miradores y terrazas. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Las terrazas, espacios urbanos propios de la ciudad porteña y un bien de uso público, en el Parque Cultural se transforman en espacios escasos, prohibidos y con restricciones en su uso. La terraza un bien altamente aprovechado por la ciudad puerto, en el Parque cultural de Valparaíso, quedan relegados a un segundo plano, o medianamente aprovechados.

Dicha situación es percibida por los vecinos como un elemento complejo, hasta conflictivo en esta dualidad de lo privado y público en torno a un espacio simbólicamente significativo como son los miradores y terrazas.

Los lugares, concepto acuñado por el antropólogo Marc Augé, respecto de que son espacios relacionales, con identidad y con historia. Bajo este precepto antropológico, el recinto del Parque Cultural de Valparaíso, se tensa bajo aquella dicotomía entre lo público y lo privado, entre lo permitido y no. Un espacio que siempre ha estado inserto en la memoria e identidad de los porteños, como lo es

la Cárcel de Valparaíso, aún sigue manteniendo espacios privativos a los ciudadanos que la empoderan.

"Es que no es un espacio público, es un lugar semi privado"; "No me parece muy bien, pero si es bueno para cuidar el lugar del vandalismo... Y que haya seguridad, pero con sus límites"; "Mal, na'que ver, pero también entiendo que es por seguridad"; "Está mal" / "Esta bien así"; "Es lo que tiene que hacerse para conservar el lugar".¹³¹

De esta manera, el Parque Cultural de Valparaíso, constituido en un lugar icono por su fisonomía, historia y relación identitaria con la ciudad porteña y sus habitantes, se plantea como un espacio recreativo y cultural, pero también, como un lugar de paradojas y des-encuentros dados su régimen administrativo que priva y permite, controla y norma los usos de los espacios e instalaciones del recinto. Para el porteño, el Parque Cultural es el lugar de lo público y lo privado, de lo propio y lo ajeno. Un lugar de encuentros y desencuentros.

Podemos observar que de un público que asiste muy esporádicamente al PCdV un **54%** (ver gráfico N°8) no sabía que hay zonas donde se no se puede ingresar, por causas de seguridad según quiénes administran, por considerar que el muro es muy bajo y con esta con la norma del Ministerio de Obras públicas, si así fuera como se requecionó el edificio entonces, por tanto es un tema discutible.(ver el gráfico N° 8). Por otro lado un **22%** (ver gráfico N°8) considera que no le parece correcto, por lo que habría que analizar qué considerar para discusión en la administración actual.

¹³¹ Ver anexo, citas de entrevistas.

¿Qué opina de sus instalaciones en general? ¿Por qué?

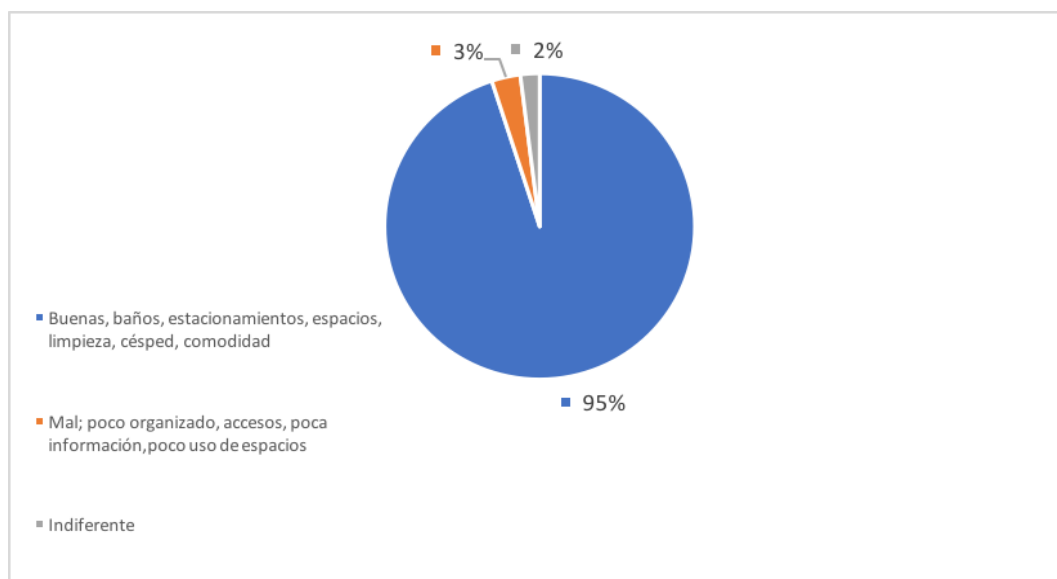


Gráfico N° 09: Percepción sobre calidad de instalaciones en general Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Es importante destacar la visión positiva sobre las instalaciones en general, con un **95%** de valoración positiva, este aspecto es el más contundente. (ver gráfico N° 9).

Por tanto se deduce que el proyecto arquitectónico, la materialidad y sumando la mantención hacen que en este espacio cultural se pueda tener una cómoda y agradable estadía en términos espaciales.

¿Qué cosas sacaría/agregaría en tema de infraestructura de seguridad? ¿Por qué?

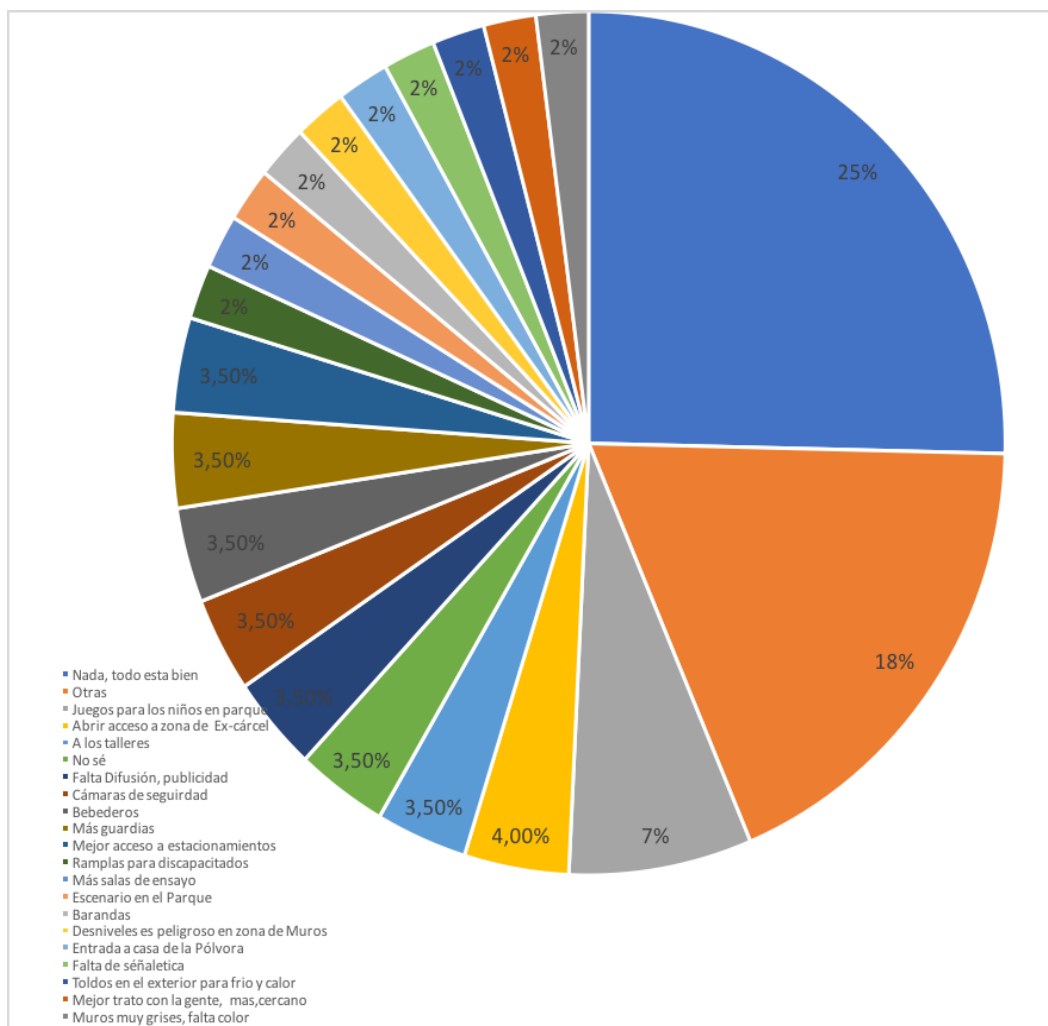


Gráfico N° 10: Percepción sobre necesidad de mejoras o cambios. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

En relación a que se sacaría o agregaría en temas de infraestructura de seguridad las opiniones son bastantes dispersas, considerando los porcentajes de mayor relevancia podemos inferir que un **25%** (ver gráfico N° 10) no sacaría ni agregaría nada, lo que nos muestra una aceptable satisfacción con la infraestructura del PCdV.

Otro **7%** (ver gráfico N°10) agregaría juegos para los niños en el PCdV, a lo cual podemos inferir que el público visitante de este espacio es frecuentemente grupo familiares que desean jugar y ocupar el lugar como lugar

de esparcimiento y juego, también es interesante el **7,5%** (ver gráfico N°10) le gustaría poder acceder al edificio de celdas y a los talleres.

¿Cree que el Parque Cultural se relaciona e integra a los vecinos a través de sus actividades o en el uso de sus espacios?

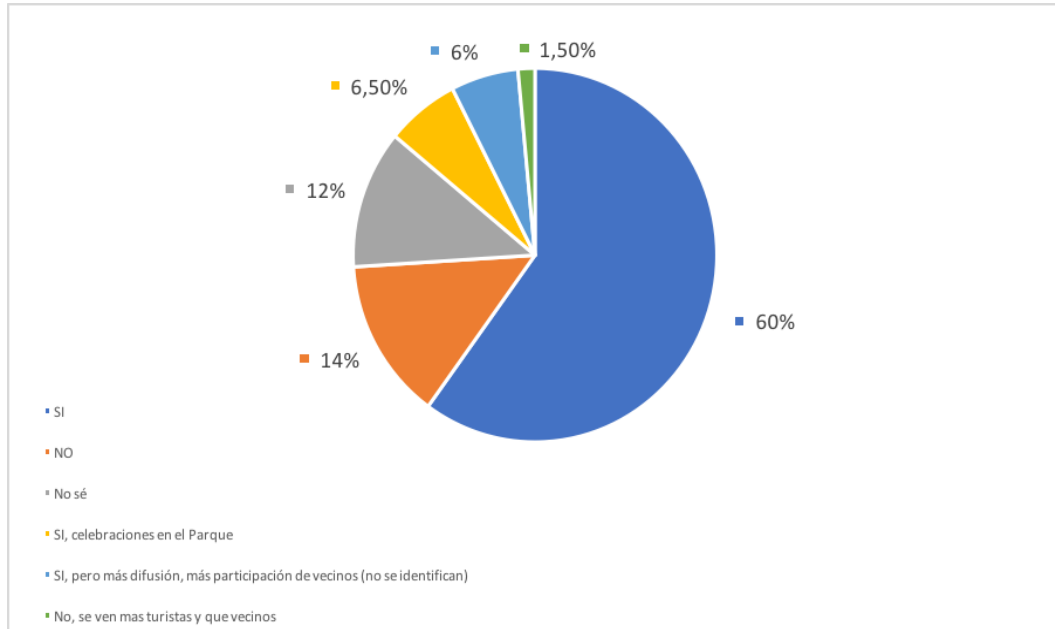


Gráfico N° 11: Percepción sobre necesidad de mejoras o cambios. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

En lo que concierne si los visitantes se sienten integrados a las actividades y uso de espacio de PCdV, el gráfico nos indica que un **60%** (ver gráfico N°11) considera que si, por lo que podemos inferir que un amplio porcentaje está satisfecho con el funcionamiento del espacio.

¿Conoce el arte LOCAL en este espacio?

En referencia a si los visitantes conocen el Arte local, el gráfico indica que un gran porcentaje de **60%** (ver gráfico N° 12) sí lo conoce, lo cual nos habla de la accesibilidad y de la llegada que tiene la propuesta del PCdV en los visitantes del lugar. De la programación total desde el año 2012 al 2018, el 60% han sido

muestras de artistas locales en la Sala de Artes Visuales. Es importante, aclarar que los visitantes ante esta pregunta, entienden un espectro muy amplio de lo que el arte local, incluyen las artesanías y con ello no necesariamente su respuesta indica al visitar la Sala de Artes Visuales.

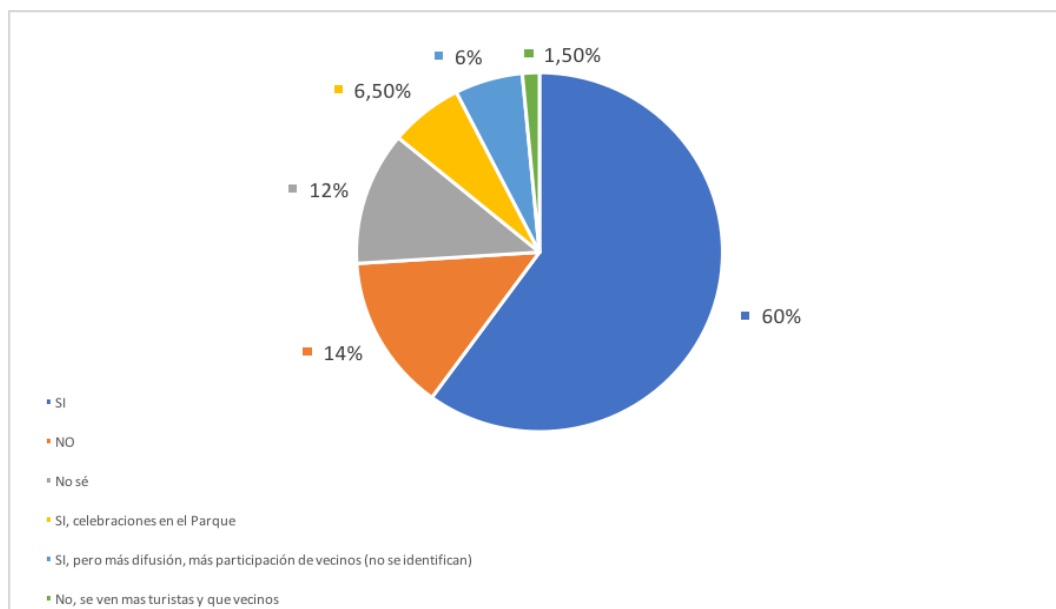


Gráfico N° 12: Percepción sobre conocimiento del arte local. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

-Si el consultado(a) no visita o lo visita escasamente el PCdV.

¿Por qué no asiste al PCdV?

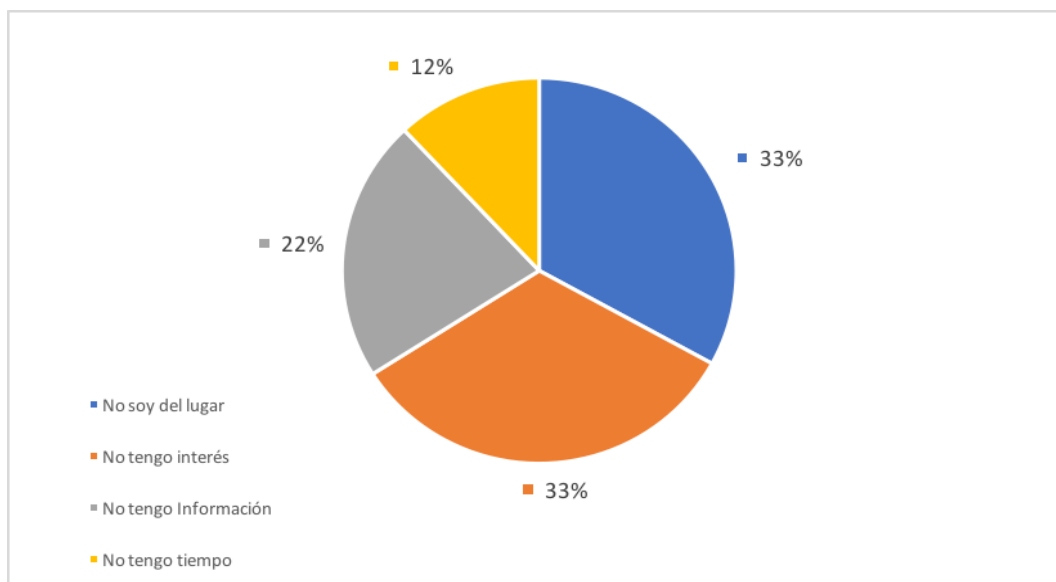


Gráfico N° 13: Explicación sobre no asistencia o concurrencia. Fuente: Elaboración propia diseñado a partir de las 160 encuestas aplicadas en el periodo 2016-2017.

Respecto del público que no visita el PCdV, el gráfico nos indica que en un **33%** (ver grafico N° 13) no es del lugar, por lo que podemos inferir que los visitantes del espacio son en su mayoría los vecinos o las personas que habitan la Región.

Un **33%** (ver gráfico N°13) Indica no tener interés en visitarlo y otro **22%** (ver gráfico N°13) no tiene información respecto de las actividades realizadas en el lugar, por lo que si bien en otro apartado nos indica de una información que fluye en internet, es necesario considerar otras vías de información ya que hay un público al cual no le está llegando la programación semanal o mensual del PCdV.

3.5 El PCdV y su rol para el desarrollo cultural en Chile.

3.5.1 La política de infraestructura; valoraciones y expectativas.

Realizaremos el ejercicio de aplicación en el PCdV sobre el cumplimiento del programa de Centros Culturales que define tres ejes rectores de los cuales surgen los proyectos a construir, dichas definiciones del propio Consejo Nacional de las Artes y la Cultura según la declaración de la política establecida y que define la razones que sostienen la instalación de los Centros Culturales.(Parte II, 2.1).

1.- “Los centros culturales deben ser entendidos como fundamento y eje del desarrollo de las dinámicas culturales de la comunidad, en donde la infraestructura cultural es el contenedor del motor del contenido de la gestión cultural, que da en definitiva, la sustentabilidad y la razón de ser a todo centro cultural.”¹³²

Desafortunadamente no se cumple en la actualidad, ya que en estos momentos se encuentra en paro de funcionarios y toma por parte de la Asamblea auto convocada, compuesta por agrupaciones artísticas que utilizan el recinto para la creación de obra, principalmente del área de las Artes Escénicas, por tanto no ha sido sustentable y su razón de ser no la cumple.

2.- “Los centros culturales deben articular los elementos identitarios correspondientes a cada comuna o grupo social en la perspectiva de lograr un

¹³² Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Centros Culturales proyección, infraestructura y gestión. Programa de centros culturales. Frutos M. Pág. 23 – 24.

vector de desarrollo a través del estímulo a la creación, producción y difusión cultural que emana desde la misma comunidad, asegurando así el arraigo, el apropiio, que certifique levantar infraestructura cultural que refleje y hable de cada comuna, de cada ciudad, de cada lugar en nuestro país. Por tanto no hay, y no puede haber, dos centros culturales iguales. No se puede operar con un patrón ni siquiera pequeño en términos de una programación, porque eso no recoge los requerimientos de cada localidad. Es decir, de Arica a Punta Arenas cada centro cultural debe reunir evidencia de lo propio y lograr la identidad del espacio con su propia comunidad”. ¹³³

En relación al aspecto de identidad, la evidencia muestra particularmente a que la Sala de Artes Visuales¹³⁴ durante todo este proceso entre el año 2011-2018 ha programado un 60 % con Artistas Locales, el resto se reparte entre artistas nacionales y exposiciones internacionales, que prácticamente llegan financiadas por completo. A esto se suma la crítica recogida por la presidenta del Sindicato de trabajadores del PCdV¹³⁵ Tamina Hauser, en cuanto que las agrupaciones de artistas locales, que utilizan los talleres de danza, teatro entre otros, no pueden acceder a mostrar sus producciones en el propio Centro Cultural.

Ahora bien si esta en revisión el tema de identidad, a propósito de la crisis que se vive, parece relevante hacerlo desde los orígenes, por ejemplo poner en duda el propio nombre dado a dicho Centro, en un principio se denominó por las comunidades de Artistas que le dieron ese uso al Ex Cárcel

¹³³ Ibidem

¹³⁴ Nota, ver Anexos cuadro resumen

¹³⁵ Nota, ver Anexos entrevista.

3. *“El tercer eje rector y fundamental tiene que ver con entender a la gestión cultural como un contenido, que es el que determina la funcionalidad del espacio y la programación arquitectónica de cada proyecto. Dentro de las políticas culturales, recoger la demanda y los requerimientos de cada comuna es generar una amplia conciencia de poder llegar realmente a la comunidad, con participación ciudadana, entendiendo la política cultural del Estado –no de gobierno– puesta al servicio de nuestra nación, asegurando espacios de participación cultural descentralizados y estableciendo un equilibrio entre los centros culturales de cada comuna y aquellos que son de nivel nacional”*¹³⁶.

El aparecimiento del PCdV no corresponde a una política que planifica o interrelacionada entre los otros Centros gran escala, pero sí ha sido una tendencia sostenida en el tiempo de los últimos seis gobiernos.

Por tanto el Centro Cultural Estación Mapocho, el Centro Cultural La Moneda, el Centro Cultural Matucana 100, el Museo de la Memoria, el Centro Cultural GAM y el PCdV, y mas recientemente el Centro Cultural Cerrillos, responden a una política de construcción de edificios-emblemáticos del gobierno de turno y no necesariamente se vinculan entre ellos, ni muchos menos tienen el mismo perfil, de todos los nombrados el único que no se ubica en la capital, Santiago, es el PCdV, cargando así la categoría de regional.

Uno de los puntos que pudieran tener en común son los énfasis de cada espacio, siendo el teatro, la danza y la música quiénes lideran en protagonismo

¹³⁶ Ibidem.

en tanto metro cuadrado construidos y en tanto programación, siendo el Centro Cultural Matucana el que tal vez pudiese establecer una constante con mas variantes en cuanto a disciplinas se refiere. Esto último se estableció principalmente en el diseño del proyecto arquitectónico, es decir ha habido una intención de desarrollar unas áreas por sobre otras, en el caso del PCdV, posee una amplia y acondicionada sala para la difusión del Artes Visuales, siendo tal vez la mejor del país comparativamente entre estos los llamados emblemáticos, síntoma no menor que responde tal vez al peso de las asociaciones y gremios de artistas.

Cuando se vuelve a releer como se diseño y donde se inició esto de “las políticas de Infraestructura” aparece la comisión CIPC del 2000 que ya diagnosticaba según el señor Patricio Moreno, cito “pero se construyó sin un plan de gestión y se usaba con otras funciones. Además, no tenían un presupuesto exclusivo ni unidades de negocio. Había una escasa profesionalización, el encargado no tenía conocimiento de planificación cultural, por lo tanto, se realizaba un evento de vez en cuando”. Al leer estas palabras del año 2000 y encontrarse visitando el PCdV, hoy en el 2016, podemos encontramos con estas misma palabra hechas realidad, como también podemos encontrarnos con otra realidad en un fin de semana.

Creo importante definir la palabra evento, pues habla de un momento cercano más bien a lo efímero y en cultura esta directamente vinculada al concepto de espectáculo.

El Estado de Chile tuvo un diagnóstico hace ya 16 años y sin embargo repite la operación de entender el desarrollo cultural mayoritariamente en

levantar infraestructura y en financiar eventos, dejando en tercer plano la gestión de la organización que sería algo así como focalizarse en el gran contenedor espacial pero no así lo que se ubicara dentro, ni como se financiara eso que quiero poner dentro, de esto último hay muchos ejemplos como también excepciones producidas por el mismo estado de Chile. Claramente en el caso específico del Museo de la Memoria los contenidos están dado de antemano por su sentido de base que son los derechos Humanos por tanto no aplica esta crítica, lo tuvo resuelto desde el inicio.

Pero como el punto a observar es el PCdV y este tiene un perfil vinculado a las distintas disciplinas contemporáneas el tema se amplía en cuanto a sus apreciaciones por parte de -los públicos-, la tipología de público entre los se hayan vecinos del barrio Cerro cárcel, públicos asiduos de otros barrios, las élites intelectuales, el público flotante de Santiago que lo tiene como punto de la ruta turística, etc. todo ello aparece de forma mas nítida dependiendo del días laborales fines de semana y festivos.

3.5.2 Las relaciones con otras Instituciones precedentes en el contexto nacional.

Es pertinente aportar los siguientes conceptos:

a)Mapochización,¹³⁷ a propósito del Centro Cultural Estación Mapocho (transformación de la gran estación de trenes en Centro Cultural) fue el primer mega espacio cultural desde la instalación del primer gobierno democrático terminada la Dictadura.

b)Grupos de poder y política: las organización gremiales de teatro y cine, los apoyos en campaña. cuatro de los cinco ministros de Cultura están vinculados al Teatro: Paulina Urrutia, actriz, en el primer gobierno de M.Bachelet, Luciano Cruz Coke, actor, 1er gobierno S.Piñera, Claudia Barattini, gestora cultural corporación Teatro a 1000, Ernesto Ottone, actor y gestor cultural, en el segundo gobierno M.Bachelet. Las prioridades en cuanto políticas en general son las areas del Teatro, Danza, Cine (imagen país) y Música.

De los centros culturales emblemáticos, sólo el PCdV cuenta con una gran sala para Artes Visuales, los otros cuentan con salas más dirigidas a la Fotografía en el caso del Museo de Memoria y el Centro Cultural GAM y además con una predilección por temáticas de la memoria.

¹³⁷ Nota: Se refiere al modelo instalado en el Centro Cutural Estación Mapocho. Su Director Arturo Navarro, se ha encargado de publicar y difundir las bondades del modelo, sin embargo el modelo cuya principal característica es el financiamiento a traves de arriendo de espacios sólo ha significado que este Centreo se haya transformado en un Gran Centro de Eventos, y la promoción de actividades culturales de las disciplinas contemporáneas quedan resagadas.priorizando la generacion de recurso para la costosa mantencion del edificio.

Sin embargo el nuevo Centro Arte Contemporáneo de Cerrillo, ha venido a cubrir el área postergada de las Artes Visuales.

El Estado ha delegado en la Universidad de Chile a través de dos Museos de Arte Contemporáneo el desarrollo de la difusión de Arte Contemporáneo, (M.A.C) no así de producción y experimentación y arrastrando endémicamente los problemas de financiación.

Sin embargo hay otras vías en las que las Artes Visuales están desarrollándose en Instituciones del Estado con escasa financiación, precarizando cada vez mas el quehacer artístico y con escasas posibilidades de entrar en el ambito del coleccionismo, de internacionalización y profesionalización, a pesar del recientemente creado Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, las necesidades superan los presupuestos ampliamente.

A este panorama se suman instituciones privadas de carácter comercial, la mayoría de las veces restringiendo a ciertas disciplinas más experimentales, a excepción de Fundación Telefónica Chile con su concurso Arte y Tecnología “Matilde Pérez” y la Feria CHA.CO, así como Instituciones privadas vinculada con el Arte emergente tales como el MAVI con sus llamado a concurso para las nuevas generaciones.

Emprendimientos y Galerías privados auto gestionadas y apoyados en muchas oportunidades en parte por el Estado a través de los fondos concursables públicos “FONDART”, fondos que protagonizaron el re-

establecimiento de una política cultural, estos concursos ayudaban a financiar tanto la investigación, producción y difusión de una amplia gama de disciplinas artísticas, entre ellas las artes visuales.

Por otro lado y en paralelo las instituciones o Centros Culturales llamados emblemáticos y que corresponden a un período de gobierno específico, luego de recuperada la Democracia, y que representan la impronta o huella del presidente o presidenta de turno, que parecían tener la misión de transformarse en espacios para la producción y desarrollo de las artes, en convivencia con su más deseado objetivo que era generar espacio de acceso a los bienes culturales para la mayoría de los Chilenos, estos espacios son:

-Centro Cultural Estación Mapocho, gobierno de Patricio Aylwin (1990).

Museo Interactivo MIM, gobierno de Eduardo Frei (1995).

-Centro Cultural Palacio de la Moneda, gobierno de Ricardo Lagos (2002).

Museo de la Memoria, gobierno de Michelle Bachelet (2010).

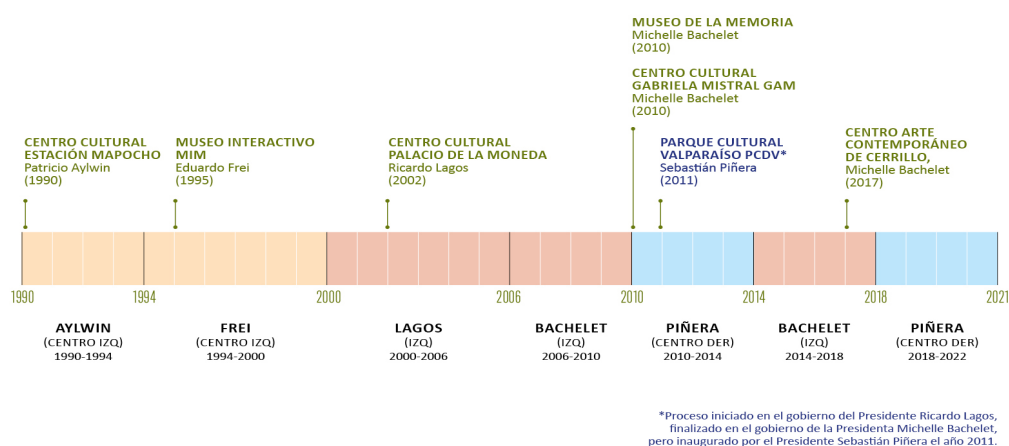
-Centro Cultural Gabriela Mistral GMM, gobierno de Michelle Bachelet(2010).

-Parque Cultural Valparaíso PCdV, proceso iniciado en el gobierno del Presidente Ricardo Lagos, finalizado en el gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, pero inaugurado por el Presidente Sebastián Piñera (2011).

-Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos CNACC, gobierno de Michelle Bachelet (2016).

Cabe destacar que el Presidente Sebastián Piñera en su primer gobierno no construyó ningún Centro Cultural de envergadura, sino más bien continuó con algunas políticas de infraestructura en específico la política de Centros Culturales para comunas por sobre los 50.000 habitantes y la recuperación patrimonial luego del terremoto último.

-Cuadro Resumen Centros emblemáticos de escala nacional.¹³⁸



Cuadro N° 06 . Fuente. Elaboración propia

¹³⁸ De los Centros llamados emblemáticos, todos excepto el PCdV se encuentran en Santiago de Chile, evidenciando el centralismo y la deuda con las otras mega ciudades como Concepción y Antofagasta.

3.5.3 La curatoria como producción de infraestructura cultural, la cuestionada propuesta de Justo Mellado.

La propuesta curatorial del primer director del Centro Parque Cultural de Valparaíso ejecutada por Justo Pastor Mellado en el periodo 2011-2014, tuvo como correlato la curatoría entendida como producción de infraestructura, aspecto que él venía desarrollando en otros proyectos que en esta ocasión se contextualiza a partir del aparato discursivo que es el fortalecimiento de las identidades locales.

En este caso la ciudad de Valparaíso posee un imaginario que ha sido desarrollado desde diferentes manifestaciones y prácticas culturales tales como el teatro, la literatura, el cine, las artes visuales, entre otras. La ciudad es resignificada en su condición territorial, caracterizada por su condición de ciudad puerto, lugar de locación de una significativa producción cinematográfica que son constitutivas de su memoria, a modo de ejemplo *Valparaíso mi amor* (1966) de Aldo Francia, en la que se registran los elementos identitarios de la ciudad, las quebradas, cerros, escaleras, el habitante y sus acontecimientos.

De tal modo que cuando Mellado construye su guión curatorial, desarrolla correlatos de la gestión como puesta en escena de las prácticas culturales en tres objetivos tomados de la Política Cultural Regional 2012-2016 como indica en su plan de trabajo; 1-Reconocer, fomentar y fortalecer la actividad creadora y sus artistas en la región, 2-Fomentar y estimular la participación cultural de la región, 3-Salvaguardar y poner en valor el patrimonio cultural de la región, dichos objetivos le permiten articular un campo semántico para la construcción de sentido.

Una detención en el marco de la hipótesis de Mellado son sus proyectos curatoriales en el *encuadre*¹³⁹ de las artes visuales, que en sus inicios tuvo como relato el concepto de *Sentimental* en asociación con la carga histórica de la ciudad en su esplendor cultural a fines del siglo XIX, cuando era la ciudad más cosmopolita del país.

Parte de la exposiciones de este *encuadre* tenían que ver con ciertas tradiciones locales como la vinculada a la objetualidad y su relación con la pérdida y la ruina como elementos del inconsciente de la ciudad. También respecto de la recuperación de espacios de enseñanza local se realizó la exposición sobre la *Ciudad Abierta*, la cual daba cuenta del trabajo desarrollado y reconocido por la escuela de arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, cuyo modelo dice relación con la poesía y el habitar desarrollado por los arquitectos, poetas y escultores Alberto Cruz, Godofredo Lomo, Claudio Girola, entre otros. De igual modo retomando una práctica artística de larga data en la ciudad fue *Grabado Manifiesto*, la cual activa la memoria del grabador local Carlos Hermosilla.

Tal como ha indicado en su momento Justo Pastor Mellado dichos proyectos se articulaban desde el triángulo referencial y programático *Palabra, Imagen y Corporalidad*, su materialización se ejecuta en dos espacios del Centro Parque Cultural de Valparaíso, según destaca Mellado.

¹³⁹ NOTA: Encuadre, es el concepto al que se refiere en su propuesta definir su marco de acción, entendiendo que Mellado enfrenta su desafío en la Dirección del PCdV como una extensión de sus hipótesis como curador.

“Una cosa es el concepto, otra cosa la invención de los protocolos para los usos de los espacios y los procedimientos productivos que las acciones específicas exigían. De este modo es posible entender que el edificio de Transmisión fuera destinado al desarrollo estricto de las prácticas artísticas. Allí el público son los artistas y las prácticas se autorizan desde el estado de cada una de ellas en lo local. El objetivo mayor es fortalecer cada práctica y acelerar en términos formales la productividad artística. Este desarrollo no ha sido homogéneo porque la situación y consistencia de las prácticas no es homogénea. Para eso está el edificio de Transmisión, para producir aceleración formal, mediante un uso programado a lo largo de los días son centenares los artista que trabajan en este edificio. El edificio Difusión, en cambio está pensado para desarrollar en el campo del teatro y de la visualidad las propuesta que de manera significativa traduzcan la líneas de trabajo que provienen del concepto de encuadre”.

Cabe entender que el edificio de *Transmisión* y en *Difusión* los públicos son diferenciados, Mellado propone que las actividades generen a partir de una lectura de la coyuntura local y de las relaciones que se producen entre los conceptos del *Encuadre* y de las acciones de programación que dependen de ellos. Eso es lo que hace que el Parque sea un dispositivo único, singular según Mellado, en este espacio se combinan funciones de centro de arte, funciones de centro cultural y funciones de centro comunitario.

Lo enunciado por Mellado es lo suficientemente ilustrativo de su propuesta curatorial y deja de manifiesto el léxico de su programa con el cual articula los correlatos de trabajo y su construcción discursiva. Entiende En su condición de la curatoria como producción de infraestructura no sólo debe

entenderse respecto de la gestión de los espacios sino en su condición simbólica, la proyección es generar condiciones de aceleración de la producción artística local.

Por lo anterior se desprende que Mellado intentó instalar una narrativa coherente con sus conceptos ya predeterminados, pero para la realidad local no eran ajenos, ya que el proyecto PCdV partía de cero para las autoridades administrativas incluyendo a su director, pero para otros había un potente historial previo que se veía cada vez más invisibilizado en la programación por ejemplo.

La instalación de la puesta en marcha de Mellado fue criticada por su hermetismo y lo que se interpretaba como una elitización que se sumaba a un cierto desprecio a otros campos de la producción artística más identificado con las artes populares, llámese prácticas circenses, arte callejero, etc. en resumen a las comunidades con un perfil más amateur y/o autodidactas es decir comunidades no institucionalizadas y/o periféricas y que justamente eran en parte las comunidades que habían participado en los inicios de dicho Centro Cultural, en cierta forma había un ambiente confrontacional entre la Institución vista desde sus aspectos político-burocrático-intelectual y los grupos que en términos de sobrevivencia reclamaban su participación para el uso de espacios, no les interesaban las hipótesis conceptuales ni las interpretaciones de las necesidades locales, ni menos si eran propuestas por una persona proveniente de Santiago capital (la localía siempre ha sido un tema en cuestión cuando se eligen autoridades).

En términos de conflicto esta pugna siempre estuvo presente, podría decirse que fue la que más se sostuvo en el tiempo, por otro lado las

apreciaciones desde los públicos visitantes, las valoraciones porcentualmente eran más positivas, es decir el punto más crítico fue lo sucedido en el edificio de Transmisión, que era el edificio reciclado arquitectónico de la cárcel (celdas). Y el edificio de Difusión, donde se ubican las Salas de artes Visuales y el auditorio, las actividades mejor valoradas, sin embargo es interesante que los públicos en este espacio corresponden en gran medida a públicos provenientes de la capital que están por el fin de semana visitando la ciudad, o los propios artistas santiaguinos.

Se entiende que los públicos usuarios del PCdV son mayoritariamente locales, y las visitas/espectadores que participan activamente son afuerinos/visitantes esporádicos, entendiendo la esencia de la ciudad como turística, pues bien el espacio que reúne a estos públicos es el parque de césped en el centro.

3.5.4 La programación v/s financiación.

La implementación de las políticas culturales luego de estos 28 años, y revisando los documentos declarados por el propio Consejo de la Cultura y las Artes (CNAC), hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, nunca se mencionó en dichas políticas culturales ofrecidas en los programas de gobierno en los periodos de campaña electoral que la construcción de infraestructura cultural tendrían la figura de Centro de Eventos, como ocurre con el Centro Cultural Estación Mapocho, el primero de dichas políticas del Estado subsidiario,¹⁴⁰ ni mucho menos que el Estado en verdad realizaría una inversión

¹⁴⁰ Nota: El Estado subsidiario está basado en el principio de subsidiariedad. El concepto del Estado subsidiario moderno, está vinculado en la corriente neoliberal de la escuela de Chicago.

de alto impacto para luego dejar las infraestructuras ser gestionadas con limitados recursos, promoviendo como solución el sub-arriendo, entre otras alternativas. Esta realidad es la la mayoría de los Centros Culturales con excepcion de los que tienen financiacion con presupuestos asegurado por ley y con montos envidiables, como es el caso por ejemplo del Museo de la Memoria. Esta es la mejor excusa para hacer poco y por consiguiente la subutilización de estos recintos contruídos para una comunidad espectante, todo queda en los discursos pero que en cuanto expectativa difícilmente se cubren en el corto plazo.

Estas normativas tergiversan definitivamente las grandes inversiones y por consiguiente generan problemáticas en la gestión de las programaciones y los contenidos. Las bases de una política cultural y en específico la concerniente a la política de Infraestructura ha ido dando prioridad al volumen en el diseño arquitectónico quitando prioridad al contenido, se privilegia grandes y atractivos contenedores, comúnmente la idolatría por el diseño arquitectónico sobrepasa la historia o el territorio de contexto, el equilibrio y coherencia se ven difíciles de observar, pero claro la responsabilidad no es toda de la arquitectura proponente, sino que se comparte con quienes encargan y jueces que deciden el proyecto de arquitectónico ganador.

La esperanza se encuentra en los Centros Culturales en comunas de 50.000 habitantes. En estos espacios con una lógica de inicio diferente pues están basados en una triangulación entre el CNCA, (hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio), los municipios (ayuntamientos) y el Gobierno regional, permitirían en caso de realizar una buena gestión y seguimiento poner estos espacios al servicio del desarrollo de las Artes Visuales,

siempre y cuando se profesionalicen los cargos y no sea una repartición política, como hasta ahora ha sido el modo de operar mayoritariamente.

3.5.5 Crisis y vuelta al origen. El paro y la toma en el PCdV .

Retomando el caso de estudio, el PCdV, este cumple unas particularidades dignas de destacar, la ciudadanía se organizó bajo el movimiento por el destino de la Ex Cárcel de Valparaíso, llegaron a contar con más de 60 organizaciones sociales y culturales que se sumaron a una movilización ciudadana cuyas ideas y fuerzas se plasman en un documento titulado Manifiesto por un Mejor Destino de Ex Cárcel de Valparaíso.

Los años 2004 y 2005 supondrán un diálogo con el Gobierno Regional que propondrá como ejes de intervención para la puesta en valor del lugar las variables Urbana, Comunitaria, Patrimonial y Artística, lo que permite volver a incluir las visiones y demandas de las comunidades, ahora agrupadas en la Corporación Parque Cultural Ex Cárcel.

Una nueva polémica se levanta al conocerse el año 2007 el Proyecto Centro Cultural Ex-Cárcel en Valparaíso promovido por el Ministerio de Obras Públicas en base a un proyecto del arquitecto brasileño Óscar Niemeyer, mismo que finalmente se desestima dando origen a una mesa de trabajo promovida por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que decide finalmente promover un Concurso Nacional de Arquitectura en el año 2009.

En el contexto de esta investigación un hecho relevante a considerar es la crisis financiera y administrativa que está viviendo el Parque Cultural de Valparaíso y se dio a conocer en enero 2018. Se trata de un doble conflicto que evidencia dos fisuras de la que tiene que hacerse cargo la institución. Por un lado la crisis administrativa financiera que decanta en un paro de los funcionarios, y por otro una crisis por el descontento de parte de la comunidad creativa que moviliza una toma del recinto por parte de algunas organizaciones civiles durante dos meses.

[illegible]

La obra que se propone contempla re-activar parte del recorrido por el muro de vigilancia y el paso por dos casetas de vigilancia que quedaron de la ex- Cárcel, la propuesta de obra se enviará a concurso público en el año 2019, una vez

obtenido el permiso por parte del Directorio del PCdV, con quiénes ya se iniciaron las conversaciones a través de su Directora Ejecutiva.

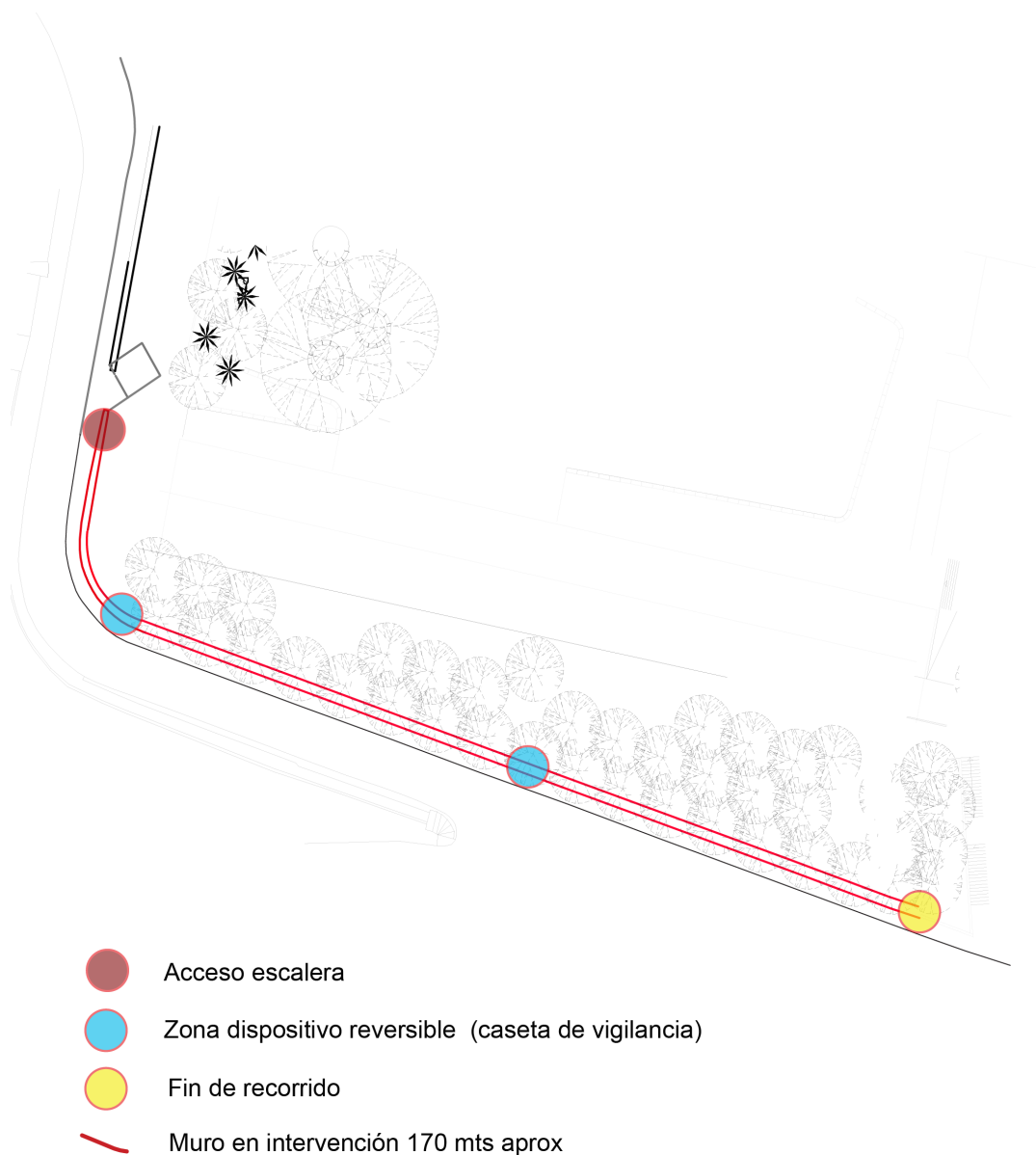


Fig. N° 24: Plano distribución de la intervención. Fuente: Diseño propio.

En cuanto a lo descrito anteriormente, uno de los atributos en el nuevo proyecto arquitectónico fue el muro perimetral que a la vez proporcionaba una cualidad de doble mirador hacia la ciudad y hacia el interior, ratificando el

concepto dialéctico que se quiere impulsar con la intervención de obra propuesta.

En la propuesta arquitectónica, el muro se conserva como era originalmente con su baranda y caseta vigía frente al patio de formación, esta área donde se conserva lo pre existente, es donde se pierde la condición de mirador y aparece el encierro claustral, estas dos condiciones son las que sustentan la intención de la obra, la operación de revertir dichas condicionantes como la metáfora tomando el discurso arquitectónico, político y artístico.

La intervención no plantea un nuevo acceso, sino un recorrido por el muro pero sin acceder al PCdV, Los ciudadanos que bajen por calle Cummings se encontrarán con la opción de subir, recorrer, contemplar desde otro punto de vista mirar-vigilar el PCV. La idea base es la *imposibilidad*, tomada de la utopía donde un recinto que promueve como objetivo la participación, la accesibilidad, la transformación ciudadana. La improbabilidad se justifica porque PCdV está rodeado por un inmenso muro que en su función original protegía y hoy lo limita.

La imposibilidad se asimila como la dificultad que tiene la forma del objeto arquitectónico, en este caso el *muro* en que se altera su función, con el pesimismo suficiente para crear esta ficción.

La limitancia en torno al tema del acceso, que por diseño arquitectónico son cinco ingresos, hoy están reducido a tres con casetas de seguridad, incluyendo el estacionamiento. Los fundamentos de la administración es la falta de recursos para ubicar dos guardias adicionales, esto en la lógica institucional,

relegando soluciones educativas, este no es problemático para ellos frente a otras necesidades más básicas, se insiste en ello por una causa más obsesiva que también se debe asumir para ser un poco más objetiva.

Como antecedente agregar que la configuración arquitectónica del lugar carcelario, el muro en específico, aporta a este espacio simbólico y va determinando el sello de seguridad característico de este tipo de recintos.

La proyección de esta obra restituye la práctica carcelaria de vigilar recorriendo el muro perimetral, dicha práctica se convierte en una experiencia lúdica, el ciudadano-transeúnte acceda a vincularse con el edificio institucional, ésta vez ya no para vigilar o sí, sino para contemplar el dentro y fuera. Estando en el muro y no ingresando al recinto institucional, su ubicación manifiesta la simple y relevante estadística en estos tiempos, en cuanto a sí ¿contaría como visitante?, como para gestionar recursos por parte de la administración, es el riesgo al que podría reducirse esta operación, reiterando el pesimismo ya mencionado.

Un complemento a esta obra sería la instalación de un *dispositivo dialéctico (cámara)* que se instalará en las dos casetas y un monitor a modo de obra en vivo al interior del Centro Cultural y cuya función es generar una conexión entre el paseante del muro y los visitantes del Centro, lo dialéctico se refiere a que en ambos casos el aparato activa el dentro–fuera o el yo–otro, de tal forma que este elemento limitador (muro) se hace parte del recinto, como un elemento activador y porque no, un guiño a los tradicionales miradores de la ciudad de Valparaíso.

Tal vez se interprete una contradicción al instalar un aparataje para abordar el tema del acceso y la propia intervención niega el acceso, sin embargo esta operación no intenta proveer de una solución, más bien pretende accionar desde el propio elemento que imposibilita, el *largo murallón* como una forma de romper en parte dicha imposibilidad o al menos discutirla.

Un Centro Cultural que surge de la reconversión de un recinto carcelario hereda elementos discursivos propios y éstos se enfrentan a los de la propia ciudad donde se emplaza, Foucault lo entiende como la *ciudad carcelaria* con su “geopolítica” imaginaria, en el texto de *Phalange* plantea lo siguiente:

*“En el corazón de esa ciudad, y como para que resista, no hay un “centro poder”, un núcleo de fuerzas, sino una red múltiple de elementos diversos: muros, espacios, institución, reglas, discursos.”*¹⁴¹

La ciudad carcelaria con todo lo que ello sugiere, más aún en un escenario de reconversión funcional, establece la opción creativa en cuanto enfrentamos un espacio altamente simbólico, altamente crítico, en donde la forma-función se desarticulan y las pautas coherentes a seguir finalmente las aporta el contexto histórico.

¹⁴¹ Foucault, Michel. Vigilar y castigar, Siglo veintiuno editores, 2da reimpresión, Buenos Aires, 2010.



Foto N° 79: PCdV, vista de muro y pasillo de vigilancia por calle Cumming. Fuente: captura propia.



Foto N° 80: Maqueta de la intervención, ingreso por calle Cumming, inicio del recorrido. Fuente: edición propia.

Este proyecto de obra contempla un diseño que permita contar con la seguridad suficiente y sin dañar el muro que es parte del patrimonio normado, considera la utilización de una materialidad que no afecte la estética del entorno.

Este proyecto de obra viene a continuar algunos de los procesos de obras relaizados anteriormente (ver anexos, obras previas), teniendo en común el trabajo desarrollado en espacios urbanos donde el vacío, los límites, el dentro y fuera, o lo público y privado se colisionan espontáneamente por el sólo hecho de estar en un estado de *espera*, tanto, *Murografía en el lugar*, *Estado Vegetal*, *80 sillas para contemplar la espera*, son obras que plantean la crisis de una ciudad que se encuentra estancada y que si avanza, es tal la velocidad que no es perceptible.



Foto N° 81. Maqueta de vista desde el interior, edificio de formación. Fuente. edición propia



Foto N° 82: Maqueta de la intervención, ingreso por calle Cumming, inicio del recorrido. Fuente: edición propia.

Esta investigación fue abordada en primera instancia gracias al proyecto deshechado de Oscar Niemeyer, la experiencia vivida durante cinco años en Barcelona presenciando los grandes obras de arquitectos internacionales; Nouvel, Foster, Calatrava, Miralles, Ghery, entre otros, hacía imposible resistirse y no apoyar la idea de un Niemeyer en la ciudad de Valparaíso.

Fue en este proceso donde nació la sospecha de que algo no calzaba con el modelo aprendido, una comunidad organizada decía *no* a lo visto en Barcelona y en Europa en general. Por otro lado explicar el deseo proponer una obra luego de finalizada la investigación, pensando que sera un aporte a las conclusiones es más difícil de hacerlo.

La fundamentación se hace más compleja puesto que es producto de la crisis pertinente luego de un proceso de investigación de años en donde el

objeto de estudio es muy concreto y es abordado desde el intelectual racional. La pregunta que tardó en llegar pero llegó, ¿qué sucede con el trabajo de obra en relación con la investigación presente?. ¿qué comparten?, la respuesta se decantó en forma natural.

Primero, comparten por un asunto de forma; el espacio vacío, el muro perimetral, el lugar de conflicto y por sobre todo la expectativa, la espera que se tiene de estos recintos. Las obras que se hace referencia (ver anexos) son intervenciones en sitios eriazos como resultado de siniestros como terremotos o incendio, seudo abandonados se transforman en sitios de conflicto y espera.

La mayoría de estos proyectos de obra estuvieron en diálogo entre el arte, el espacio arquitectónico, el espacio político y el espacio sociológico-antropológico, por tanto lo que comparte con esta investigación académica es sorpresivamente más de lo imaginado.

Se pensaba que el proyecto de investigación, llámese *tesis doctoral*, corresponde a otra dimensión, otra formalidad, otra normativa, sin embargo la necesidad de vincular ambas prácticas, se hizo insostenible.

La experiencia de embarcarse en una investigación de esta índole, como el camino a experimentar en otro campo, dónde el producto materializado y sus procedimientos varían relativamente, hacen de este proceso una positiva experiencia y más su vinculación concreta con la producción de arte.

Finalmente en esta investigación la incorporación de la propuesta de obra como aporte no es casual ni menos antojadiza, simplemente responde a la

constatación de que el trabajo intelectual está sustentado por reflexiones, intereses, estrategias, obsesiones y éstas siempre saldrán a la superficie, se trate del objeto de estudio que se trate.

3.6.1 Algunos referentes para la propuesta de obra.



Foto N° 83. Gonzalo Díaz, 2003.
Rúbrica. Centro Cultural
Matucana 100. Ref:
http://antiguo.arteycritica.org/default_227.html

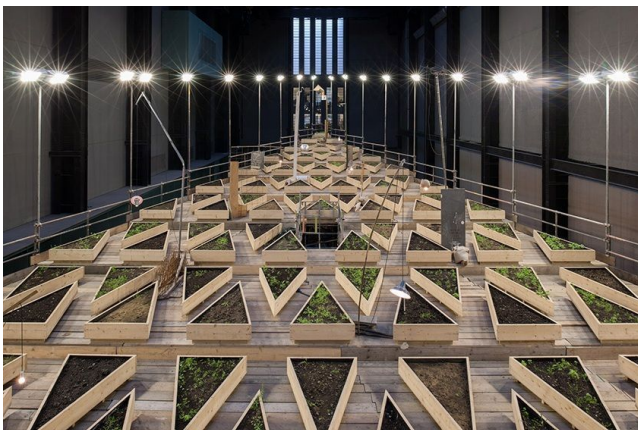


Foto N° 84: Abraham Cruzvillegas,
2015. *Empty Lot (Lote Baldío)*. Tate
Modern. Ref:
<http://artishockrevista.com/2016/04/01/tiempo-lo-venir-abraham-cruzvillegas-tate-modern/>



Foto N° 85: Jenny Holzer, 1999.
Proyección Xenon. Fundación PROA. Ref:
<http://www.proa.org/esp/exhibicion-proa-jenny-holzer-obras.php>



<http://magazine.art21.org/2012/01/05/on-view-now-experience-required-carsten-holler-museum/carsten-holler-tate-modern/-at-the-new->

Foto N° 86: Carster Höller, 2006.
Sitio de prueba. Tate Modern. Ref:



Foto N° 87: María Gabler, 2015.
Terraza. Centro Cultural Matucana 100
Ref:
<http://mariagabler.wixsite.com/mariagabler/works>



Foto N° 88 y N° 89: Doris Salcedo, 2007-2008, "la grieta" Tate Modern.
<https://www.revistaarcadia.com/arte/multimedia/shibbolet-h-doris-salcedo-tate-modern-violencia-en-colombia-memoria-arte/53976>



Foto N° 90, Ai Weiwei, 2013. Obra en honor a Pablo Neruda. Lienzo de 900 mt. Que cubre la fachada de la antigua cárcel en el Parque Cultural de Valparaíso, en el contexto de la Exposición "Of Bridges & Borders". <https://www.semana.com/cultura/articulo/la-obra-gigante-ai-weiwei-honor-pablo-neruda/336979-3>

PARTE IV -CONCEPTOS A MODO DE EPÍLOGO

4.1 Los aciertos y las dificultades a través de los momentos del PCdV.

4.1.1 El PCdV y su administración.

Algunos resultados destacables en el PCdV, desde el punto vista de la *política cultural*, y habiendo pasado por gobiernos de centro izquierda y de derecha, las falencias se han sostenido, evidenciando un error original en el diseño de los mecanismos de financiación, afectando la programación anual y la escasa línea de relatos o problemáticas que se quisiera abordar e incluso, esto ha llevado al día de hoy a una crisis al punto de permanecer por dos meses cerrado, en proceso de paro y toma.

En resumen podemos determinar en el caso del PCdV la dificultad en lograr algunos de los principales objetivos de la política cultural del Estado de Chile, en cuanto a desarrollar el arte local, difundir la producción de los artistas, y por sobretodo establecer un diálogo participativo entre los productores y los espectadores, por tanto el acceso mas democrático a la cultura. A pesar de la orden dada desde el aparato gubernamental que se plasmará luego de una larga travesía en el proyecto arquitectónico ganador, tiene el desafío de reconvertir una zona amurallada, edificios con un fuerte carácter histórico en un espacio de participación. En lo que lleva este proceso se triangulan muchas aristas que no son abordadas desde un plan, un diseño, o una estrategia clara y contundente en cuanto al origen de este recinto contenedor, tan cargado simbólicamente y un contenido hasta hoy indefinido e irregular en el tiempo que lleva funcionando.

Antes de continuar, un paréntesis necesario en cuanto las prioridades del programa de políticas públicas según el sector que gobierne, durante el periodo 2010-2013 gobernado por el presidente Sebastian Piñera (sector de centro derecha) se intentó priorizar el desarrollo de la industria cultural promoviendo la auto gestión, el emprendimiento y la mercantilización de la producción en distintas disciplinas, demostrando así las diferencias con los programas de gobiernos anteriores, (de centro izquierda) cabe recordar que era la primera vez que la derecha gobernaba después de la vuelta a la democracia, se menciona esto, porque ante la crisis de las prioridades descritas antes, los procesos pueden llegar a ser más críticos aún, si pensamos que en este nuevo período del presidente Piñera lleva nombrado tres Ministros de Cultura en sólo seis meses.

4.1.2 Cuestiones de habitabilidad y usos.

Si el análisis se entiende bajo un modelo económico neoliberal y un Estado de Chile que invierte en Infraestructura para desarrollar la industria y consumo cultural, ¿cuáles son los resultados de la **habitabilidad** (uso e impacto) de este espacio?.

Por una parte está la propuesta del grupo de arquitectos, por otro lado el Directorio quienes administran el recinto teniendo un plan de gestión o no, dando vida a la intención política, para concluir, está la experiencia en si misma por parte de los visitantes, usuarios, productores etc.

En el caso específico del PCdV, naturalmente creemos que estamos ingresando a un espacio público, un espacio democrático y de libre acceso, a

pesar de ello en ocasiones el sistema de vigilancia instalado con sus tres casetas de guardias, llama la atención porqué las dinámicas varían si es en día de semana o fin de semana, evidentemente la prioridad es cuidar el inmueble, no así entrega de información, como muestra de ello aún no hay ninguna señalética instalada, luego de ocho años que indique la funcionalidad de los edificios, ni menos publicidad de las actividades existentes, las escasez de recursos obliga a priorizar y poniendo en duda, que se entiende por *desarrollo cultural* en dicha institución, más aún se aleja de la posibilidad concreta de transformarse en un barrio artístico como lo describe Lorente, en el sentido de cumplir ciertos requisitos, y en el caso del PCdV partiendo al revés, dicho autor se refiere a lo siguiente: *“todo empieza cuando se funda un museo en un barrio deprimido, luego siguen las tiendas, galeristas u otros negocios, hasta que finalmente hacen acto de presencia los artistas.”*¹⁴²

Al desglosar estas características propias de un barrio artístico desarrolladas por Lorente y pasado ya un tiempo considerable en el entendido que tanto Museos como Centros Culturales plantean dinámicas similares, luego de la instalación del PCdV, no han llegado las galerías, las tiendas, los cafés, los talleres, ni los artistas de forma contundente, sí es el caso de uno que otro espacio, de forma excepcional, tal vez en el futuro cercano este fenómeno se consolide, por ahora sigue siendo una promesa.

Es interesante observar la problemática que genera no tanto por la presencia del cubículo sino por la escasa instrucción recibida por el personal

¹⁴² Lorente, J P; Fernadez B. Editores.(2009),*Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana*. Zaragoza: Edita prensas Universitarias de Zaragoza.

contratado¹⁴³, el personal no diferencia su labor a la de vigilar una farmacia o un supermercado.

Es importante recordar el discurso de la instalación de Centros que entregan un servicio a la comunidad y se esperaría que el personal esté a disposición de los visitantes, sin embargo al no recibir preparación específica, se terminan llenando de normativas y restricciones, y en cierta forma perdiendo la posibilidad de motivar el acceso mas fluido y masivo.

Otro aspecto entendido desde el punto de vista del *Diseño arquitectónico*, es la consolidación que entiende el Parque cultural como un espacio compartimentado, siendo el espacio que lleva la delantera el sector parque-césped, a falta de áreas verdes de uso público en la ciudad, el Parque es el más visitado sobre todo los fines de semana.

Desde el punto de vista de la *gestión* del Parque el edificio denominado de transmisión por el entonces director Justo Pastor Mellado, en donde se encuentran las salas de ensayo, ha sido muy bien valorado en general por los artistas y colectivos que mayoritariamente pertenecen al área del teatro y la danza, ya que ellos entregan las mejores condiciones para realizar sus labores de creación, lamentablemente la gran falta es que no existe una voluntad de permitir que los ciudadanos accedan a esta zona, negando de paso poder ver ingresar al espacio carcelario, la razón entregada es porque es una zona que requiere silencio y privacidad para los artistas.

¹⁴³ NOTA: Normalmente se contrata a agencias externas que proveen personal de vigilancia y para el aseo, y por ello el trato e instrucción que se recibe es muy similar a la de otras instituciones, bancos, clínicas, farmacias, etc.

Esto último es una de las más repetidas quejas de los visitantes (ver gráficos de entrevistas), sostienen que no pueden ingresar justamente lo que para muchos es lo relevante de este Centro, su historia, su identidad.

En relación lo que anteriormente comentado, entre los aspectos menos positivos están las estrategias de vinculación de la Institución con los ciudadanos, desde una perspectiva de la identidad o la histórica de la ex cárcel, ralentizando el reconocimiento y apropiación del espacio cultural en su magnitud, y por ende desaprovechando el uso en su máxima capacidad. A esto le sumamos la ineficacia del trabajo de mediación por parte del Parque sobretodo en los eventos relacionado con la Sala de Artes Visuales.

Al día de hoy luego de ocho años y medio, la coherencia entre la pretensión y la acción permanece en un vacío silencioso, es un Centro Cultural que aun no resuelve su *ser – hacer*, por el momento solo *está*, posiblemente esto responda a un contexto *modo país*, ya que representa fielmente la falta de reflexión sería del *para qué*. La problemática que devela, no es el cumplimiento de los objetivos en su cien por ciento, que es corresponde a una lectura antojadiza políticamente hablando, sino la desarticulación significativa entre las formas concretas, las formas arquitectónicas, entre los edificios de Administración, Formación y Difusión, estos tres módulos circulados por el parque central de césped.

4.1.3 Especulaciones sobre consolidar un posible modelo de referencia.

¿Sería posible que este proyecto planteados por el Estado de Chile en respuesta a una demanda local se acerquen a un modelo de gestión que responda a desarrollar la cultura en relación con otras experiencias realizadas en Chile?

Un parentesis, lo que se *“llama modelo mapochización de la cultura*¹⁴⁴*recordando que en primera instancia en los terrenos del espacio penitenciario Ex- Cárcel se tenia como opción emprender un desarrollo inmobiliario como forma de revitalizar el barrio, que no es otra cosa que la generación de negocio,*¹⁴⁵

En el capítulo sobre la Instalación de la Política Cultural en Chile desde los años '90 (2.2 Modelos de referencia), los estudios encargados por el Consejo de la Cultura y las Artes proponían considerar lo siguientes dimensiones; *institucionalidad, diseño arquitectónico, impacto en el entorno, programación, análisis de público, estructura comercial y presupuesto.* Utilizaremos los mismos criterios recogidos que hicieron que estos Centros mencionados por los estudios, nos referimos al Centro Cultural Belém, Lisboa; Centro Cultural de Sao Paulo; Museo de Arte Contemporáneo de Niteroi; Museo Guggenheim de Bilbao; Archivo Fotográfico de Génova y la Casa Encendida de Madrid para ver que sucede con esas dimensiones en el Parque Cultural de Valparaíso.

A) Partiendo por la institucionalidad; esta dimensión presenta una situación crítica que responde probablemente al hecho no menor que la Institucionalidad

132 Mellado, Justo. Blog. Artículo 2 *La detrmínación en ultima instancia* 2004

en Chile ha ido caminando en estos 28 años, (post dictadura) según los gobiernos que han ido asumiendo y sus intereses. Ha sido un aprendizaje en paralelo, pues han ido levantando infraestructuras el mismo tiempo que la institucionalidad cultural avanza en escalones, primero como Consejo de Cultura y las Artes y ahora con Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio.

No ha existido un modo claro de operar desde los inicios, más bien se ha ido “arreglando la carga en el camino”. Manteniendo desde el principio la lógica donde el Estado se hace presente contruyendo, recuperando o reciclando espacios entregados para las actividades culturales y a la comunidad respectiva, en el paquete se suma un presupuesto que siempre se hace escaso, por tanto los Centros han tenido que manejar las formas de organizarse bajo la figura legal de las corporaciones y/o fundaciones de carácter privado sin fines de lucro, hasta ahí se explican las formas en el contexto de nuestra economía neoliberal, sin embargo el punto que visibiliza la falla está en el ámbito de la gestión de estos espacios.

Gestionar recursos, llevar una programación, instalar los equipos de trabajo etc, implica una experiencia y atributos mayores, que en pocas oportunidades logran el éxito o al menos la obtención de objetivos que cumplan con el discurso de la participación, el acceso, formación de audiencias etc, inscritos por los propios gobiernos de turno.

La razón más evidente ya la habíamos adelantado anteriormente, estos espacios para la cultura se transforman en espacios de poder y repartición, en sedes de visibilidad para los políticos, éstos los utilizan normalmente para la

repartición de puestos, y no precisamente ponen los profesionales más expertos y capacitados para hacer andar estas máquinas culturales.

En el caso específico del PCdV, se ha complejizado aún más por la fracasada labor del Directorio, que pone en duda el aporte y sentido de esta figura administrativa, que permitió el gravísimo desorden administrativo y financiero desde hace un tiempo, habiendo pasado ya ocho años desde su apertura.

La respuesta está en proceso, y en este último período crítico, ejemplificado en el *paro de funcionarios y toma de las dependencias por parte de los artistas usuarios*,¹⁴⁶ y ante la pugna de poderes desde lo políticos hasta los propios grupos de artistas y gestores del sector, que desean su parte, desde los inicios de la instalación del Parque. Afortunadamente hay quienes se lo han apropiado desde la postura constructiva y propositiva y por lo mismo han accionado plataformas de empoderamiento que son prácticas que van respondiendo desde la orgánica original de todo este proceso.

B) El diseño arquitectónico: es el aspecto más positivo, el grupo de arquitectos pudo proyectar la instalación de un edificio que se unió en armonía al antiguo edificio de las celdas, sin alterar las vistas ni alturas en relación a su emplazamiento, el único cuestionamiento fue el poco interés por dejar más

¹⁴⁶ NOTA: El **paro** es de los funcionarios del PCdV, organizados con su sindicato. Sin embargo la **toma** está organizada por la llamada Asamblea autoconvocada, que principalmente está conformada por grupos de danza y teatro que habitan el Parque para sus labores creativas, y un dato relevante es que son justamente los mismos colectivos que iniciaron el proceso de resistencia para que la Cárcel fuese un Centro Cultural y no proyecto inmobiliario, y además se han sumado grupos de gestores e investigadores, esta alianza buscan instalar una nueva preapropiación del Parque, de alguna forma el papel de la política suena bien, llevarlo a la realidad para los ciudadanos, justamente poniendo el acceso, la democratización de los usos del Parque, los contenidos y por sobre todo desarrollo y apoyo al arte local.

rincones de memoria, donde se pudiera activar el espacio histórico como centro penitenciario, es ese click, que según las encuestas aplicadas está muy presente como pérdida. Según argumenta Guasch / Zulaika en su libro a propósito del Guggenheim de Bilbao. *“El museo no sólo es un contenedor neutro donde almacenar y presentar una colección de obras de arte sino que deviene un “lugar” donde se repiensa la propia institución.”*¹⁴⁷

En cuanto al diseño arquitectónico, el proyecto ganador pudo responder al contexto y necesidades de la ciudad, negando así lo que Llätzer Moix llamara la *contraparte del espectáculo* en su libro *la arquitectura milagrosa*, esa de los grandes arquitectos. como marca.

Lo que Guasch y Zulaika describen su texto *Aprendiendo del Guggenheim* y que en aquella época se fue replicando como una ventaja en términos económicos y culturales, en palabras de los autores: *“El museo pasó a simbolizar una nueva clase de edificio comunitario denominado “catedral de nuestro tiempo”. Cada ciudad, incluso pequeñas ciudades, buscó en el museo el catalizador social, con unas tipologías e icnografías que correspondían a una nueva apreciación pública del viejo edificio.”*¹⁴⁸

El proyecto arquitectónico elegido para reconveer la ex-Cárcel de Valparaíso superó una buena prueba, en esta elección participaron muchos actores y no quedó sólo en manos sólo de los políticos, este proceso reflejaba ya, en ese período la existencia de una comunidad *distinta*, participante sin ser

¹⁴⁷ Guasch, Anna Maria, Zulaika, Joseba. (2007) (eds). *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao* Ediciones Akal, Madrid,

¹⁴⁸ Ibidem

invitada, se instalaban en la toma de decisiones, hasta cambiar el rumbo de las cosas, manteniendo esa impronta hasta estos tiempos, podría considerarse este un aspecto altamente valorable en un posible **modelo**.

C) En términos impacto en el entorno análisis de público: Este ítem requiere diferenciaciones, Si fuera desde la perspectiva de los ciudadanos en términos genéricos, el PCdV ha respondido positivamente principalmente por la puesta a disposición de una zona libre de Parque, es decir hay cubierto el déficit de zonas verdes para la Ciudad.

Desde la perspectiva de los artistas, productores, que han encontrado un espacio profesional de gran nivel para realizar sus creaciones principalmente danza, teatro, artes circenses, la evaluación también es muy positiva. Si hablamos de la calidad y envergadura en cuanto al equipamiento de su auditorio, posiblemente el mejor del país en términos acústicos y su adaptabilidad a tipos de obras o actividad, también es una tiene una alta evaluación. Nos queda por tanto lo pendiente, que curiosamente siempre va quedando resagado, el área educativa, que lamentablemente la mayoría de referentes si considera y prioriza inclusive.

D) En cuanto a la programación:

“Ocurre, con la infraestructura, que el avance en gestión, es administración, en algún momento tendrá que enfrentarse con la realidad de las programaciones. Solo hay gestión no de un edificio, sino de una programación. El destino de las

*instituciones culturales se juega en la fortaleza de sus programaciones. Esta es una cuestión que el Consejo deberá entender.”*¹⁴⁹

Al día de hoy luego de ocho años y medio, la coherencia entre la pretensión y la acción permanece en un vacío silencioso, es un Centro Cultural que aun no resuelve su *ser – hacer*, por el momento solo *está*, posiblemente esto responda a un contexto *modo país*, ya que representa fielmente la falta de reflexión sería del *para qué*.

Al solicitar la programación del Auditorio ocurrida durante estos ocho años, la respuesta fue que habria que construirla, pues no tienen sistematizada esos datos, ni menos un archivo que tuviese ese reporte preparado, inclusive el reporte de la programación sólo de la Sala de Artes Visuales en estos ocho años, se contruyó especialmente ante nuestra solicitud. La inexistencia de estos reportes básicoa, transparenta dos cosas, la primera la ineficacia de un liderazgo de quienes dirigieron el Parque, durante estos ocho años (tres directores) para con sus equipos de trabajo, y por otra parte negativamente da cuenta, que han ido llenando de actividades con lo que llegue y como hay más oferta cultural y pocos espacios en Chile con estas excepcionales condiciones *del gran contenedor*, quien no quisiera presentar su obra en tales instalaciones?, son tantos, locales, nacionales o extranejeros, esto facilita la decidia, no hacer la tarea de planificar una línea editorial, buscar financiación, para qué? si algunos proyectos vienen financiados y los que no, se conforman con estar en este lugar.

¹⁴⁹ Justo P. Mellado, blog 2004, Primer Director del Parque Cultural de Valparaíso.

En resumen una de las deudas es la falta de identidad en cuanto contenidos, en el PCdV se muestra de todo un poco, a pesar que el papel puede decir lo contrario. Las instalaciones el público lo llama mayoritariamente ex – cárcel y los ciudadano comunes que no ingresan, más aún.

Otra gran deuda es la que se relaciona con la educación-formación-didáctica, en los Centros de referencia de esta investigación y en los Centro de referencia extranjeros tomados por las políticas del Estado de Chile, está considerada como parte de la vinculación con la ciudadanía en cuanto es un aporte fundamental para la transformación, posiblemente sea una de las áreas prioritariaspar dichos Centros, en contraste el PCdV pone a disposición un envidiable espacio e instalaciones de primer mundo, pero su admininistración, gestión y contenidos develan la realidad del tercer mundo, esta categorización se menciona en términos generales, las excepciones abundan, se espera que este Parque Cultural se acerque a transformarse en una de esas excepciones.

E) De la estructura comercial y presupuesto: argumentado en los últimos acontecimientos, la evaluación es negativa y las responsabilidades de aquello han recaído en la figura del Directorio, que debería haber velado por el buen uso de los recursos, que en principio es parte de sus funciones. Lo concreto fue que el Parque terminó cerrado por dos meses y con ello se develó un escándalo sin los resultados de la auditoria hasta ahora. Como lo habíamos mencionado, el Estado hace su aporte para que funcione el Edificio (personal y gastos básicos) y algunos recursos limitados para la programación, el resto de financiación para la progamación y proyectos dependerá de las gestiones de quiénes administran y gestionan.

En el PCdV no ha tenido buenos resultados en sus apuestas de arriendo de espacios, restaurante, cafetería, etc. Los que han dirigido el PCdV no lo han tomado en serio, solo han estado y pasado de largo. Se podría decir que el Estado se descuenta en cierta forma de su propia política, tampoco hace un seguimiento responsable.

PARTE V - CONCLUSIÓN

Al iniciar esta investigación existían preguntas ya determinadas y respuestas aparecidas desde intuiciones que apelaban al contraste con otras experiencias observadas. A pesar de ello, las respuestas que fueron apareciendo durante el período de observación, fueron entregando indicios de no corresponder a las presunciones, en algunos casos muy por el contrario, algunas problemáticas puestas al análisis se diluían ya que los públicos visitantes no las percibían como tal, no menos se hacían juicios críticos.

Pero evidentemente el objeto de estudio se percibe como un campo en disputa, donde las tensiones se han mantenido a lo largo de la instalación de este proyecto. Las disputas han sobresalido por sobre los aciertos, se entiende dicho fenómeno porque las experiencias previas y positivas prácticamente no existen en nuestro país, se aprecia que durante este tránsito de Cárcel a Centro Cultural Comunitario y de éste a Parque Cultural, ha ido quedando gente en el camino y al mismo tiempo han ido apareciendo nuevos interesados en conseguir un espacio de participación. El conjunto de todas estas dinámicas hacen de este Parque Cultural un lugar que está siendo observado al igual que el modelo panóptico, aprovechando la metáfora, son varios los frentes de observación, varios los frentes de ataque que no nos permite ver nitidamente el estado de la cuestión, el decantamiento se hace lento y es entendible en el sentido otorgado al concepto de las prioridades y las agendas.

La esperanza esta puesta en las agendas que aparecen espontáneamente desde las ciudadanías que cada vez se hacen más protagonistas.

La problemática que deja entrever este objeto de estudio, es el incumplimiento de los objetivos, planteados por el propio Estado de Chile. Por otro lado podemos observar la desarticulación significativa que se produce entre las los tres objetos arquitectónicos; edificio de Administración, edificio de Formación y edificio de Difusión, estos tres módulos rodeados por el parque central de césped.

En respuesta a la posibilidad o imposibilidad del PcdV de ser un *modelo*, considerando el aspecto de identidad, habría que determinar que no se hace cargo aún de una línea editorial, de una programación identificable en Chile y escasamente respeta su propio contexto histórico.

Simplemente cada uno de estos edificios funcionan independientemente, no es perceptible una programación coherente entre los talleres de producción que realizan los artistas locales y la programación que lamentablemente no los considera, por lo mismo no se difunde la creación local.

El parque verde los sostiene a estos tres volúmenes y en cierta forma oculta las imperfecciones, las tareas pendientes recaen mayormente en el edificio de Administración y de Difusión, entonces ¿que profesionales asumirán estos edificios?. Que inspirados en su conjunto por un buen proyecto arquitectónico debieron dar vida a la virtualidad de un plano o una maqueta. Las

Instituciones, son las personas que las hacen funcionar, ellos están en deuda con quienes las habitamos.

A pesar de que el PCdV es un Centro Cultural, comparte algunas funciones con las de un Museo, vale la pena lo que comenta Asencion Hernandez al referirse al Museo y sus funciones. “*Una función social, más allá del ocio, educando, sensibilizando, y no quedando reducido a un fenómeno de moda o de consumo.*” ¹⁵⁰

La incertidumbre hoy , es ver hacia donde se dirigen muchos proyectos de infraestructura en Chile, tomando la pregunta que plantea Foster en relación a la responsabilidad social:

¿Podemos pedir al Museo que cumpla esa función o lo dejamos reducido a un centro comercial de la cultura? Es más, Esto es algo que como colectivo social tendremos que decidir. (Foster, 1992).¹⁵¹

En relación a esto, en el caso del PCdV, la ciudadanía a través de las agrupaciones artísticas han tomado cartas en el asunto y el futuro en ese aspecto es esperanzador, aprovechando el abandono por parte de la administración, las agrupaciones se han empoderado y apropiado, difícilmente abandonen la causa que justamente va en sentido contrario a la producción de un espacio de mero consumo.

¹⁵⁰ Lorente, Jesús P; Almazan, David. *Museología, crítica y arte contemporáneo*, edita Prensas de la Universidad de Zaragoza.2013. Zaragoza

¹⁵¹ Ibidem

A pesar de la deuda acumulada y viendo la línea de tiempo, el PCdV ha mostrado unas experiencias únicas, que lo podrían acercar como **modelo** una vez saldada la deuda. En términos generales, en cuanto a las Artes Visuales, esta área que no ha sido prioridad, sino más bien se ha ido gestionando en modo relleno ante tanta demanda sin contar con una línea conceptual pertinente al propio proyecto en su totalidad.

Retomando el tema de acercamiento a un posible modelo, hay dos puntos de inflexión que han marcado la historia del PCdV y que tienen en común un mismo patrón: Cuando los grupos ciudadanos organizados obligaron a detener el proyecto Niemeyer (1999) y en su lugar hubo que llamar a concurso público, con participación de las mismas organizaciones para elegir el proyecto a construir, y luego ahora (2018), pasados 18 años parte de esos mismos grupos organizados, (comunidades de artistas) lograron un nuevo trato con el Directorio para hacer de la participación una lucha conquistada por medio de la modificación de los estatutos que rigen al PCdV, no sin antes pasar por una emblemática toma de la Institución Cultural, consignando hasta ahora como único caso en Chile, en ambos momentos comentados.

Lo cierto es que la oportunidad que representa el PCdV en el escenario nacional es indesmentible, dada su historia, emplazamiento y apropiación por parte de las comunidades de artistas y gestores.

La posibilidad de convertirse en modelo cuenta con un aspecto irrefutable como lo es el proyecto arquitectónico, aspecto reconocido, característica que María Ángeles Layuno en sus investigaciones plantea en relación la especificidad de las ubicaciones urbanas de los Museos de Arte

Contemporáneo, ella considera la arquitectura exterior e interior como una prolongación de la ciudad, en dichos términos el PCdV representa un caso único en Chile a propósito de su historia pasada, presente y futuro, el desafío se sustenta más bien en los contenidos y la gestión de ellos.

Finalmente los modelos y referencias siempre van variando dependiendo de las motivaciones que tengan quienes buscan en ellos resolver determinadas problemáticas, el Parque Cultural de Valparaíso es el resultado que en sus distintas fases ha respondido a su contexto histórico y ciudadano, ese es su mayor aporte a un posible modelo.

PARTE VI - BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Ávila, Abelardo (s/f): La cultura popular tradicional, sistema valoral de la identidad. (S/D).

Álvarez, Luis (2001): "*Origen de los Espacios Públicos en Valparaíso: el discurso higienista y las condiciones ambientales en el siglo XIX*". En Revista de Urbanismo, nº 4.

Araya, Marcelo (2009): "*Las aguas ocultas de Valparaíso*". En Revista ARQ, N.º 73 Valparaíso, p. 40-45. Santiago.

Augé, Marc (2004): Los no lugares. Editorial Gedisa. 8va reimpresión, Barcelona, España.

Barría, Juan (1994): "*Juan Bautista Pastene. Primer Almirante del Mar Chileno*". En Revista de Marina, nº 6.

Borja, Jordá y Mugí, Zaida (2003): El espacio público: ciudad y ciudadanía. Editorial Electa, Barcelona. España

Bourdieu, P; Passeron, C. (2013): Los herederos. Editorial Siglo XXI; Buenos Aires.

Bourdieu, P; Wacquant, L. (2013): Una invitación a la sociología reflexiva. Editorial Siglo XXI, Buenos Aires.

Bourdieu, Pierre (1987). Los tres estados del capital cultural. *Sociológica*, México.

Bourdieu, Pierre (2010). Las estructuras Sociales de la economía. Ediciones Manantial, 1ª edición 4ta reimpresión, Buenos Aires, Argentina.

Caro-González, F.J., García-Gordillo, M.M., Bezunartea-Valencia, O. (2014). La metodología mixta de investigación aplicada a la perspectiva de género en la prensa. *Palabra Clave* 17 (3), 828-853. DOI: 10.5294/pacla.2014.17.3.11

Chapanoff, Miguel (2001): *Espacios de prisión en Valparaíso 1692-1940: del mundo correccional a la resignificación del lugar*, Ministerio de Bienes Nacionales, Santiago de Chile.

Cobos, María Teresa (1999): "*Valparaíso en los siglos de la Colonia*". En AA.VV. *Cartografía Histórica de Valparaíso*, Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso.

Correa B, Magdalena (1991): "*Sobre estación Mapocho y el micro centro Cultural*". En *Revista Arquitectura y diseño* N° 11, 1991, Santiago. Chile.

Donate, S. E., & Olivos, T. M. (2017): *Evaluación Del Aprendizaje y Para El Aprendizaje-I*. (S/editorial)

Eisenstadt, S. N. y B. Giesen (1995). "The construction of collective identity." En *European Journal of Sociology* 36(1): 72-10.

Fernández García, E. (1978): *Los becarios de la Filosofía de la Junta para la Ampliación de Estudios y sus repercusiones en la Filosofía española anterior a la Guerra Civil*.

Foster, Hal (2013): *El complejo Arte-Arquitectura*. Edita Turner, Madrid.

Foucault, Michel (1986): *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Editorial Siglo XXI, Madrid.

García Canclinni, Néstor y Moneta, Carlos Juan. (coord.) *Las industrias culturales en la integración*

Goffman, Erving (1961): *Internados: ensayo sobre la situación social de los enfermos mentales*. Argentina, Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Gombrich, Ernst (2016): *Breve historia de la cultura*. Editorial Península, Barcelona.

Grondona, A. L. (2010): La sociología de Emile Durkheim: ¿una definición “comunitarista” de los social?. Rev. Papeles del CEIC, N° 55.

Guarda, Gabriel (1990): Flandes Indiano: Las fortificaciones del Reino de Chile 1541-1826, Ediciones PUC, Santiago.

Guasch, Anna M. y Zulaika, Joseba. Edita Akal, (2005) 2007. Madrid

Guerrero, et. al. (2016). Reflexión crítica epistemológica sobre métodos mixtos en investigación de enfermería. En Revista Enfermería. Volume 13, Issue 4, October–December 2016.

Heller, Agnes (1972) Historia y vida cotidiana: aportación a la sociología socialista México, Grijalbo.

Iñaki, Esteban (2007): El efecto Guggenheim: Del espacio basura al Ornamento. Editorial Anagrama, España.

Jacobs, Jane (2011) Muerte y vida de las grandes ciudades. Edita Capitán Swing libros, 1ª edición, Madrid, España.

Koolhass, Rem (2015) Acerca de la ciudad. Edita Gustavo Gilli, Barcelona.

Habermas, J. (2003). *La ética del discurso y la cuestión de la verdad*. España; Editorial Paidós.

Mac Canell, Dean (2003): El turista. una nueva teoría de la clase ociosa. Editorial Melusina 1ª edición, España.

Mac Canell, Dean (2007): Lugares de encuentros vacíos. Editorial Melusina, España.

Margulis, Mario, Urresti Marcelo, Lewin Hugo y otros (2014) Intervenir la cultura. Editorial Biblos, Buenos Aires.

Maderuelo, Javier. 1990. *El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura*. Madrid: Biblioteca Mondadori.

Mellado, Justo (2013) Escritura Funcionaria. Ensayos sobre políticas de gestión en arte y cultura. Edita Curaduría forense, Córdoba, Argentina

Moix, Llatzer (s/f). *Arquitectura milagrosa*. Edita Anagrama, 200. Barcelona.

Moix, Llatzer (2002): *La ciudad de los arquitectos*. Editorial Anagrama, 2ª edición. Barcelona.

Montaner, Josep Maria (2013) *Arquitectura y Critica*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Montaner, Josep Maria y Muxi, Zaida (2011). *Arquitectura y Política*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Montero, Alejandro (2008). *La autogestión como perspectiva de cambio social*. Universidad Bolivariana, Santiago de Chile.

Moraña, Mabel (2014). *Bourdieu en la periferia. Capital simbólico y campo cultural en América Latina*. Editorial Cuarto propio. Santiago, Chile.

Navarro Seaddi, Arturo (2006). *Cultura ¿Quién paga?. Gestión, infraestructura y audiencias en el modelo chileno de desarrollo cultural*. Edita RIL , Santiago.

Nordenycht, José (2008). *Sobre los argumentos de un proyecto arquitectónico*. En Revista 180, n°22.

Ossandón, María Eugenia (1992): *Proyecto para un plano de Valparaíso (1675-1700)*. En HISTORIA, Vol. 26, 1991-1992.

Peña, Manuel (1999): *Ayer soñé con Valparaíso*. Editorial Ril, Santiago, Chile

Ponce, Andrea y Baeza, Juanita (2002). *La Casa de Pólvora del Cerro Cárcel: Excavación Arqueológica para una Puesta en Valor*. FONDART, Valparaíso.

Sabaté, Miquel; Gort, Roser. (2012). *Museo y comunidad. Asturias*; Ediciones Trea.

Saeler, Gerardo (2014): *Urbanismo topográfico según la cartografía histórica: desde las fortificaciones hasta las plazas de Valparaíso*. En AUS, n° 15.

Salazar, Gabriel y Benitez, Jorge (compiladores). 1998. *Autonomía. Espacio y Gestión. El Municipio cercado*. LOM editores, Santiago de Chile.

Salinas Silva, Fresia (2002): El barrio Yungay de Santiago de Chile: apuntes etnográficos. Editorial Universidad Bolivariana, Santiago. Chile.

Santana, Agustín (2008) "Antropología y turismo". Editorial Ariel.

Van Diest, Camila (2014). *"Imaginación oficial y espacios culturales en Chile: Reflexiones en torno al caso Niemeyer"*. En Revista Austral de Ciencias Sociales, 26.

Vera-Ruiz, Alonso (2006) *"Temor y prevención en Valparaíso. La eficacia policial y el impacto del alumbrado público en la lucha contra el delito"*: 1840-1920. En Archivum, Año VII, nº 6.

Viladevall Mireia, Catrillo María. (coord.). 2010. Espacios públicos en la ciudad contemporánea. Editorial Universidad de Valladolid, Valladolid .

Weber, Max (1991). Ciencia y política. Centro editor de América Latina, Buenos Aires, Argentina,

Yudice, George.(2008) El regreso de la cultura. Editorial Gedisa, Barcelona.

Zamora, Marcelo (2003). Polvorín Central de Valparaíso 1807-1809. Loma de Elías / Cerro Cárcel. En Archivum, Año IV, nº5.

Publicaciones

-Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Editores Fernandez, Blanca; Lorente Jesus-Pedro: edita Prensas Universidad de Zaragoza.2009.

-Holmes, Jonathan; LABBÉ, Martín; PORTUGUEIS, Carolina y Osvaldo SPICHIGER "Parque Cultural Valparaíso, Cerro Cárcel.", ARQ, nº 73, 2009.-

-CNAC, Diagnóstico de la Gestión Cultural de los Municipios de Chile, 2006, Valparaíso.

- CNAC, Consejo Nacional de las Artes y la Cultura: Centro Culturales: Proyección, Infraestructura y Gestión. Edita Departamento de Planificación, unidad de estudios y documentación. 2009, Valparaíso, Chile
- CNAC, Consejo Nacional de las Artes y la Cultura: Centro Culturales: Proyección, Infraestructura y Gestión. Edita Departamento de Planificación, unidad de estudios y documentación. 2008, Valparaíso, Chile
- CNAC, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Gestión y Proyectos Cultural . Creando Chile. Gobierno de Chile. 2009, Valparaíso, Chile.
- CNAC, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Política cultural 2011-2016. 1ª.edición 2011, Santiago, Chile.
- Disturbios Culturales. editores J .Osando y L. Vodanovic. Editorial Universidad Diego Portales, 2012, Santiago.
- Imaginario y consumo cultural. Tercer informe nacional sobre consumo y comportamiento cultural. Observatorio universitario de políticas culturales Universidad Republica, 2014, Montevideo.
- La sociedad ante los museos. (2014). Arrieta, Iñaki editor. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Nuevos Centros culturales para el siglo XXI en España. Consenso y conflicto. Edita Agencia Española de cooperación AECD .2010, Madrid.
- Producción cultural y prácticas instituyentes, edita Traficante de sueños, 2008, Madrid
- Seminario Arte y Policía. Ediciones Instituto de Arte, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Viña de mar 2014.

TESIS referencia

- Brandão, Pedro La ética y las profesiones del diseño de la ciudad. Convicciones, Responsabilidad e Interdisciplinaridad. Rastros de la Identidad

profesional en el Diseño Urbano Barcelona, Universitat de Barcelona, Resum de la Tesi Doctoral, 2007.

-Cañon, Julio. Discurso cultural ideológico de orden y política educativa, Argentina (1955 - 1983), Universidad de Santiago de Compostela, (2014)

-Ivelic, Iván. Infraestructuras y equipamientos culturales de Valparaíso. conocimiento y propuestas actuales. 2012-2017. Universidad Juan Carlos, Madrid.

-Vega, Montserrat Vega; Zepeda, Gastón. -Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y audiencias.. (Universidad de Chile, Tesis para optar al Grado de Magíster en Gestión Cultural, 2010),

PARTE VII- ANEXOS

7.1 Obras precedentes Guisela Munita para la propuesta de obra

A) Indoor

AÑO: 2013

MATERIALES: arena, sacos, impresión serigráfica.

DIMENSIONES: variables (300 metros)

LUGAR: Centro Cultural Estación Mapocho (vitrinas del costado)

CONTEXTO: Invitación participar del Proyecto Avistamiento, Santiago. Chile

FINANCIAMIENTO: FONDART NACIONAL (concurso público)

AVISTAMIENTO: agua que se pierde en la tierra desde el otro lado¹⁵²

(extracto)

Por Andrea Jösch

El entorno donde se emplaza una intervención urbana debe contextualizarse y significarse desde el propio espacio con el cual pretende dialogar. Esos ventanales del Centro Cultural Estación Mapocho no son ingenuos, han visto o anulado la mirada durante casi más de 100 años. Esos ventanales que mostraban el ajetreo del progreso y la circulación de tantos conciudadanos que transitaban en viaje hacia diversos destinos, un día fueron clausurados. Motivos

¹⁵² Este texto fue escrito, en su versión original, para el catálogo Avistamiento, curatoría de seis intervenciones de los artistas José Zubicueta, Carolina Hernández, Judith Jorquera, Yennyferth Becerra, Viviana Vergara y Guisela Munita, realizadas durante el año 2013 en ocho ventanales del ala sur del Centro Cultural Estación Mapocho, que transformaron durante el año, un espacio inerte, en una acción dialogante con los habitantes y transeúntes del sector.

sin duda existieron varios: inseguridad, vandalismo, ostracismo. El ejercicio curatorial de fijarse en ellos conlleva identificar la importancia de – al menos – emplazar preguntas entorno a las fronteras (físicas y meta/físicas), entre la institucionalidad y la calle, y de lo que queda en el medio; señalizando esos *no-lugares*, espacios mudos y silenciosos pero llenos de reverberancias.

En el caso particular de la intervención *-Indoor Scene-* de la artista Guisela Munita, se instalaron 250 sacos de arena impresos con las siglas IPC, SII, UF, UTM, AFP, SIMCE, OCDE¹⁵³, tanto al interior de estas vitrinas/ventanales como en la calle, haciendo una especie de resistencia entre la institucionalidad que se protege del exterior y la calle que lo hace a la inversa, contrastando el límite del estado de emergencia; por un lado de la imagen país, con los índices y oficinas estatales que demarcan los gráficos macroeconómicos, frente a las catástrofes *naturales* de las cuales uno se protege a diario. Fragilidad, eso leo en esta instalación; pero aquella con la cual se ha construido nuestra sociedad moderna.

No somos más que cifras y muros de contención. Finalmente somos los ciudadanos, al igual que aquellos sujetos comunes que transitan por la calle Balmaceda, los que sostenemos la precariedad institucional, con el simple anhelo de que el desastre se contenga, con las mínimas filtraciones posibles. El saco de arena es el símbolo sigiloso de la ruina.

¹⁵³ 2. IPC (Índice de Precios al Consumidor); SII (Servicio de Impuestos Internos); UF (Unidad de Fomento); UTM (Unidad Tributaria Mensual); AFP (Administradora de Fondos de Pensiones); SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación); OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico).



Foto N° 83 : intervencion en Centro Cultural Estacion Mapocho.archivo personal

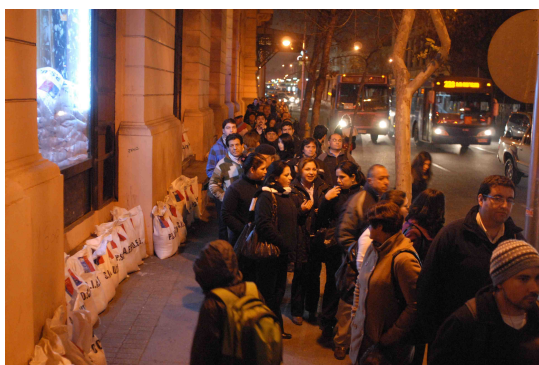


Foto N° 84 y 85: intervencion en Centro Cultural Estacion Mapocho. archivo

B) Indoor Scene

AÑO: 2013

MATERIALES: sacos, arena, impresión serigráfica.

DIMENSIONES: variables (20 mt. x 60 mt.)

LUGAR: Explanada de ingreso del Museo de Huanchaca

CONTEXTO: Invitación a participar de SACO, Antofagasta, Chile

FINANCIAMIENTO: propio

Por Guisela Munita M.

Es una intervención que apela a los deseos y a la denominación literal de PARQUE, cuya definición es “ *terreno arbolado y ajardinado situado al interior de una población como lugar de recreo*”, la intervención se sitúa en la explanada de ingreso al Parque Cultural Huanchaca, en la ciudad de Antofagasta, próxima al desierto de Atacama.

La obra asume dicha denominación de Parque, 50 sacos se instalan siguiendo la lógica de la ficción del Parque, los sacos impresos con los nombres de árboles, sombra, plantas, bancas, fuente, faroles, luminaria, juegos., niños, gente, por lo mismo se distribuyen y dan forma a los deseos colectivos en una zona donde la imposibilidad de un verdadero **parque** se conforma con denominar, nombrar o inaugurar un algo que se le parezca por in jardín de piedras, si así fuese entonces la invitación en definitiva sería a ubicarnos en la línea de la virtualidad y la esperanza.

El objeto artístico con el que trabajo, los SACOS de arena me permiten aprovechar su común funcionalidad en la emergencia donde se disponen formando un muro para contener el desastre o como línea de protección en respuesta al problema.



Foto N° 86 : Intervencio Ruinas de Huanchaca,
archivo personaln



Foto N° 87 : Intervencion Ruinas de Huanchaca, archivo personal



Foto N° 88: Intervención Ruinas de Huanchaca, archivo personal

C) Estado Vegetal

AÑO: 2014 - 2015

DIMENSIONES: variables.

MATERIALES: 80 focos de luz de 1000, watt, filtros color rojo, camión generador.

LUGAR: Edificio Subercaseaux, calle Serrano. Valparaíso.

CONTEXTO: V Congreso Internacional de la Lengua Española

FINANCIAMIENTO: SEACEX. España.

Por Isabel Ibáñez

LATENCIA (estarcto)

Latencia: tiempo que transcurre entre un estímulo y la respuesta que produce, y, en particular, lapso entre el momento en que se contrae una enfermedad y la aparición de los primeros síntomas. (RAE)

Mantener una latencia, no interactuar con el medio, pero tampoco morir. Estar presente, pero en la exacta línea entre la vida y la muerte, palpar en una

frontera. **Estado Vegetal**, es un acto conmemorativo asintomático frente a las políticas urbanas, de restauración y explotación de la ciudad de Valparaíso y en específico del barrio puerto, de sus habitantes y de los que perdieron la vida y el hábitat en la explosión que el 2007 convirtió al Palacio Subercaseaux en un envoltorio vacío.

Con el trabajo de Munita (intervención lumínica que genera una roja y monumental latencia desde el interior del edificio en cuestión) el acto en el tercer aniversario de la catástrofe, apela a la incomodidad que el 2015 sigue golpeando la puerta de palacio. La intervención fue parte del proyecto Valparaíso InTERvenciones, que se realizó en el contexto del V Congreso Internacional de la Lengua Española, evento que se suspendió por el terremoto de 2010.

En el trabajo de Guisela Munita, la luz roja marcaba un punto alto que se repetía con cierto ritmo: mientras la luz bajaba el edificio comenzaba a desaparecer, y lentamente volvía hacerse evidente cuando la luz reaparecía, hasta generar una especie de grito lumínico frente al cual no te puedes hacer el ciego.

Diagnóstico: privatización de la generación y distribución de bienes de consumo básicos para la vida en ciudad) la ciudad se quema, arterias atascadas (la falta de planificación, sistemas de evacuación y nuevamente la privatización, ahora del agua, son el diagnóstico) Claros los síntomas, no debería ser difícil dar con la enfermedad, y con esta entre manos descubrir la cura, pero lo cierto es que con cierta frecuencia la ciudad se quema, y los poderes que administran Valparaíso no logran identificar la enfermedad, o lo que es peor, el tratamiento es demasiado caro.



Foto N° 89: Intervención Edificio Subercaseaux,.archivo personal

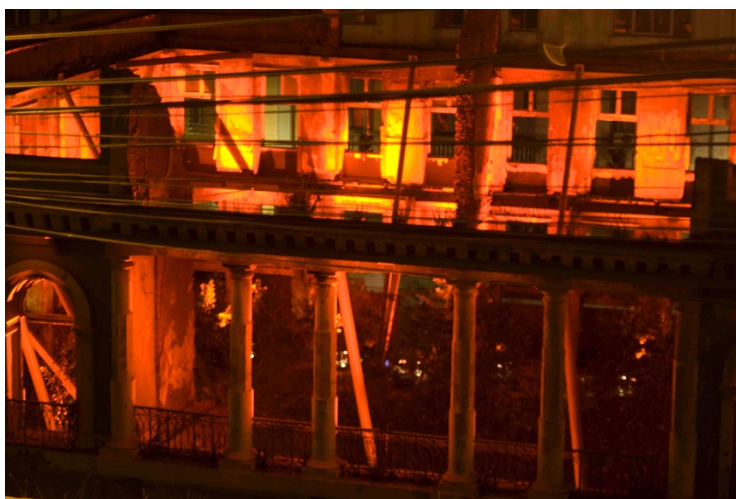


Foto N° 90: Intervención Edificio Subercaseaux,.archivo personal archivo personal



Foto N° 91: Intervención Edificio Subercaseaux,.archivo personal archivo personal



Foto N° 92: Intervención Edificio Subercaseaux,.archivo personal registro personal

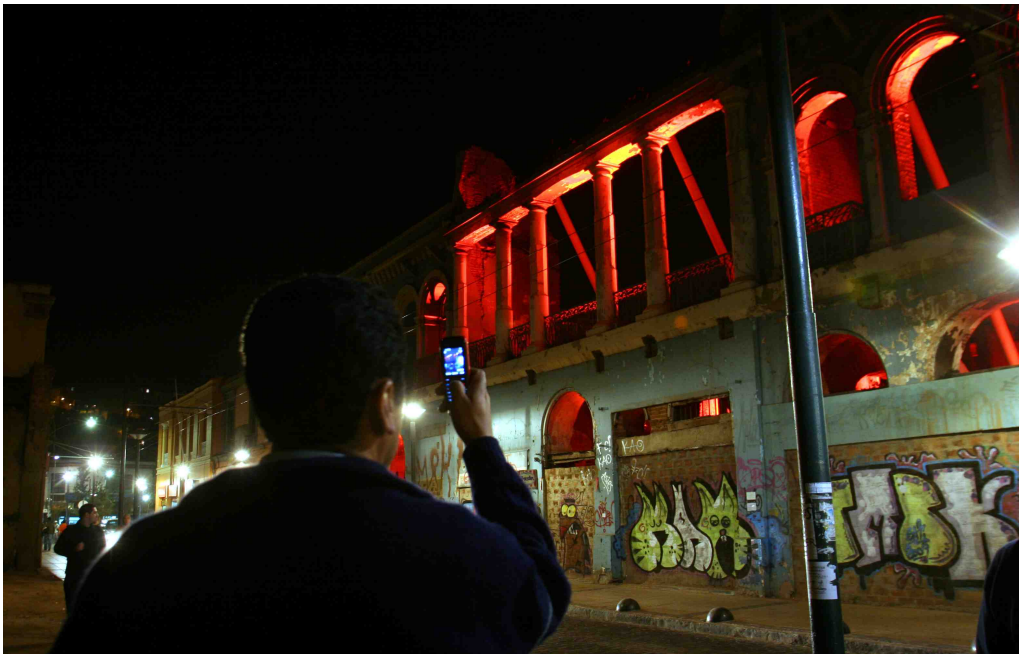


Foto N° 93: Intervención Edificio Subercaseaux,.archivo personal registro personal

D) Habitart

AÑO: 2007, agosto.

MATERIALES: revista, reimpresión, revisteros de metal.

DIMENSIONES: variables.

LUGAR: Sitios en proceso de transformación o en obras.

CONTEXTO: Seleccionada por Festival Okuparte, Huesca, España.

FINANCIAMIENTO: Okuparte (concurso publico)

Por Guisela Munita M.

“Habitart, fue un proyecto realizado en Huesca, España, como parte del Festival Okuparte , festival dedicado a intervenciones de Arte Público en su casco histórico. La obra consistió en instalar cinco dispensadores de revistas inmobiliarias en cinco puntos de la ciudad. Se utilizaron 500 ejemplares de revistas originales a las cuales se había modificado su portada y pusieron en circulación nuevamente.

Los lugares elegidos para poner en circulación fueron sitios en transición, en procesos de transformación o relacionados con proyectos urbanos, como por ejemplo: edificios en construcción en el casco histórico, sitios eriazos, sitios cercados por obras de ampliación de terminal de buses y trenes etc. La revista puesta en circulación y que efectivamente, contenía información de venta de casas, departamentos y arriendos, además contenía fotografías y textos que daban cuenta de la historia de Enriqueta, una mujer desalojada de un barrio industrial emblemático de Barcelona, Ploblenou. Las fotografías eran polaroid de la propia Enriqueta que registro todo el proceso por meses del desalojo desmantelamiento y demolición.

El edificio donde Enriqueta vivía hacia 40 años se intervino como parte de la nueva planificación y de la especulación inmobiliaria de la ciudad de Barcelona.

Se construyeron nuevos proyectos inmobiliarios y con ello una renovada imagen al barrio y a la ciudad acorde a la consolidación de un modelo, hoy ya consumado, por lo mismo las estadísticas la posicionan como una de las ciudades del mundo más caras para vivir. La revista y su puesta en circulación buscaba funcionar como lo hacen los insertos publicitarios pero esta vez la historia de Enriqueta era el contrapunto de las ciudades con sus políticas que borran y eliminan no solo inmuebles, estructuras, arquitecturas, sino historias e identidades, por tanto memorias y sin pudor alguno las reemplaza por otros habitantes y ciudadanos donde se privilegia un tal progreso y bienestar solo entendible como la catástrofe antinatural. Estas dinámicas son propias de las ciudades contemporáneas y desafortunadamente se convierten en modelos replicados una y otra vez.



Foto N° 94 y N° 95. Intervención casco histórico Huesca, archivo personal

E) Murografía en el lugar (2000)

Cúpula,

MATERIALES: madera, plumavit, pintura, alambre

DIMENSIONES: 4 x 5 metros.

LUGAR: Sitio estacionamiento ubicado entre calles Molina c/ Salvador Donoso, sector Plaza Victoria.

CONTEXTO: Proyecto independiente, Valparaíso, Chile.

FINANCIAMIENTO: FONDART REGIONAL (concurso publico)

02 Vigas.

MATERIALES: fierro, soldadura, pintura,

DIMENSIONES: 3 y 4 metros c/viga

LUGAR: Sitio estacionamiento ubicado entre calles Salvador Donoso c/ Huito, Valparaíso.

107 remaches.

MATERIALES: pintura reflectante.

DIMENSIONES: variables, cada remache 40 x 30 cm.

LUGAR: Sitio estacionamiento ubicado entre calles Clave c/Errázuriz, Valparaíso.

Por José de Nordenflycht

ARQUITECTURA, CEGUERA Y RUINA¹⁵⁴ (extracto)

Desde la Arquitectura: digresión histórica sobre el proyecto.

La puesta en obra del proyecto de Guisela Munita tiene una relación con la arquitectura ahí donde ésta reconoce como punto de inicio la ceguera del proyectista, es decir reconocer que la arquitectura no es un arte visual y que sólo alcanza su visibilidad por defecto¹⁵⁵.

Convencionalmente el modo menos equívoco para detectar las obras de arquitectura es la presencia de un *adentro* y un *afuera*. Ambos en un sólo

¹⁵⁴ Texto escrito con ocasión del proyecto *Murografía* de Guisela Munita (Valparaíso, 2000), publicado en Nordenflycht, José *Patrimonio Local. Ensayos sobre arte, arquitectura y lugar*, Puntágenes, Valparaíso, 2004.

¹⁵⁵ "La arquitectura no es un arte visual. Decir que la obra se habita es sólo agregar un elemento de identidad más. La obra se lee. Ella no habla por sí misma —como dicen los artistas plásticos—; uno la oye, uno sólo puede comprenderla en la media que la interprete, como un músico." MASTRANTONIO, Juan "Para un Poeta de la Costa. Casa Balcells." *CA*, n° 101, abril/mayo/junio 2000.

momento unificador biomático son el unísono de la habitabilidad. Todo lo que da cuenta de ese adentro o de ese afuera separadamente es la historia de los estilos decorativos.

La aparición del proyecto como noción articuladora de la modernidad artística tiene en Filippo Brunelleschi uno de sus ejemplos más consensuados, de aquí la cúpula del Duomo de Florencia como solución metodológica en referencia a los expertizajes constructivos romanos, inmediatamente surge la analogía con el trabajo de Guisela Munita en su trabajo *Cúpula*.

Construir una cúpula que no existía, es lo que hace Brunelleschi, ahí dónde hay falencia tecnológica el arquitecto florentino recurre al artificio. Ahí dónde no hay cúpula la artista recurre al artificio. Ahora bien en ambos casos , recordar a los arquitectos su memoria crítica es más complicado en un medio donde el olvido es la herramienta del capitalismo avanzado¹⁵⁶.

Cúpula, Viga, y Remache son los significantes de las nociones de Proyecto, Patrimonio y Sistema de Arte respectivamente. Donde Cúpula¹⁵⁷ es *cuenca*, Viga es *hueso* y Remache *cicatriz*. Esto en coherencia con el programa de trabajo de Guisela Munita desarrollado desde su matriz fotográfica, el que en

¹⁵⁶Cfr. Nordenflycht, José de "La Diapositiva del Espejo: Memoria crítica del discurso arquitectónico en Chile." ponencia presentada en el Seminario "La filosofía francesa del post-existencialismo. El pensamiento de Jacques Derrida." organizado por el Instituto de Arte y el Instituto de Filosofía de la Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 15 de Noviembre de 1996.

¹⁵⁷ Argan, Giulio Carlo "El significado de la cúpula." (1977) en *Historia del arte como historia de la ciudad*, Editorial Laia, Barcelona, 1984. Traducción de Beatriz Podestá de la primera edición italiana *Storia dell'arte come storia della città*, Editorio Riuniti, 1983. Pág 95 y ss.

sus primeros trabajos activa la alegoría analógica de las estructuras corporales en deterioro como el deterioro del cuerpo urbano de Valparaíso¹⁵⁸.

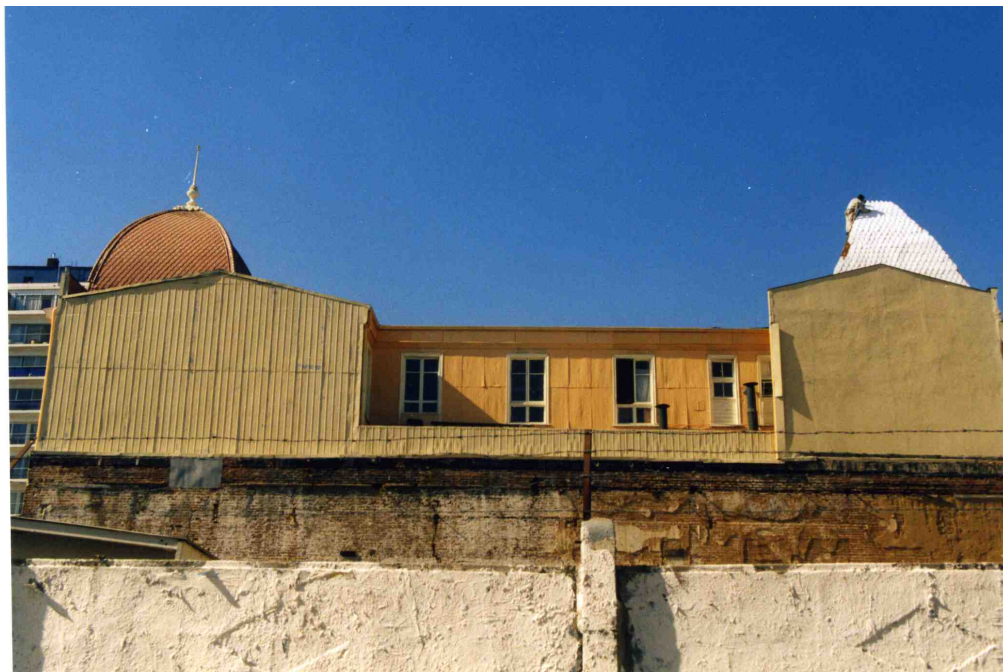


Foto N° 96, Intervención Cupula, sectro plaza Victoria, archivo personal



Foto N° 97, Intervención 02 barras de metal, archivo personal

¹⁵⁸ Al respecto véase Nordenflycht, José de “La metáfora fotográfica como ruina del mercado” en catálogo *Panorámica*, fotografías de Guisela Munita, Centro Cultural de Viña del Mar, 27 agosto al 17 de septiembre de 1998.

7.2 Cuadros

7.2.1 Cuadro resumen de las exposiciones en Sala Artes Visuales_2011-2018

TIPOS de Financiamiento

Financiamiento: Montaje, desmontaje, plotter e infografía, museografía de la sala, coctel e inauguración, mediación, pago de seguros y/o derechos de exhibición (excepcionalmente).

Co- Financiamiento: los mismos ítems anteriores pero con auspicios, y o colaboraciones privadas.

Financiamiento externo: la muestra viene totalmente financiada, normalmente son proyectos.

AÑO	SALA ARTES VISUALES PCdV por año. Exposiciones de Artista local: de un total de 68 muestras 41 son de artistas locales, constituyendo el 60 % del total-	Tipo Financiamiento
2019	68-Álvaro Oyarzun / El autodidacta, 15 de enero 2019	Co- financiada
2018	67-FIFV / Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso inauguración 29 de octubre. Cierre 31 de diciembre	Financiamiento externo
2018	67-FIFV / Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso inauguración 29 de octubre. Cierre 31 de diciembre	Financiamiento externo
2018	66-Carlos Navarrete	Co- financiada
2018	66-Carlos Navarrete	Co- financiada
2018	65-Ciclos entre el Cielo y la Tierra Retrospectiva Paca Jiliberto. Inauguración 19 de mayo al 30 de junio	Co- financiada
2018	65-Ciclos entre el Cielo y la Tierra Retrospectiva Paca Jiliberto. Inauguración 19 de mayo al 30 de junio	Co- financiada
2018	65-Ciclos entre el Cielo y la Tierra Retrospectiva Paca Jiliberto. Inauguración 19 de mayo al 30 de junio	Co- financiada
2018	64-Retrospectiva Paca Jiliberto Inauguración 19 de mayo al 30 de junio cierre	Financiada
2018	63-Werken/ Bernardo Oyarzún	Financiada
2018	63-Werken/ Bernardo Oyarzún	Financiada
2018	63-Werken/ Bernardo Oyarzún	Financiada
2018	63-Werken/ Bernardo Oyarzún	Financiada
2017	62-Leonardo Portus / Habitabilidades Modernas: 5 Conjuntos Habitacionales de Valparaíso y Viña.	Co- financiada

2017	62-Leonardo Portus / Habitabilidades Modernas: 5 Conjuntos Habitacionales de Valparaíso y Viña	Co- financiada
2017	62-Leonardo Portus / Habitabilidades Modernas: 5 Conjuntos Habitacionales de Valparaíso y Viña	Co- financiada
2017	61-Victoria Jolly Mujica/ Amereida: Memoria y presente de una invención Americana. Entra desde el 27 de marzo en adelante.	Financiamiento externo
2017	61-Victoria Jolly Mujica/ Amereida: Memoria y presente de una invención Americana. Entra desde el 27 de marzo en adelante.	Financiamiento externo
2017	60-EJEMPLOS A SEGUIR	Co- financiada
2017	60-EJEMPLOS A SEGUIR	Co- financiada
2017	60-EJEMPLOS A SEGUIR	Co- financiada
2017	59-Federico Assler del 20 de agosto al 19 de octubre	Financiamiento externo
2017	59-Federico Assler del 20 de agosto al 19 de octubre	Financiamiento externo
2017	58-Bienal de arquitectura del 20 octubre al 10 de noviembre -FIFV	Financiamiento externo
2017	57-FIFV	
2016	56-Verónica Troncoso, 120 escalones y un café, enero a marzo	Financiada
2016	55-Gonzalo Ilabaca, Último día del Año, enero a abril	Financiada
2016	54-Gabriel Ducros, Valparaíso, Ciudad de Cenizas. Abril.	Financiada
2016	53-.María Fernanda Guzmán, Tejidos sensibles y otros objetos, mayo a junio	Co- financiada
2016	52-Nueva Mirada convenio CCPLM, El Álbum de Chile, mayo a julio	Co- financiada
2016	51-Salón Anual de Foto Prensa, julio	Financiamiento externo
2016	50-Osvaldo Rodríguez, Para que lo vayamos conociendo, agosto a septiembre	Financiada
2016	49-UNIT, Fotografías patrimonial Italiana UNESCO, agosto a septiembre	Co- financiada
2016	48-Eje en la luna, de catalina Juger, octubre	Co- financiada
2016	47-FIFV, octubre a noviembre	Financiamiento externo
2016	46-Gabriel Holzapfel, Espacio Gramático, noviembre	Co- financiada
2016	45-Pedro Palma, Estorninos, diciembre	Co- financiada
2015	44-10 años de Tsonami, diciembre	Co- financiada
2015	43-Carnavales Andinos, Exposición Fotográfica, enero a marzo	Co- financiada
2015	42-Bienal del Fin del mundo, enero a marzo	Co- financiada
2015	41-XIX Bienal de Arquitectura y Urbanismo, abril	Financiamiento externo
2015	40- Anelys Wolf, "Glamour chileno, grandes éxitos" Exposición de dibujos y pinturas, mayo a junio	Co- financiada
2015	39- Raúl Goycoolea "La Isla" de Exposición de Fotoperiodismo, julio	Co- financiada
2015	38- Depto. 33, Exposición de Andrés Martínez	Financiada

	"Consomi", julio a agosto	
2015	37- Salón Anual de la Unión de reporteros gráficos de Chile, agosto	Co- financiada
2015	36-Exposición Joyería Contemporánea, septiembre	Co- financiada
2015	35-Depresiones Intermedias Curada por Rodolfo Andaur Proyecto expositivo, septiembre a octubre	Co- financiada
2015	34-Rafael Guendelman Hale, Exposición "Sin Tierra" noviembre	Co- financiada
2015	33-FIFV, noviembre	Financiamiento externo
2015	32-Exposición "Vivian Maier Fotógrafa Revelada" diciembre	Financiada
2014	31-Exposición de exámenes de título de alumnos de carrera de arquitectura de la Universidad Santa María, enero	Financiamiento externo
2014	30-La medida 29, Reconstrucción de la memoria de un sitio borrado. Ritoque y Puchuncaví, febrero a abril	Financiada
2014	29-Discordancias de Francis Naranjo, marzo a junio	Co- financiada
2014	28-De Sastre, Francisco Olivares y Henri Serrano, mayo a junio	Co- financiada
2014	27-OPTIKO. Muestra "Inmersiones Esópicas, Dispositivos y Experiencias" julio a agosto	Co- financiada
2014	26-COLOSAL memoria de la catástrofe y a la memoria del futuro de Valparaíso, julio a agosto	Co- financiada
2014	25-Altares de la ausencia de Gastón Salas, septiembre a octubre	Financiamiento externo
2014	24-Diagramas de Hugo Rivera Scott	Financiamiento externo
2014	23-Retratos a 50 mujeres en fotografía digital, autoría de Carolina Vásquez. Noviembre	Financiamiento externo
2014	22-FIFV, noviembre	Financiamiento externo
2014	21-Exposición "Los inicios del Instituto Médico Legal" es una iniciativa del Servicio Médico Legal, diciembre	Financiamiento externo
2014	20-Presidentas de Latinoamérica es una muestra de 22 pinturas del artista Andrés Ovalle, diciembre	Financiamiento externo
2013	19-Pinturas de Camilo Ambrosio, enero a febrero	Financiada
2013	18-Marcos Hughes Pinturas, enero	Financiada
2013	17-"Amereida, 50 años" proyecto artístico-creativo Ciudad Abierta emplazado en la localidad de Ritoque. febrero	Financiamiento externo
2013	16-Of Bridges and Borders, exposición internacional, marzo a mayo	Co- financiada
2013	15-Juan Luis Martínez El poeta anónimo, junio a agosto	Co- financiada
2013	14-Pintura Latente II Catalepsia, Curada por Henri Serrano, junio a julio	Financiada
2013	13-Santos Chávez – Grabados, agosto a octubre, financiada	Financiada
2013	12- Gordon Matta Clarck. Exposición, septiembre a octubre	Co- financiada

2013	11-FIFV, noviembre a diciembre	Financiamiento externo
2012	10-Ciclo SENTIMENTAL, que se compone de muestras de artes visuales, un programa de música, un programa de teatro y un programa culinario, enero a abril	Financiada
2012	9-Pintura Latente, Muestra de pintura de grandes formatos de 9 exponente, mayo a junio	Financiada
2012	8-Grabado Manifiesto, diversos autores, julio a agosto	Financiada
2012	7-Fernando Prats, exposición, septiembre a octubre	Financiada
2012	6-Alzheimer, Arte contemporáneo, diversos artistas, septiembre a noviembre	Co- financiada
2012	5-Intervencion culinaria, noviembre	Financiada
2012	4-MÚLTIPLOS DE CINCO, exposición audiovisual bajo la curaduría de Pepe Cobo, noviembre	Co- financiada
2012	3-Tsonami, arte sonoro, diciembre	Financiamiento externo
2012	2-FIFV, diciembre	Financiamiento externo
2011	1-FIFV Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso, noviembre a diciembre	Co- financiada

7.3 Tabla de citas

Principales citas registradas en las entrevistas realizada durante el año 2016 a vecinos y transeúntes del sector aledaño al centro cultural de Valparaíso.

¿Qué sabe del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV)?	<p>"Es un espacio recreativo, con ferias, cumpleaños y teatro... Música también"</p> <p>"Es un centro cultural con mucha historia, con mucho peso en Valparaíso"</p> <p>"Es un sitio recuperado, donde había organizaciones ciudadanas y que ahora está ocupado por el Estado"</p> <p>"Que se hacen muchas actividades, es un espacio para la familia"</p> <p>"Centro recreativo, familiar"</p>
--	---

	<p>"Muchas cosas" / "Lugar para aprender, cultura"</p> <p>"Fue la cárcel de Valparaíso"</p> <p>"Es una ex cárcel, un lugar de teatro... Un espacio abierto"</p> <p>"Que es un lugar administrativo del Ministerio de Cultura, que es un lugar gratuito, donde se hacen actividades culturales, festivales, ferias"</p>
<p>¿Lo visita? ¿Cuán seguido?</p>	<p>"Una vez por mes"</p> <p>"Si, una vez por mes"</p> <p>"Si, cada dos meses aprox. Hago los cumpleaños de mis hijos ahí"</p> <p>"Si, depende del tiempo" / "Una vez por sema"</p> <p>"Constantemente" / "Si, cada diez días aproximadamente"</p> <p>"Una vez al mes"</p> <p>"Si, unas tres veces al mes, dependiendo de lo que hay"</p>
<p>¿Qué opina de sus instalaciones en general? ¿Por qué?</p>	<p>"Si... está bien, está limpio y bien diseñado para caminar y sentarte"</p> <p>"Me parecen bien... Cumplen con las necesidades de las personas. Hay obras, ferias, obras, exhibiciones, ferias, etc."</p>

	<p>"Hay buenas dependencias e infraestructura"</p> <p>"Están bien" / "buena" / "funciona" /</p> <p>"Están bien"</p> <p>"Están bien, son eficientes"</p> <p>"Están bien, bien equipadas"</p>
Preguntas a personas que si asisten:	
<p>¿Cuándo lo visita, en qué zonas transita o visita?</p> <p>¿Ubica sus dependencias?</p>	<p>"Principalmente área verde"</p> <p>"El patio central y edificio principal, el nuevo donde están las salas"</p> <p>"Principalmente patio"</p> <p>"La zona de parque, y de exposiciones"</p> <p>"Hago uso de casi todas las dependencias" / "el patio"</p> <p>"La zona del parque, y las exposiciones"</p> <p>"En el área abierta, el parque... Y el teatro"</p> <p>"Todo en general, áreas verdes en especial"</p>
¿Cómo sabe o se informa de las actividades?	<p>"Por un tríptico y volantes que tiran en las calles vecinas"</p> <p>"Ahí mismo, en el centro cultural o en su"</p>

	<p>página web"</p> <p>"Vía web"</p> <p>"Por datos" /"Por folletos y facebook"</p> <p>"tríptico e internet" / "Prensa escrita y televisión"</p> <p>"Presencial, en el lugar"</p> <p>"Página web y revista mensual"</p>
<p>¿Siente que puede transitar o hacer uso libre de los espacios e instalaciones del parque?</p>	<p>"Sí, aunque con algunas restricciones de seguridad".</p> <p>"M (Piensa), si... De algunas, pero del pabellón de celdas no, y es una pena"</p> <p>"No, porque hay que pedir las para hacer cosas"</p> <p>"Si, no veo problemas" / "No hay problemas"</p> <p>"si" / "Si, libremente, pero las celdas no han sido aprovechadas"</p> <p>"No es público, es privado"</p> <p>"No tanto, porque piden datos de las personas"</p>
<p>¿Qué opina de la prohibición de acceso a espacios como terrazas y miradores?</p>	<p>"Está bien si eso va dirigido a niños, pero es malo si es restrictivo para todos"</p> <p>"No me parece bien, las terrazas y miradores son parte de la ciudad, de su característica"</p> <p>"Fome, pero es porque no hay control de</p>

	<p>lo que ocurre arriba... Hay que estar atento"</p> <p>"Mala cosa" / "No sabe"</p> <p>"Que principalmente es a menores, los que no dejan pasar" / "No sabe"</p> <p>"Esta bien"</p>
<p>¿Crees que el Parque Cultural se relaciona e integra a los vecinos en sus actividades y funcionamiento?</p>	<p>"No del todo, por el caos que se genera cuando se llena. El parque cultural no se hace responsable del entorno, de la mugre que dejan sus usuarios. También pasa con los estacionamientos los fines de semana"</p> <p>"Con algunas cosas sí, sobre todo el fin de semana. Hay muchas actividades para la familia"</p> <p>"Siento que no, le falta algo más"</p> <p>"Hay buena relación entre vecinos y el parque cultural"</p> <p>"Si, eso intenta"</p> <p>"Si, es participativo con los talleres"</p> <p>"Debería ser más seguido, ahora es más distante el centro cultural"</p> <p>"Si, esta abierto a propuestas, se involucra bien con la comunidad"</p>
<p>¿Qué opina del control de acceso al</p>	<p>"Es que no es un espacio público, es un lugar semi privado"</p>

<p>PCdV y las rejas que posee, siendo un espacio público?</p>	<p>"No me parece muy bien, pero si es bueno para cuidar el lugar del vandalismo... Y que haya seguridad, pero con sus límites"</p> <p>"Mal, na'que ver, pero también entiendo que es por seguridad"</p> <p>"Está mal" / "Esta bien así" / "Muy bueno"</p> <p>"Es lo que tiene que hacerse para conservar el lugar"</p> <p>"Que está bien"</p> <p>"Está bien, por los niños, debe haber cuidado"</p>
<p>¿Qué cosas sacaría/agregaría en tema de infraestructura de seguridad? ¿Por qué?</p>	<p>"Colocaría más contenedores de basura y mayor control del tránsito"</p> <p>"Sacaría algunas casetas de seguridad y abriría más accesos a espacios históricos como el pabellón de reos"</p> <p>"Agregaría más vida al centro cultural"</p> <p>"Agregaría un basurero grande afuera del centro cultural"</p> <p>"Dejaría igual"</p> <p>"Está bien así, arquitectónicamente no tiene nada de malo"</p> <p>"No me gustan los perros sueltos en el lugar"</p>

	<p>"Que se involucre a la comunidad en su conjunto"</p> <p>"Más sombra, más árboles"</p>
<p>Preguntas a personas que no asisten:</p>	
<p>¿Por qué no asiste al PCdV?</p>	<p>"Solo vengo de visita a Valparaíso"</p>
<p>¿Qué le parece que el PCdV. no permita el acceso a lugares importantes como miradores y terrazas?</p>	<p>Sin respuesta</p>
<p>¿Cree que el Parque Cultural se relaciona e integra a los vecinos a través de sus actividades o en el uso de sus espacios?</p>	<p>"No"</p>
<p>¿Conoce el arte LOCAL en este espacio?</p>	<p>"No"</p>

7.4 Notas trabajo de campo

Las notas de campo fueron recopiladas durante el año 2016-2017.

- Ana y Gonzálo Harsha. Integrantes de un grupo de profesores y estudiantes de teatro de la Universidad de Chile.

"Somos de Santiago, postulamos, más bien solicitamos el uso del espacio del Parque Centro Cultural, y nos lo facilitaron muy rápidamente, sin mayor problema.

"Estaremos por dos días, y es una obra bien enfocada al tema de la asamblea constituyente, criticando además la constitución del año 80.

"No habíamos venido antes, pero nos parece un lugar muy bueno, y bien interesante para el arte y la cultura.

"No tenemos contacto con compañías o colectivos de Valparaíso. Tampoco sé como era antes, pero nos ha llamado mucho la atención la buena disposición.

- **Asociación de combis**

Grupo de dueños de combis adaptadas para comercialización de productos de artesanía y alimenticios no formalizados pero en proceso.

"Venimos todos los fines de semana. Somos un grupo de personas con combis y que vendemos distintos productos.

Hicimos un convenio para ponernos los días de semana en el otro lado (indica la antigua galería de reos). Y los fines de semana acá en la parte central.

"Acá en la semana es muerto. Y solo los fines de semana son movidos y vienen gente. Excepto si hay un evento grande en la semana.

- María Cecilia Nahuelquin, Poeta mapuche.

"Muy bueno que se desarrolle este tipo de espacio, para la cultura, el arte y la memoria.

"Acá es un lugar muy fuerte, donde pasaron muchas cosas... Y ahora es bueno que pasen estas otras cosas, donde podamos mostrar nuestra cultura de los pueblos originarios.

"Esto hacemos acá, cultura todos juntos.

"Es importante contar con estos espacios, y que estén a disposición de los artistas, de la cultura, de la gente misma. Ahora tenemos poetas mujeres indígenas, y ahí está la feria intercultural, con muestras de diferentes personas, y eso no se da siempre ni en cualquier lugar.

"A nosotros nos contactaron y nos invitaron para que estuviéramos acá. Pero no sé cómo será con lo del Centro Cultural.

- El día transcurre coordinadamente entre cada uno de los artistas e instalaciones a través del patio central... Niños juegan a la pelota en sus áreas verdes, una obra de arte política se prepara tras unos jardines, que acompañan a un grupo de combis bien pintorescas que venden diferentes productos.

Una feria de artesanía intercultural se alinea a lo largo del muro de la ex galería de reos, mientras que en el centro del patio, un pequeño escenario proyecta las recitadas de diferentes poetas mujeres indígenas.

Cada cual tiene su espacio y momento, mientras unos actúan, otros se preparan... Un coordinador del centro Cultural vela porque se cumplan los horarios y tiempos.

Los guardias mantienen una disposición muy diferente al de los días de semana. si bien hay más gente, ellos se ven relajados, accesibles y disfrutando de la jornada.

Se observa el cambio del Centro cultural entre un día de semana y uno de fin de semana, circula mucha gente, vienen familias completas por el día completo, realizan picnics, y van disfrutando de los diversos espectáculos, obras, intervenciones, músicas y otros, que se van sucediendo en orden por todo el centro cultural.

- El Parque cultural tiene mucha actividad los fines de semana, y la familia viene sabiendo que encontrará eso... (funcionario)

"En la semana baja la actividad y su publico

- Se da un gran espacio de exposición itinerante artístico cultural en el patio central, con un entorno de memoria e historia carcelaria.. sus galerías, muros, rejas y guardías.

- Se siguen sucediendo las bandas y actos culturales, un grupo de tinku sucede a las poetas mapuches.

- Actividades desarrolladas por agrupaciones, compañías y grupos artísticos de diferentes lugares. No solo de Valparaíso.

"Acá recibimos solicitudes de diferentes lugares, como de agrupaciones que van desde ferias como la que tenemos en el segundo nivel, hasta los bailes andinos, poetas indígenas, etc. Como se ve hoy en el centro.

- Dos ferias en el recinto, una intercultural que funciona al costado de la ex galería de los reos, y con duración hasta las 14 hrs. La otra, de emprendimientos y oficios, que dura todo el día, en el segundo nivel del edificio administrativo.

Colegio Charles Darwin y Escuela Intercultural Pedro Cariaga

- Feria de productos y artesanía por tema: Hoy es el de Pueblos Originarios.

- Otras organizaciones presentes: Asociación pachakutti de Villa Alemana; Lakitas de Valparaíso; otras asociaciones de Valparaíso, villa alemana, Quilpué, Viña del mar. Son asociaciones de distintos puntos de la región. Agrupaciones de mujeres haciendo actividades junto a grupos de jóvenes.

- Después de las 16 hrs., la afluencia de publica aumenta notoriamente, las familias porteñas se toman el espacio. Cumpleaños, picnics, enamorados, familias, agrupaciones, diferentes personas y motivos se instalan en su parque central.. los niños corren, los adultos sobre lonas... Organilleros, juegos, música o batucadas llenan los espacios de colores y sonido.

- Antes espacio de castigo, ahora de esparcimiento.

- A través de convenios o fondos concursables, las personas asociadas o no, pueden postular a un espacio o presentación en el Parque Cultural.

- El desafío del Parque es abrir el lugar y que llegue más gente los días de semana (Funcionario)

- Feria arte, diseños y oficios (segundo piso de edificio administrativo) Diseñadores y emprendimientos de economía creativa , Asociaciones, colectivos y personas con venta de productos. Vienen de Valparaíso, Santiago, Puerto Montt

- Teatros en miniatura, grupo musical infantil "Brocoli"

- Conversación con personas asociadas a la cultura autogestionada de Valparaíso.

- Es muy especial lo que pasa con el lugar del parque cultural, porque antes tenía una carga muy fuerte, su historia asociada a la ciudad. Y después está la otra, la de las culturas... Entonces, como que se dio un vacío entre ambas etapas. (¿Te refieres cuándo dejó de ser cárcel?) Me refiero cuando era la ex-cárcel.

- Territorio Sur estuvo en el paso de bienes nacionales a la comunidad (Por el recinto de la ex cárcel)

- Administración más abierta que la de Culón. Las organizaciones intermedias quedaron heridas

- Organizaciones iniciales: Territorio Sur; Centro Cultural Playa Ancha; TAC (Taller de Acción Comunitaria) del centro cordillera; Universidad de Valparaíso.

- "Mucha gente decía que había que botarlo, por su karma, por su historia... Su pasado

- En la segunda etapa se arma la corporación con amigos de la ex cárcel. Y ahí ya empieza a funcionar el parque Cultural de modo más institucional.

7.5 Entrevistas.

A- Nélida Pozo, directora ejecutiva Parque Cultural de Valparaíso, 20-mayo-2018.

GM: ¿Cómo ha sido este proceso de llegar a dirigir el PCdV, luego de dos Directores anteriores?

NP: A mi me toco cuando asumí como SEREMI de cultura por encargo de la ministra de Cultura de la época , Baratinni, hacernos cargo de esta organización funcional comunitaria que era la estructura anterior que el gobierno se había dado para administrar esta tremenda infraestructura que era el Parque Cultural Ex – Cárcel, por lo tanto pensábamos que no servía para administrar esta organización funcional porque era muy débil, tiene mucha precariedad para poder conseguir recursos para poder diseñar políticas y programas en fin , por lo tanto lo que a mi se me encarga es armar esta corporación , se acordó que era una mejor figura, con un modelo en este caso mixto donde hubiera participación de la intendencia con su representante, el ministerio de la cultura en es tiempo Consejo de la cultura, con su representante, el municipio porque estaba en la ciudad e Valparaíso , el consejo de Rectores y organizaciones culturales de la ciudad de Valparaíso.

Este proceso fue difícil, yo siempre he pensado y sigo pensando que el Parque Cultural de Valparaíso es un espacio de disputa de poder, es un espacio tremendamente interesante donde el sistema político tiene una participación, donde la sociedad civil también tiene una participación y por supuesto siempre va haber una disputa de quienes tiene mas o menos participación, de quienes tiene mas o menos beneficios, por ejemplo a mi me parece impensable que el GORE (gobierno regional) y los consejeros regionales quieran tener participación en el Parque Cultural, para qué?.

Qué tiene que ver me pregunto yo los consejeros regionales con este Parque Cultural, siendo que este espacio es eminentemente de formación de ciudadanía, es un espacio del desarrollo de las Artes, por lo tanto el Gobierno regional que es una institución del sistema político, yo creo que no entronca con el sistema cultural, no tiene relación, pero siempre ha habido una ambición de los CORE (Consejeros regionales) de ser parte de este Parque Cultural de Valparaíso, cuando ellos no pone ni siquiera un peso (capital) para administrar, siempre han tenido ese interés, para qué? No lo sé, nunca lo he tenido claro, nunca he escuchado ningún argumento técnico-político, porque quiere tener este espacio este espacio fue del CORE durante varios años, una vez que se crea la OCF ya se entrega el comodato del inmueble a el GORE (gobierno regional) esa es la situación que a mi me parece tremendamente extraña porque insisto que tiene que ver el gobierno regional que es parte del sistema político con un espacio cultural, control de qué? para qué?, no hay una preocupación, no hay un programa de trabajo, no hay recursos que el gobierno regional pueda poder, nada, es solamente una manera de controlar.

Ese interés siguió luego del primer gobierno de Piñera, de hecho en el Gobierno de Bachelet uno y Bachelet dos, este espacio cultural, mientras fue

Corporación sigue siendo del Gobierno Regional y en algún momento la Ministra de Bienes nacionales Nivia Palma, toma la decisión de quitarle este comodato que tenía el GORE, y que volviera a Bienes Nacionales, y entonces ahí se armó una pataleta, tanto del Intendente como de los Cores en el sentido de reclamar, hay documentos, es decir esto no es tema, el PCdV incluso Balmaceda Arte Joven también fue motivo de discusión en el CORE, ya que son dos inmuebles del gobierno regional y que no va estar en discusión quienes son los dueños, ya que ellos asumen que es el Gobierno regional quien tiene que hacer se cargo de estos dos inmuebles, para qué ¿ insisto, tengo la duda porque el sistema político quiere hacerse parte del sistema cultural.

En enero del 2018, cuando está discusión, porque el inmueble finalmente es de bienes nacionales, el PCdV, tiene el permiso de uso gratuito hasta el mes de marzo en primera instancia y ahora se renovó hasta el mes de agosto, pero en la primera discusión que la instala la crisis del PCdV , son los Cores, que espero no se transforme en una disputa del poder político , porque efectivamente cuando el PCdV pasa de nuevo a bienes nacionales, se está discutiendo el destino definitivo que la voluntad de la ministra Palma, decide que sea para la Corporación, inmediatamente algunos CORES, Luis Millones, Percy Marin entre otros, levantan la voz y dicen que no, que este es un espacio que le corresponde al GORE que no lo van a cambiar, creo que ahí esta el primer ejemplo queda cuenta nuevamente de estas ansias del GORE de retener el control político del Parque.

Bueno luego viene el gobierno de derecha y la SEREMI, ante toda esta crisis financiera , es supero buena esta crisis para el gobierno de turno, que lo tomaron como una oportunidad, para desarmar la institucionalidad que hoy en día existía y para poner en cuestionamiento del modelo de gestión mixto,

digámoslo, con la participación de la ciudadanía y poner en cuestión quienes van a ser los dueños del inmueble o quienes van a tener la concesión de uso, es una oportunidad de ellos de decir, “ bueno vamos a evaluar después que se hagan todas las auditorias después de los 90 días, que vamos a hacer con este inmueble y queda en evidencia que hay una clara necesidad de cambiar este modelo y en general de los Centros Culturales de Chile .

Este modelo que tiene este gobierno incluso, este sistema de vales de cultura para los jóvenes, en el fondo cuando uno esta hablando que nuestra sociedad tenemos un capital cultural con el que tenemos que trabajar, yo creo que hay que trabajar en la formación de hábitos culturales, sin embargo para este gobierno lo que hay que hacer es entregar vales de cultura para que la gente vaya y decida donde va a ir a consumir cultura, desde el punto de vista del consumo cultural.

Yo creo que lo que se pretendió en el primer gobierno del presidente Bachelet con la política de creación de Centros culturales para comunas de mas cincuenta mil habitantes donde se construyeron al menos cuarenta Centros culturales en Chile, si bien el Parque cultural ex - cárcel no está dentro de esa política en particular, pero esta dentro del proyecto Bicentenario, pero que también tiene que ver con dejar infraestructuras culturales para Chile, esta política tenia que ver con abrir espacios para la participación de la ciudadanía sin embargo y yo creo que fue una buena política, hay que revisar los modelos, los financiamientos, revisar como se llena esa programación, porque en general estos Centros Culturales dependen de los Municipios, y ese es otro tema, porque para los Municipios la cultura nunca ha sido prioridad, ni por los presupuestos, ni por los planes municipales.

Si tu te fijas, uno revisando la prensa, la ministra de las Culturas de este gobierno las dos primeras entrevistas grandes que le hacen , ella en las dos menciona en particular estos elefantes blancos, ella hace una critica a los elefantes blancos en Chile, hace una critica a esta política publica de los gobiernos de la nueva mayoría, de los gobiernos de centro izquierda respecto de la construcción de espacios Culturales, ella apenas asume, con absoluto desconocimiento creo yo, ella hace una mención a los estudios de participación cultural, que efectivamente la participación en Chile sigue siendo baja, no es comparable a los países de la OCDE ni siquiera a Argentina, Colombia, pero ella inmediatamente hace la critica y eso me deja entrever que lo que quiere hacer es una modificación completamente de los espacios culturales y Valparaíso tiene el centro cultural mas importante de la región y el segundo mas importante de Chile.

No solo por lo que impacta en la ciudad , por la inversión sino por los que significa en el relato histórico en la ciudad el Parque Cultural Ex – Cárcel , es por eso que creo que hay una definición previa de este gobierno que no está dicho en el programa de gobierno, pero que si es implícito en las declaraciones de la Ministra de querer hacer un cambio en los modelos de gestión de los centros culturales y particularmente que en el Parque tiene un modelo de gestión que es único en Chile , en donde tiene participación de la ciudadana, tiene la asamblea de socios que esta compuesta por organizaciones de la ciudadanía y tiene tres representantes en el directorio.

Yo creo que el objetivo de los espacios culturales es genera una adhesión de la comunidad, tiene que ser espacios donde la comunidad se sienta reflejada, sienta un vinculo, se sienta participe de los programas de las acciones, hasta incluso de ir a sentarse en el pasto, pero son espacios que son de la ciudadanía,

donde uno buscaría que tuviesen algún grado de identificación, de participación incluso en los diseños programáticos, propuestas.

El Parque Cultural de Valparaíso no se puede comparar ni con el GAMM , que es un lugar que borró su historia, tu entras al edificio y en ninguna parte está la historia, pero el GAMM se ha convertido en un Centro Cultural , un centro fundamentalmente de Artes Escénicas de excelencia y eso es indiscutible, que tiene un público bien acotado, con un acceso donde se paga entrada, no hay una política de acceso diría yo mas masiva, de formación de ciudadanía, es un poquito de elite.

Matucana 100, tiene otra línea de trabajo , por eso yo siempre evito, porque el Parque Cultural no es el GAMM ni pretende serlo, hay épocas que ha intentado parecerse a otros, o ser como y no se ha trabajado en la identidad propia.

Fue una decisión de poner Parque Cultural Valparaíso y borrar Ex – Cárcel y una de las medidas que yo quiero hacer recuperar el nombre, cambiar el logo, porque no dice nada, porque cero que la imagen es muy importante para construir también realidades, acá hubo una intención claramente de borrar la historia y yo creo que no se ha logrado.

Yo tengo una mirada súper crítica porque hay una decisión de borrar la historia desde el Polvorín, desde el edificio de las celdas de reos, se ha tomado también una parte de la historia política de la dictadura y de la historia de los presos políticos de finales de la dictadura, hay varias historias que no están escritas, que no están , que están absolutamente ausentes, entonces tu llegas a ese lugar te paras en la mitad del patio y no sabes donde estás, no hay nada que indique , y eso me parece que no es casual que no haya una señalética, que no

haya una recreación de una celda, un Museo de Sitio que está abandonado a punto de caerse, yo creo que hay una decisión de borrar la historia.

Yo creo que el Parque Cultural es un poco el reflejo de lo que es nuestra sociedad, en el Parque cultural se reproduce lo peor de nuestra identidad, de nuestro ser como chileno y chilena, como porteño y porteña incluso, Creo hay tu tienes situaciones donde se ha borrado la historia, tiene esta cosa del chileno aspiraciones, de querer ser el GAMM y no querer ser el Parque cultural de Valparaíso, esta cosa de borrar la historia a, porque no te conviene porque no te acomoda, entonces borras que fue un lugar de prisión política, borras que fue el primer almacén de pólvora , borras la historia , no tiene memoria, por lo tanto un país que n tiene memoria no construye, no se proyecta, donde incluso si tu fijas en el tema de la desigualdad los sueldos que tienen en el Parque se reproduce la brecha salarial en su peor expresión , es un lugar que no se preocupaba de los trabajadores, si en Chile tenemos problemas con los trabajadores, hartas deudas y demandas con los trabajadores, acá también, hay un sindicato que por fin, por fin se levantó, pero un sindicato que no tenia ningún rol que cumplir en una institución, hoy en día por fin.

GM. Cuando ve que han pasado administraciones distintas de distintas tendencias políticas y la critica y problemática se mantiene ¿que ocurre?

NP: Que es eso?, yo creo que son solo siete años del Parque, creo que hay un tema de madurez y lo voy a decir con todas su letras creo que hubo una muy mala administración, yo creo que hubo un descuido, abandono, yo creo que hubo gente que se aprovecho del Parque en todo sentido. Se produce el clientelismo, se reproducen todos los males de la sociedad chilena, los conflictos de intereses, tiene que ver con las personas, mi teoría es que esta administración parte de manera precaria, creamos la corporación, se forma un

equipo de personas que no eran las mas idóneas profesionalmente, se armó así como rápidamente, se contrata un jefe de finanzas y creo que es clave, este trae al amigo, etc.

Justo Pastor Mellado trae a Catalina Gatica desde el Centro Cultural de Casablanca , ella trae a su amigo que era el jefe finanza en la corporación municipal de Casablanca, el señor Valdés, este a su vez contrata una Empresa de aseo, que era el jefe de aseo y ornato de la Municipalidad de Casablanca, lo que se arma hay es una corruptela, es una manera sencilla de hacer corrupción, porque este señor Juan Pérez crea una Empresa de aseo, yo no sé si había un negocio entre los tres o no? Lo mas probable es que sí, entonces cuando partes administrando un espacio con este tipo de practicas corruptas y no hay nadie que fiscalice y estas practicas se mantienen en el tiempo y nadie dice nada, se abre un espacio amplio para que todo aquel que esté el Parque cultural busque sacar, *“como el que está arriba esta robando entonces todo roban.”*

Entonces aquí ha habido abuso_

GM: Volvemos alo mismo paso por distintas administraciones, ¿Es el Estado que no tiene ningún interés de supervisar ?

NP: Mira esta es una Corporación de derecho privado sin fines de lucro, hay un Directorio que tiene una composición, donde hay cuatro representantes del Estado y hay tres representantes de las organizaciones, un representante del Municipio, por tanto el estado tiene cinco de cuatro, uno podría decir, si el Estado que no se preocupó, si podría ser. Yo insisto que cada uno está preocupado de su propio espacio.

Acá hubo representantes del Directorio que cobraron y los estatutos no dicen que no se pueda, pero miembros del directorio hicieron trabajos y

cobraron por eso, y esa trabajos debieron haberse licitado por ejemplo, acá se sacó provecho de todo tipo.

GM: Podría cuestionarse su rol como SEREMI de Cultura y no haber supervisado mejor lo que estaba ocurriendo?

NP: Yo asumí como Seremi de Cultura el año 2014, ese año a mi si me tocó ser presidenta del Directorio para armar la Corporación. Pero ese año no había ningún informe de la Contraloría que evidenciara algún problema. Nosotros lo que ahí instalamos fue un procedimiento, porque en ese minuto el jefe de finanzas contrataba a dedo, además yo estuve un tiempo de nueve meses cuando las contrataciones ya estaban hechas, lo que nosotros en el Directorio instruimos, fue que todas las contrataciones había que hacerles como se hacia en el sistema público, con licitaciones, so debe estar en las actas.

Nosotros instalamos un procedimiento, yo estuve hasta diciembre. Después llega una nueva administración, Cristian Barken, luego Alejandro Rodríguez que eran los que en definitiva tenían que fiscalizar. Nosotros fiscalizamos durante nueve meses, pero es importante señalar que esta firma de convenio tiene que ver con el centralismo, que yo siempre he cuestionado, el convenio se firmaba directamente con el Ministerio, el Consejo Nacional con el Parque Cultural, yo como Seremi de Cultura y salir del directorio, no me llegaba ningún informe contable, ni siquiera la copia del convenio, ni las observaciones de la contraloría, nada de eso, entonces es bien poco lo que yo podría hacer.

Ahora yo algunas veces traté de meterme porque a mi nunca me gustó el jefe de finanzas por señales como porqué contrata a esta persona, que yo supe mucho después, como contrata a una empresa de aseo sin licitación, cuando alguien hace eso ya es raro, es sospechoso. Entonces si una persona en este caso el jefe de finanzas, viene de una Corporación de Educación (Casablanca)

que son dineros publicas también por muy Corporación privada, donde se ocupan los procedimientos públicos, tu supones que Él sabe lo que hay hacer y sino lo hizo es por algo. Por lo tanto yo lo he dicho, yo no tengo nada que ver como Seremi, porque el convenio se firmó directamente entre el Consejo Nacional con la Corporación y si yo alguna vez trate de meterme, yo siempre preferiría que los convenios se firmarán con la región, porque para mi era mas fácil con el equipo nuestro poder supervisar. Hay muchos convenios que se firman a nivel nacional, *mil tambores*, el dinero lo entrega el Ministerio, no la entrega el consejo regional, en Santiago entren miles de convenios de centros culturales, corporaciones, nunca nos consideraron cuando yo pedí hacernos cargo de los convenios de la región de todos.

GM: En relación a este tema, en que situación está el PCdV?

NP: Hoy en día el PCdV está con déficit de 290 millones producto de un crédito que se pidió en el mes de noviembre del año pasado, para pagarse en una sola cuota , un crédito de 210 millones, para pagar déficit anteriores, se pidió un crédito al Banco Estado a pagarse en una sola cuota, se pidió en noviembre y había que devolver el dinero en febrero, entonces si tu pagabas te quedabas con la mitad del dinero para seguir funcionando, por eso pasó lo que nos pasó, Colon y ano estaba, estaba Cecilia Miranda subrogando la Dirección y en ese espacio de tiempo se hizo esta gestión bancaria, pero el Directorio autorizo completo menos un director Gonzalo Claudio que dice que él no autorizó, pero esta en el acta que el directorio autorizó ese crédito de esa manera. El Directorio dice que ellos pensaban que se pagaba con los ingreso propios , porque el Parque aparte de la glosa presupuestaria de 1.198 millones para este año , genera ingreso por arriendo de espacios , por sala por teatro, pago de entrada,

en fin, recibe ingreso que son alrededor de 75 millones el año pasado, la cafetería nunca dejó ingreso, hay otras cosas ahí.

GM: Da la impresión que fuera tierra de nadie.

NP: Así es, quedó en tierra de nadie. El sistema contable que tiene el parque Cultural es un sistema contable que no te permite tener ningún reporte, no te permite saber a ciencia cierta cuánto dinero tiene, o sea uno en la casa tiene absolutamente claro que tienes estos ingresos, pagas luz, agua, colegio, fruta, verdura, y te va quedando esto, en el Parque no tiene un sistema que permita saber cuánto ingresa, egresa y cuánto te va quedando. Entonces lo que hacía, era, llegaba la factura, pagaban la factura, y entonces iban acumulando deuda, porque lo que no hay en el Parque, que fue cuando llegué con lo me encontré en enero, no una planificación, primero no hay un plan de gestión que te pueda decir el Parque va hacer de aquí al 2020 esto, que tenga visión, misión, eso no existe, tampoco, por lo tanto no existe una planificación programática ni presupuestaria. Porque tu planificas el presupuesto, tu dices en esta actividad voy a gastar el primer mes 100 millones, el segundo mes x, lo único que tienes claro es que gastas en presupuesto en personal X cantidad de dinero, en agua, luz, y mantención esta cantidad de dinero. Además gastos que están sobrevalorados, logramos bajar en dos licitaciones nuevas que hicimos, aseo y seguridad, en esta última logramos bajar 44 millones.

Ahora el Ministerio de la rendición del año pasado, de los 1.148 millones, en enero (2018) nos rechazaron 260 millones del año pasado, en ese tiempo el jefe de finanzas Valdés, responde a las observaciones, y finalmente nos observaron 41 millones, que vamos a tener que devolver, por lo tanto el déficit ya no es de 210, sino 286 millones aproximado que estamos debiendo.

Hay dos situaciones por lo que están en paro, una es el paro de los trabajadores, del sindicato de los trabajadores y trabajadoras, que paran porque como no se les pudo pagar el sueldo completo el mes de mayo, dependiendo del tramo, a los menos de \$500.000 les pagamos todo, sobre \$500.000 les pagamos el 50 % y sobre 01 millón el 50 %, entonces decidieron hacer un paro de actividades, se organizaron, tomaron varias medidas de presión, contactarse con la cámara de diputados, con la comisión de cultura con el municipio, y la toma la de verdad es que es de los artistas y de los creadores, de la gente que participa en la asamblea de socios, es otro movimiento, ellos se tomaron el Parque, porque ellos se sienten también afectados como trabajadores de la cultura, que co-habitan el Parque, porque ellos tenían programaciones, de lanzamiento de libros, de exposiciones, están los dos movimientos, ellos se define como “artistas no remunerados”, no les gusta la denominación “usuarios”, que son los que hacen uso del Parque, son la mayoría de Valparaíso, no de comunidades próximas, (ni siquiera de viña del mar, Quilpue, Villa Alemana).

Ellos primero solidarizan con los trabajadores, pero cambian porque están afectados porque no pueden ensayar, pero tienen un petitorio con cuatro puntos y los trabajadores también tiene un petitorio de cuatro puntos-

En este momento de crisis todos aprovecharon de poner otros temas, el sindicato de trabajadores tiene tres temas:

01- Pago de los sueldos adeudados.

02- Tener un representante del sindicato de trabajadores en el directorio, como lo tiene las Empresas grandes, como Codelco, etc.

03- Que el inmueble sea parte de la Corporación, que Bienes Nacionales diga que es pertenece a la Corporación.

Yo estoy absolutamente de acuerdo con los tres puntos. Pasa que en todos los inmuebles que hay fiscales son de las Corporaciones, es impensable que esta Corporación que tiene un presupuesto para administrar un inmueble no tenga el inmueble.

GM: ¿Cómo enfrentas esta Dirección ubicada en la vereda del frente en relación a hay un gobierno de Derecha ?

NP. Yo decidí postular a es cargo (Dirección) porque me interesaba el Parque, no me preguntes porqué, yo sabia que venia a trabajar al Parque a un lugar que no iba a ser cómodo, yo sabia que me venia a trabajar a un lugar fácil, ahora a mi me encantan los desafíos, y las cosas difíciles, me moriría de lata, haber terminado el periodo de SEREMI, que yo creo que hay una buena evaluación de mi trabajo, consolidamos procesos anteriores, yo tengo una buena evaluación de lo que me correspondió llevar a cabo, para mi fue agradable , lo disfrute, lo mas difícil fue presidir el Directorio del PCdV que se lograra constituir la Corporación, el resto nada, yo me voy súper contenta con lo que logramos, yo lo dirige pero lo logramos con el equipo, fue un trabajo fácil para mí , demandante en términos de tiempo. Yo sabia que al postular al Parque seria un pega (trabajo) difícil, sabía, pero aun así, yo tengo 50 años, yo no tengo nada que perder. No sabia que mi nombre iba a causar tanto revuelo con algunos actores político, sabia que era un lugar difícil, cuando postule, miré la pagina y no había plan de gestión, ya en el estado financiero había un crédito. Me imagine que no era una cuestión que estuviera saneada digamos.

Mira yo encontré un documento que hablaba de que había un indicio de una línea curatorial, o una línea editorial mas bien, que algo así como: territorio, marginalidad y algo, en es marco había 10 exposiciones para este año, pero es lo único que encontré, Bernardo Oyarzun, alguno artistas vinculados a Casa

Plan con grabado, pero yo diría que es mas bien entorno a la demanda, mas que se plantee que el próximos año queremos hablar sobre no sé, “la identidad de genero “, lo que yo he visto es que se arma en base a la demanda, yo he escuchado es que hay 280 propuestas, y ahí se hace una selección, de los proyectos que viene financiados, lo único que financia el Parque es un coctel y un díptico y la difusión.

B- Iván Ivelic director carrera Arquitectura de Universidad Católica de Valparaíso, 26-marzo-2018.

GM: Puede hablarme de su interés por el tema de su tesis doctoral:

Infraestructuras y equipamientos culturales de Valparaíso. conocimiento y propuestas actuales.

II: Hice mi tesis en e 2012 y al 2017, hmm. En estos seis años, yo detecte los primeros cuatro, sobretodo de los auges importante en Valparaíso, es la música en vivo por ejemplo. Mucho fomento desde el Estado a través del Consejo de la Cultura, la instalación probablemente de la música en vivo en muchos locales nocturnos, pero ha sido unos de lo factores que mas movió dentro del levantamiento que yo armé en ese momento. De lo que yo armé en la tesis básicamente, diríamos está basada fuertemente en primera fuente, las discusiones bibliográficas como tales prácticamente no existen y las referencias que meto de fuentes secundarias son básicamente estadísticas culturales actualizar un poco o que pasa en Chile y hacer algún contraste con lo que pasa en Valparaíso y básicamente lo que me pidió mi directora dado que ella se vino el año 2003, cuando Valparaíso es nombrado sitio UNESCO, a ella Aldo Cornejo (alcalde del momento)le pide que venga bajo la idea de hacerse cargo de un

posible proyecto de “Plan Director” , hoy día seria el plan de gestión patrimonial, bueno que se dividió en dos, lo que se hizo con los fondos del BID, aparte de hacer muchos diagnósticos y muchas cosas que bueno las cuestiono bastante porque se hubiera hecho mucho en la ciudad con esos fondos. Lo último que se logro hacer y que nunca se ha implementado era el plan de gestión patrimonial y lo que antes se logro hacer fue el seccional de Patrimonio, los doce o trece seccionales de Patrimonio, con todos los fichajes de los inmuebles, etc, esa era un poco la idea original y por eso la Directora, la Isabel del Río, que tenía un programa que se llamaba Comunicación Cultural de identidad en Europa e Iberoamérica, a mi en ese minuto no me interesaba mucho el tema del Patrimonio, pero bueno era la opción que tenía para sacar adelante el Doctorado que había empezado en Barcelona.

Nosotros en el 2001 fuimos a hablar con Muntañola, y nos aceptó porque le ofrecimos a diez profesores de la Escuela para hacer un Doctorado con Él, porque teñíamos que doctorarnos en ese minuto, era una decisión interna que implicaba perfeccionarnos y nos convenía hacer un pack porque estábamos todos sosteniendo la Escuela, la docencia, familia, etc. Y ahí, bueno básicamente el primer año logramos que vinieran los profesores para acá, nos hicieron dos seminarios mas el desarrollo de dos proyectos. Le hicimos una oferta a Montañola, en ese momento Montañola era lo mas cercano a nuestra línea, el era bien de la fenomenología, nosotros somos bien d el observación, de cuerpo presente en la ciudad, entonces dentro de todo, mas que historia o teoría muy abstracta, a pesar de que es un Teórico funcionaba bien próximo y nos interesaron nuestros temas y por una cuestión mas de estrategia y de poder lograrlo, fuimos diez, pero en realidad el primer año vinieron ellos, dos profesores, dos veces , nos armaron los seminarios, validamos eso y el segundo

año, teníamos que estar un año allá, y yo en ese minuto no tenía por donde, tenía dos hijos, familia, no tenía ni uno (sic), así que me descolgué.

Se empezaron a ir mi compañeros a Barcelona, pasaron creo por lo menos unos tres años, y a fines del 2003 aparece Isabel del Río con el tema del plan Director, conoce la Escuela, se hace muy amiga de los viejos, ella había creado el programa de Doctorado hacía poco en Universidad Rey Juan Carlos , entonces, ahí lo que hizo ella para poder enfrentar un encargo para la ciudad de Valparaíso, siendo ella la académica de Madrid y con un Doctorado funcionando allá, nos ofreció a la Escuela que al menos tres profesores pudieran entrar ojala un arquitecto, un diseñador industrial y un diseñador grafico y que desde nuestro proyecto de investigación pudiéramos nutrir una visión que en un conjunto nos permitiera nutrir un futuro plan de gestión, cosa nunca ocurrió, se peleó con Cornejo (alcalde) eso no pasó a mayores, pero fue el enganche con que se desató ese vinculo, entonces yo como había hecho los créditos en Barcelona ella me validó el primer año, me homologo os ramos y para el segundo año, ella sabiendo que yo no me podía ir, porque estaba sosteniendo la Docencia acá, la familia que se yo, ella me encargo un proyecto de investigación, que yo lo desarrollara y después fuera allá a defender mi DEA.

Bueno me dijo sería muy interesante que tu investigues un poco cuales son los dos equipamientos culturales de estas dos ciudades de Valparaíso y de Viña del mar, sería bueno que armes la relación entre las dos, porque pienso que mas bien funcionan colaborativamente, que de otra manera. Y yo partí haciendo unas varias y pequeñas investigaciones con fondos por aquí y en paralelo con alumnos en titulo y que se yo, y cuando llegué allá, claro había un problema de concepto, no era raro, mira llegué allá con un trabajo de ciento veinte paginas, me validó diez, “ *que vamos hacer es que de esto no se salva nada, y has venido aquí y en un mes defiendes tu DEA y no se que*”, tengo un

mes hagamos algo. La Isabel me hizo rearmar toda la estructura, porque claramente no tenía una cohesión de un marco teórico que sentara las definiciones fundamentales, de hecho el gran problema, una de las primeras trabas a pesar de que el trabajo de investigación puede aparecer muy sencillo, que no tiene grandes discusiones filosóficas, era porque si uno revisa incluso al día de hoy, a todas las actividades de la cultura, a nivel Municipal, a nivel de Consejo, a distintos niveles, no tenemos un acuerdo respecto de lo que significa el equipamiento cultural, de hecho es un concepto que es muy vago, no lo manejamos aquí como un concepto válido y las distintas actividades tiene distintas tienen distintas definiciones para esos equipamientos culturales, entonces yo al final lo que tuve que hacer, fue remitirme a la UNESCO a la carta de Enara del 1980, en el que define las once categorías de la cultura así como a nivel general, y de esa yo tome ocho, hoy en día son revisable, están en permanente transformación, de las cuales en el fondo hay unas que no correspondían a equipamientos culturales, estamos hablando de edificios concretamente y en el fondo a partir de eso para tener una base mas sólida, planteo ocho categorías culturales y dentro de cada categoría, planteo tipologías de equipamientos, entonces llegué a veinte y dos tipologías en ocho categorías.

Y a partir de eso las fui levantando, una por una, mi tesis se propuso de alguna manera por un lado cuantificarla, y por otro lado cualificarla. Yo tenía la presunción de que efectivamente había mucha, si uno se metía a Internet, la biblioteca ciento no se cuanto, “pero si la única Biblioteca publica es la biblioteca es la Santiago Severín”. claro después tu vas viendo que las bibliotecas publicas, son la de escuelas municipales y cosas así, entonces hay datos que se distorsionaban un poco y por otro lado hay una actividad cultural que diríamos que ese minuto dejaba mucho que desear, hay mucho equipamiento y que pasaba con el desarrollo de la actividad cultural, entonces revise las fuentes

estadísticas de lo que estaba pasando en la cultura de hecho uno puede ver la trazabilidad de la encuesta de consumo cultural, el uso del tiempo libre, equipamiento y otras cosas son súper inconstantes, no hay una línea de trabajo clara en el tiempo que permita monitorear, ha sido aleatoria, bueno como todo lo que pasa en Chile.

GM: ¿Cómo visualiza la instalación del PCdV, en términos generales.?

II: El proyecto arquitectónico, en términos generales lo ve positivo, en primer lugar destaca la posibilidad de instalar el vacío con el proyecto ganador versus el lleno que planteaba el proyecto de Niemeyer, el cual, no tenía ningún tipo de relación con el emplazamiento, mostrándose muy crítico de proyectos que no consideran el entorno.

Luego destaca la consideración del proyecto en relación al espacio de la gran meseta, situación excepcional en la morfología del ciudad, la plaza abierta en la zona de arriba que da al barrio, el leve impacto en cuanto a la visibilidad y escala del nuevo edificio de Difusión construido, sin embargo, Ivelic encuentra que debió mantener mas vestigios de la memoria de lo que fue la Cárcel, el diseño prácticamente hizo desaparecer la memoria en cuanto a las celdas y el imaginario entorno a ella, la limpieza sobrepaso los términos identitario de lo que fue el lugar.

El gran problema del PCdV es la gestión del espacio, por cuanto ha dejado de lado el aspecto educativo y de formación, siendo estos vacíos no abordados sino mas bien esquivado. Como ejemplo recuerda, que el perímetro de lo que se pensó y diseñó como plaza abierta fue enrejado pues era inminente y así ocurrió con la aparición de graffitis, daños en los baños, etc. En palabras de Ivelic, debió abordarse desde una perspectiva entendido como un proceso educativo, dialogante, de establecer relaciones con e entorno, claramente encontrar la solución en el concepto de encerramiento, no le parece.

Además plantea que la gran falla del primer proceso de gestión una vez abierto el PCdV, con su primer Director Justo Pastor Mellado, es la política de ampliar el encerramiento, algo así como no compartir, no abrirse a la comunidad, no trabajar por establecer nexos saliendo del campo de las élites.

Ivelic desde el punto de vista arquitectónico, cree que este Parque cultural, no establece un nivel de impacto en cuanto a escala para lo cual esta construido, que no logra albergar una cantidad suficiente de carga funcional para lo que fue creado, que esta al borde de ser denominado “elefante blanco”.

Finalmente que no logra generar una programación tal que establezca mayores relaciones con instituciones educativas, formaciones de públicos, mas oferta en cuanto a servicios para lograr una permanencia mayor, que podrían y da como ejemplo para acercarse a ello; la instalación de una buena biblioteca, un restaurante que invite a no bajar al plan, ampliación de zona para estacionamiento, en resumen que la oferta de servicios además e los culturales estén en proporción a la escala del Centro Cultural de la región, el cual fue diseñado, construido para consolidarse como tal.

Por otro lado plantea la critica que este espacio valida mayoritariamente practicas de producción de grupos de una cierta elite y/o ya certificados y no permite la visibilización de grupos locales sobre todo mas que sin embargo también están produciendo pero que se entienden como “mas popular”, menos institucionalizados, menos validados por tanto, sin embargo Ivelic, cree que estos grupos si aportan una impronta de identidad local diferenciadora. Esto ultimo lo observa como una potencialidad en el desarrollo de contenidos de este Parque Cultural que mas bien apuesta por la estandarización y/o homogenización por tanto la globalización, no cumpliendo con su objetivo originario y compromiso con lo local

C- Entrevista a: Tamina Hauser , presidenta del Sindicato de trabajadores del Parque Cultural Valparaíso. 08 de julio 2018, Valparaíso

GM: Como se inicio el proceso de la conformación del sindicato.?

TH: Todos tienden a decir que antes no pasaba nada pero pasaban, pero claro no se hacían visible en la prensa , porque eran negociaciones directas con el Directorio, El sindicato se crea el año 2015, cuando se va Justo Pastor Mellado y esta en ese período esta subrogando Cecilia Miranda y después entra Jorge Coulon, En el período en que estaba v Cecilia Miranda subrogando se crea el sindicato de los trabajadores, debido a que desde el año 2012 al 2013, estuvimos todos trabajando a honorarios, pero cumpliendo horario específico el cual teníamos que anotarnos en el libro, con hora de llegada y de salida, hacíamos mas horas de las normales, entonces si se comprobaba que nosotros realmente deberíamos haber estado regidos por un contrato, entonces claro cuando nos contratan como corresponde, queda pendiente saldar la deuda previsional de todo ese período, entonces en el año 2015 se crea el Sindicato para negociar este pago retroactivo, en ese periodo éramos como catorce los trabajadores que habíamos sido afectados, entonces se llegó a una negociación con el directorio y estaba Marta de la Vega como presidenta del Sindicato.

Se hace la negociación y se llega a un acuerdo en el cual finalmente nos pagan un porcentaje que era de la deuda, porque en si ellos deberían pagado la AFP (previsión pasar la jubilación) debían haber pagado las multas, las vacaciones proporcionales y todo eso, entonces la suma de cada persona era demasiado elevada, al final se llegó a un acuerdo en la cual se le pagaba directamente a

cada trabajador, no a la AFP y era un valor que si se tenía que considerar las vacaciones y lo que le correspondía a cada trabajador, sin las multas bajaba como tres millones cada trabajador, eso fue al principio del 2016. Marta de la Vega, presidenta del sindicato solicitó al Directorio que el pago de esta deuda no afecte el presupuesto de funcionamiento del Parque, le dijeron “ Si, no hay problema nosotros nos arreglamos”, porque en total iban a ser ochenta millones (115.000 euros) el pago de todos los trabajadores y además se sumó el pago de indemnización cuando despidieron a Justo Pasto Mellado y Catalina Gatica, que era correspondiente al período de cuando trabajaban a honorarios.

Ahí fue cuando se decía “ *los trabajadores generaron la 1ª. deuda* “. Y no es así, es un tema administrativo que tiene que ver cómo subsanar ese déficit, no es un tema de los trabajadores. De ahí en adelante, las acciones del sindicatos se realizaban cada dos meses, en la que se estaba trabajando en una negociación colectiva por tener gratificaciones por tener buen desempeño, que no existen todavía, por ejemplo que te evalúen o capacitaciones para los trabajadores.

Marta de la Vega vio varias irregularidades en temas administrativos, se empezó a dar cuenta que por ejemplo, como trabajaba en el departamento administrativo, le llegaban documentos y observó las coincidencias de varias Empresa que estaban contratadas acá y que eran familiares del jefe de Administración y Finanzas, don Cristián Valdés, entonces ella investiga y le da la alerta a un representante del Directora, Catalina Blanco, quien era su vez representante del sindicato de músicos y como el sindicato no tiene representatividad en el Directorio, siempre hay que esperar la buena voluntad de un directivo, si es que hablan sobre un tema que el Sindicato propone. Catalina Blanco lo habló en el directorio, y eso está anotado en acta.

GM: Quienes estaban en el Directorio en ese momento?

TH: Me aparece que estaba presidente del Directorio Alejandro Rodríguez, estaba en el periodo de Jorge Coulon, hubo hartas modificaciones y cambios. Desde ese momento empezaron investigaciones y se descubrió que tenía por lo menos tres Empresas ligadas a él y contratadas.

Después lo investigan y el modo de operar es poner el nombre de la Empresa a nombre de un familiar. Cuando entró Nélida Pozo (última directora del PhD nombrada por concurso público) , se dio cuenta que aun había varias empresas relacionadas con el señor Valdés.

Más allá de todas las alertas que dio Marta de la Vega, el Directorio nunca hizo algo. A esto se sumó una denuncia de acoso sexual y laboral por parte de Sidarta, Marta denuncia con el director Jorge Coulón, y la verdad no hizo, nada y ejerció el cargo con mucha liviandad, y no tomó decisiones de nada.

Marta estaba en medio de una crisis interna, entre el acoso, y al mismo tiempo en conversaciones con el Directorio, para resolver el problema, logrando que solo le ofrecieran cambiarla de lugar, y de funciones, es decir no solucionar el problema de raíz, ya que Sidarta terminó teniendo tres acusaciones, hubo un tema de machismo que afectó las decisiones, se notaba el machismo.

El año pasado se hicieron elecciones del sindicato y quedé como secretaria y luego Marta enroca quedo yo como presidenta. Hubo un amplio periodo en el 2017, en el cual no hubo reuniones del sindicato, entre las demandas, las reuniones con el Directorio y los periodos de Licencia por su embarazo, el sindicato estuvo prácticamente inactivo. Finalmente Marta de la Vega, demanda al Directorio por no resolver el problema de acoso, finalmente ganó y despidieron a Sidarta.

La actitud del Directorio se ve un tanto matonesca, protegiendo personas, en un encuentro me increpan preguntando ¿Y Tú al estás de acuerdo en que los trabajadores denuncien y agranden el déficit del Parque ? . Entonces que les

explique, que estaba de acuerdo si no hubo respuestas del Directorio y los trabajadores están en su derecho.

Lo que yo veía constantemente, Consejo de Rectores y pedían cotizaciones por usos de espacio y luego pedían que fuera que estos fuera 0 costo (gratis). En el directorio hay tres representantes de la Intendencia y no ponen recursos al Parque y piden espacio, y que les facilitemos todo, te imponen las actividades, a final tu dices, a quienes le estamos trabajando? . Esto es un CENTRO CULTURAL, no es un Centro de Eventos y tiene que funcionar y sustentarse.

GM: Sé que dentro del petitorio para solucionar el conflicto, estaba la solicitud de incorporar a un representante del Sindicato al Directorio , en va eso?

TH: Costó, pero lo logramos, estamos dentro pero no estamos en los Estatutos y no tenemos derecho a voto, pero si tenemos voz, podemos asistir a todas las reuniones y significa que tenemos voz y queda anotada en el acta. Es sumamente importante por lo menos comenzar con eso. Si se va evaluar el cambio de estatutos, y mas adelante como el Directorio esta recién constituida. Pero este tema depende de la Asamblea de socios, por ahí también tenemos que ir trabajando.

También se consiguió darles certeza a los trabajadores, si bien se adelanta la remesa presupuestaria del segundo semestre, pero seguimos con el déficit, esta remesa va durar hasta octubre, entonces como dar certeza a los trabajadores que va haber recursos y va a funcionar normalmente el Parque Cultural, quedamos en fechas y en septiembre nos tiene que entregar a los trabajadores el plan de gestión completo de cómo ellos tienen pensado subsanar el déficit o inyectar recursos.

GM: ¿Porqué sigue cerrado entonces?

TH: Nosotros iniciamos el Paro el 01 de junio y la Toma se inicio el 04 de junio. Entonces de ahí en adelante sostuvimos varias reuniones de coordinación como Paro y Toma, y llegamos acuerdos de cómo apoyarnos y llegamos a varios temas en particular, a ellos también les interesa que haya recursos para que funcione el Parque cultural, que se subsane este déficit y no se solicite otro crédito. Se llego a un documento de petitorio que se firmo en conjunto.

La gente que está en la Toma es la Asamblea Auto convocada, y está la asamblea de socios, en la Asamblea auto convocada hay muchos artistas que han estado trabajando en la toma, en el ideal del Parque, de cómo quieren el Parque? Ellos trabajan un aproximado de mil personas que han trabajado, mesas de trabajo, en artes escénicas, en danza, en música, como temas específicos. Han estado trabajado en ver que es lo que ellos quieren.

GM: Ellos son los que producen Arte, ustedes son quienes les permiten que esto se realice, tiene algún futuro ese ideal, y tener lo que según ellos debería ser el Parque?. Quién debería escucharlos a ellos para que se diga, nos interesa esta posición o el perfil que ustedes plantean y vamos a trabajar para que esto se consiga, a través de una programación, una planificación, etc. ¿

TH: Acá mismo se ha visto que este Directorio y en general los Directorios que ha habido, no representan a la ciudadanía, que son quienes ocupan estos espacios. Entonces cual es la idea del Directorio ?, si es como un ente que esta por allá arriba solicitando espacios y Qué está haciendo, y mas encima no se hizo cargo de la catástrofe que había quedado administrativamente / financieramente, porque ellos también aprobaron los créditos, les pedían rendiciones administrativas, y según aparece en actas se decía “ oye que bien extraña esta rendición, y bueno no lo entiendo muy bien, pero ya, démosle para que funcione el Parque, entonces es sumamente irresponsable las decisiones

que tomaron ,porque no pidieron documentación, no revisaron las cartolas, o si necesitaban mas información no la pidieron.

Ha generado ruido todo esto, ¿Cómo es posible que se haya llegado a este punto?, Nosotros pusimos la media de presión máxima sabiendo que no iban a entra recursos de aquí hasta cuando? . Además todavía no estaba conformado el nuevo Directorio, no habían desinando los representantes de la Intendencia, deberían haber designado en marzo y en junio aun no estaban designados.

Me reuní el 17 de mayo con Seremi Cultura e Intendente para plantearle la inquietud de los trabajadores por déficit ya informado tenemos que tener certeza si vamos a poder continuar o no, la repuesta fue veremos como resolvemos inyectar recursos.

El 31 de mayo no llegaron recursos y el 01 de junio fuimos a Paro y se hace mas visible lo que estaba sucediendo. El mismo 17 de mayo nos reunimos con artistas y les informamos que estaba sucediendo. Aprovechamos de informar a la comunidad. En esa reunión con el Intendente le pregunté que es lo que está sucediendo con el Proyecto, y la ciudadana no está consultando y esta alarmada. Era evidente que tenias ganas de redirigir el Parque.

GM: Como crees tu que se pueda consolidar esa pregunta que planta la Asamblea auto convocada ¿ Como queremos el Parque?

TH: Acá claro, lo que se está pidiendo es mayor participación ciudadana dentro d e las tomas de decisiones. Es mayor representatividad de la ciudadanía en el Directorio, inicialmente cuando la comunidad artística fue Centro Ex Cárcel, y ellos ganaron la pelea para que acá no fuera un proyecto inmobiliario, y se construyera un centro Cultural, trabajaron también en un modelo de participación del Parque, en la cuál estaba este Directorio pero este Directorio tenía cinco representantes de la ciudadanía, entonces era mayor representatividad, pero en

al año 2012, comienza a funcionar se bajó a tres, no sé que es lo que sucedió ahí. En ese entonces estaba la ministra Paulina Urrutia, y habían trabajado con ella todo este modelo, y por algún motivo que desconozco se bajó la representatividad y en la cual, se dice que estos tres representantes finalmente no representaban a la ciudadanía, sino eran representantes de su grupo disciplinar, por ejemplo participaban el sindicato de la música, hablaban para ellos, el sindicato de la danza, lo mismo, pero se abría a instancias ciudades. Nosotros hemos hablado de marcar un quiebre, de un antes y un después del Parque, estas crisis son necesarias, como para repensar todo y de ver como funciona de otra manera. Este modelo es imposible eliminar ahora, sobre todo el Directorio. En este momento la directora ejecutiva está en negociaciones con los de la *Toma*, ellos están proponiendo varios temas, de cómo se administra ese edificio (llamado de transmisión en período de J.Mellado), como ellos también quieren por ejemplo que se priorice mas la programación regional, nosotros lo veíamos, hay muchas actividades que se crean en el edificio de transmisión, edificio de galería de reos, y han estado en residencia cinco meses para una obra y la obra no se estrena acá. Yo decía, pero como no se trabaja con las actividades que hay ahí al lado, los trabajadores lo discutíamos, nadie ve lo que está sucediendo allá, nadie se entera.

Lo que yo veo, en todo este periodo que el Parque lleva desde el 2012, cuando entró J. Mellado y Catalina Gatica, ha cambiado tanto el organigrama de los trabajadores y la jefatura, y tu lo has visto. Entran ellos y el lugar estaba vacío., trae tu silla, tu computador, no había recursos para equipar, al final reciclábamos sillas de colegios, etc. y así los mismo artistas, traían mesa y las donaban, como todos queríamos que funcionara, trabajamos juntos y había una mixtura de mesa de silla, pero era de todos, yo también que en todo ese periodo, también trabajamos en protocolos de cómo solicitar los espacios, no había

información, no existía, también veo en el primer periodo, si bien hubo problemas sin embargo, se hizo andar el Centro cultural y que los recursos funcionaran, se aumentó la glosa presupuestaria, se equipó los espacios, y se fue como armando. Cuando se va J Mellado y Catalina Gatica y queda Cecilia Miranda, como subrogante, fue un lapso de un limbo, pero cuando llegó Jorge Coulon, en ese periodo el Parque se estancó, se llenó, colapsamos, ingresaron mucha gente contratada y no entendíamos que hacían, era una plataforma política que instaló Jorge Coulon para su futura campaña política, desde el interior del Parque, y el Parque estaba estancado y pudo avanzar tanto y no fue así. Nadie sabía nada de lo que estaba sucediendo, el sindicato peleando con el Directorio, el mismo Directorio pidiendo contratar actividades de ellos mismo para que a ellos les pagaran, era una ordinariez máxima y todo ese periodo, los trabajadores quedamos anímicamente cansado, tristes, desmotivados.

En el periodo de Mellado, había instancias donde compartíamos los trabajadores, compartía con los trabadores, Jorge Coulon no se movió de su oficina, jamás fue a nuestra oficina, iba específicamente a las actividades a las cuales lo llamaban para estar, y listo y ya, el día que se fue, no se despidió de los trabajadores.

El otro día cuando fuimos a la Cámara de Diputados, J Coulon me dice “tu crees que sea necesario hablar con los trabajadores para explicarles”, le respondí “habla con ellos, están afuera,” los trabajadores le cobraron todo, y no sabía que decir.

GM: Tu crees que este es un momento de quiebre y se pueda producir un antes y un después.

TH: Si, creo que queda el precedente que ya las cosas no van a ser de la misma manera, hay un sindicato que va a estar encima, ya no va ser ese sindicato va a ser pasivo y asustaba de cómo va a ser el Directorio, si yo lo vi un Directorio

truculento, turbio. Hay alguien que va a estar encima y los trabajadores tenemos voz y esa voz a ellos les asusta mucho, por eso no querían que nosotros nos incorporáramos a sus reuniones.

GM: ¿De los grupos de artistas no tiene alguna participación?

TH: Ellos tienen representantes en el Directorio, por la Asamblea de socios, tienen tres, y nosotros tenemos uno, así que trabajamos juntos, el mismo presidente del directorio firmo el documento donde están todos nuestros petitorios y en la cual hay una agenda de compromiso y nosotros la vamos a hacer valer. Además, la Dirección ejecutiva nueva de Nélida Pozo ha sido más abierta a la idea de la participación ciudadana, porque ya en el proceso de la toma, se determinó el trabajar en esta mesa tripartita, la cual dirección ejecutiva estaban trabajadores del parque y representantes de los artistas en la cual se trabajan los lineamientos, modelos que se esperan para el Parque, ya sea programación, es la instancia de conversar, como opera el Parque, Nélida acepta esto y como trabaja en eso, pero va a depender de la Dirección de turno, entonces la idea también es hacer valer que esto quede establecido en algún estatuto, donde se trabaje de esa manera y no por una voluntad, porque claro los Directorios van a estar cambiando constantemente los directivos, pero que no se pierdan el rol que ellos tienen, porque ellos creo que nunca lo han tenido claro. Es más su rol era fiscalizar la buena administración del Parque Cultural y que pasó, justamente lo contrario. Yo les dije en una reunión, que no se confunda en lo que es su rol, *el directorio tiene un rol de fiscalizar el buen funcionamiento de este parque cultural, no es solicitar espacios.*

El directorio muchas veces ha manifestado, es que el Sindicato se ha vuelto muy político. Estamos en un hoyo porque ellos no han sido firmes, podrían haber generado una cantidad de recurso si se hubiera licitado esta cafetería. Habíamos hablado con el concesionario, él tenía otra manera de pensar, él decía

que el esperaba la programación del Parque y según eso era la propuesta de los productos que había. El esperaba el público de la programación del Parque, entonces yo decía porque no verlo de otro modo, tu tienes una propuesta culinaria, de almuerzo, de cafetería que bien la gente porque es el “restorán del Parque” y la gente que viniera diría, “oye, que entretenido voy a ver que hay, voy aprovechar”.

GM: En el periodo de Mellado, él tenía una lógica o línea curatorial, ¿pero en el último periodo había una programación planificada?

TH: J Mellado, él tenía directrices sumamente claras, reuniones de pautas todos los lunes, para nosotros teníamos claro lo que teníamos que hacer. De ahí en adelante J. Coulon, dijo ya cual es la línea que había, y propuso seguir la misma de JM. “Ciudad y territorio”, ya 2015, en 2016 J. Coulon dice, que hacemos?, eh Ciudad y territorio y ehh gente. Y 2017 Ciudad y Territorio y „,era como.. programen, a veces teníamos dudas sobre un proyecto que llegaba, nos decían *denle*. No entienden nada, cero cuidados con el entorno, con la comunidad, con lo que sucede para fuera, no les importaba.

GM: ¿En el área de Artes Visuales, hay programación anual?

TM: Como el espacio es muy acotado nos llegan muchas solicitudes, llegan como doscientos proyectos archivados, se genera ya sea por proyectos Fondant u otras oportunidades.

GM: ¿Cuál es el criterio de selección?

TH: Principalmente se trabaja en temas de proyectos que viene financiados, y en algunas exposiciones el montaje, pero se está trabajando este año, la temática, de interculturalidad, la emigración, los temas de género, y como son tantas las solicitudes, ya tenemos todo el 2019, y programado, se va avanzando mas en relación a los otros espacios.

GM: Desde la Asamblea como participan los representantes de las Artes Visuales.

TH: A las mesas de trabajo Artes Visuales, llegaron dos personas.

GM: ¿Las personas que son parte de la Asamblea auto convocadas quienes son las voceras?

TH: Isolda Soledad Torres, ella fue parte de las que trabajaron con la ex ministra Paulina Urrutia para el modelo de gestión participativo, es interesante, te puede explicar lo que sucedió mas allá desde antes, en el 2012, llegamos a este edificio y nos vimos enfrentados a muchos artistas que llegaban y decían “ Oye, yo tenia mi espacio y mi taller y me prometieron mi taller y ahora quiero mi taller”, le respondíamos es que es un espacio para todos ahora, fue como fuerte, estuvimos como dos años en ese tema.

D - Entrevista: Verónica Sentis Herrmann, Directora Sala de Arte Escénico y Coordinadora de Investigación, Facultad de Arte, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. marzo 2018.

GM: ¿Cómo observa el aporte del PCdV en términos generales al desarrollo de las Artes Escénicas?

VS: Creo que el Parque Cultural ha aportado al desarrollo de las artes escénicas regionales a través de tres acciones principales: La primera, al ofrecer otra sala en Valparaíso que posee una técnica contemporánea, lo que permite a los teatristas proponer constructos estéticos novedosos que articulan nuevos lenguajes, para los cuales se requiere un apoyo tecnológico adecuado.

La segunda, al proponer otro espacio con cartelera estable, lo que permite construir un hábito de expectación en la ciudad, donde el teatro ya no es un evento aislado, sino una posibilidad semanal.

La tercera, al posibilitar y ceder sus espacios para realizar procesos de ensayo de obras escénicas

GM: ¿Cree que en el caso de la Artes Escénicas el PCdV ha ayudado a visibilizar y desarrollar el arte local en cuanto su producción y/o investigación?

VS: Creo que ha ayudado a visibilizar a las compañías regionales, principalmente. Creo, también, que ha facilitado los procesos de producción a través del acceso a espacios de ensayo, como señalé más arriba. Sin embargo, con respecto a investigación hay una deuda, pues muy esporádicamente se realiza extensión de eventos reflexivos en el lugar. Evidentemente no se espera que puedan gestar eventos investigativos como lo hace la academia, pues el Parque no posee masa crítica para ello, pero podría proponerse como un mejor espacio de extensión.

GM: ¿En relación a la anterior pregunta ¿Observa que el PCdV contribuye a la reflexión y diálogo con algunas Instituciones de carácter formativa vinculada a las Artes Escénicas en la región?

VS: Muy parcialmente. La verdad es que la reflexión se realiza desde las dos escuelas de teatro regionales (UPLA Y UV) y ambas instituciones funcionan en red, por lo que el Parque no interviene prácticamente en este aspecto. La extensión de las mismas se hace además, en las sedes universitarias

GM: ¿Cómo evalúa la relación y el trabajo en red entre la Facultad de Arte y el PCdV?

VS: No podría decir que haya una relación o trabajo en red con la Facultad de Arte, al menos no en artes escénicas, que es mi campo disciplinar

GM: ¿Qué sería interesante presentar como Proyecto (proponer o fortalecer) desde la Facultad de Arte como institución formadora al PCdV ?

VS: Yo creo que, sobre todo en Artes Visuales y Música, el Parque puede ser un muy bien lugar de extensión y visibilización. Respecto del teatro es más complejo, pues la Facultad de Arte tiene su propio teatro con cartelera permanente, por lo que sólo se justificaría usar el del Parque para obras de un formato mayor.

GM: Qué destaca como aporte del PCdV desde su apertura hasta ahora en el contexto de la Política Cultural del país?

VS: Me parece que una de las cosas más relevante es observar un espacio cultural que es financiado directamente por el Estado. Lo anterior permite concretar un anhelo de acceso a la cultura y de derecho ciudadano, que se ha enarbolado desde la vuelta a la democracia. Como además está instalado en medio de la ciudad, en un espacio de grandes dimensiones rodeado por áreas verdes, cafetería, etc., se vuelve un sitio posible para los habitantes de la ciudad, sobre todo para los jóvenes, que lo han convertido en un punto de encuentro.

El Parque es sin duda un lugar lleno de posibilidades, pero desde mi perspectiva está poco aprovechado y, por lo que vemos actualmente, también mal administrado

E - Entrevista: Jenny Pino M., Actriz - Académica Área de Movimiento, Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y Departamento de Artes Escénicas, Facultad de Arte Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Marzo 2018.

GM: ¿Cómo observa el aporte del PCdV en términos generales al desarrollo de las Artes Escénicas?

YP: R. Desde mi perspectiva no logra cubrir las necesidades de los artistas escénicos de la región.

GM: ¿Cree que en el caso de la Artes Escénicas el PCdV ha ayudado a visibilizar y desarrollar el arte local en cuanto su producción y/o investigación?

YP: Creo que se ha centrado más en traer espectáculos de fuera de la región que de visibilizar y desarrollar el Arte local en cuanto a su producción e investigación.

GM: ¿En relación a la anterior pregunta ¿Observa que el PCdV contribuye a la reflexión y diálogo con algunas Instituciones de carácter formativa vinculada a las Artes Escénicas en la región?

YP: No y precisamente ahí está una de sus falencias. Si generara más vínculos con las instituciones de formación profesional de la región podría potenciar a todas aquellas compañías emergentes, pero también fomentar proyectos de integración alumnos- docentes y/o proyectos inter y transdisciplinarios.

GM: ¿Cómo evalúa la relación y el trabajo en red entre la Facultad de Arte y el PCdV?

YP: Desde mi conocimiento, en el área de Artes Escénicas es muy escasa.

GM: ¿Qué sería interesante presentar como Proyecto (proponer o fortalecer) desde la Facultad de Arte como institución formadora al PcdV

YP: Desde mi perspectiva y como lo mencioné antes, proyectos de Creación, Difusión y/o Investigación donde el énfasis esté en mesclar la experiencia de los docentes con el ímpetu de los estudiantes y desde ahí, fortalecer la red de audiencia local y sensible.

GM: ¿ Que destaca como aporte del PCdV desde su apertura hasta ahora en el contexto de la Política Cultural del país?

YP. Que exista un espacio de arte hermoso y apto en todo sentido en el centro de la ciudad, que se propone ser más democrático en su ocupación y vinculación. Ojalá así sea.

F - Entrevista: Isolda Torres. presidenta sindicato actores, V región y Vocera Asamblea auto convocada, organizadores del proceso de toma PCdV (junio-julio 2018) .

IT: es un todo, es una infraestructura que cree con mis propias manos junto a un montón de otras personas y que lamentablemente la maquina a veces es tan fuerte que pueda aniquilar los proceso sociales y es lo que nos pasó a nosotros

GM: Cuando tu dices cree con propias manos, te refieres al proceso “ocupa”?

IT: Nosotros le llamamos “resistencia cultural” como al período de los 10 años anteriores que fuimos coadministradores del Parque completo cuando se llamaba Ex – Cárcel, en realidad era una administración donde éramos los artistas los dueños de casa y el Estado tenía una participación muy limitada, con un recurso mínimo que pagaban uno de los gastos básicos, el otro lo pagábamos nosotros y tenía el apoyo de una administración que tenía el apoyo desde la Intendencia. Pero aparte de so, la verdad es que nunca, tuvimos más presencia del Estado , sólo desde su inicio y dejó de ser Cárcel y dijeron que podían entregar el inmueble para fines culturales, pero luego eso dependía el alcalde de turno, que obviamente prefería convertir esto en un negocio. Ahí comenzó nuestra resistencia con la inmobiliarias primero y luego con la aparición de Niemeyer que fue el último proceso de ese periodo de resistencia, que si bien reconocemos al arquitecto como un personaje mundial, con un nivel impresionante, con una ayuda social, en especial en su país, pero no tenía nada que ver con lo que Valparaíso necesitaba. Con lo que esta infraestructura

invitaba y por ningún lugar sostenía el espacio de memoria, yo creo que ni siquiera lo constituyo desde ese lugar para crearlo, porque hombre comunista, posiblemente hubiese instalado ese discurso en su creación, pero yo creo que alcanzó ni siquiera a verlo, y cuando hablo de memoria, hablo de los tres ejes de memoria que nosotros vemos ; la memoria carcelaria y colonial, la memoria carcelaria política y la memoria de resistencia cultural, y hoy en día se suma una cuarta que está en construcción que es de este archivo vivo, que tiene que ver con el Parque Cultural de Valparaíso.

GM. ¿Cuando te refieres a la memoria última , la memoria cultural, te refieres a todo el proceso previo?

IT: Mira, nosotros cuando hablamos de resistencia cultural, nos referimos a estos 18 años, porque durante los 8 años del Parque Cultural, nosotros seguíamos resistiendo porque venir a trabajar acá en las condiciones de vulnerabilidad de nuestros derechos como creadores y creadoras, es una resistencia; que te miren en menos, que te descalifiquen tu trabajo por ser regionalizado, que utilicen el mecanismo, si eres de afuera eres mejor , si tienes más títulos eres más valorado, y que todo dependa de la mirada de una sola persona, de una sola persona en la programación, y esa persona tenía 1200 millones de pesos para hacer y deshacer, en una infraestructura de no sé cuantos metros cuadrados, sitio de memoria, con el teatro más importante y mejor instalado de Chile; es una soberbia impresionante, entonces para cualquier artista local era resistir.

GM: Tu no sientes que esta Institución plantea, acá estamos y tienes que acatar las ordenes?

IT: Así fue estos 8 años, si creo que si tú piensas en Chile, lo que pasa acá en el Parque, para mi es una cosa muy natural , llega la Dictadura aniquila los procesos sociales, asesinan a las personas que podrían liberar estos procesos y descansa en un pueblo que para levantarse le ha costado un montón, nosotros

tuvimos 10 años de resistencia y creación, trajimos *Royal Luxe*, trajimos a *Mauricio Celedón*, yo te hablo del Arte Escénicas, que es mi área, trajimos a la *Pato Gallina*, a la *patriótica interesante*, a las mejores compañías de teatro callejero. Luego estaba una cantidad de artistas visuales con talleres constante, estaba Cristian Romo, que hoy en día es un gran escultor, el mismo Henry que es mas el área de la teoría, entonces yo digo , si logramos hacer todo eso sin un peso, ¿porque cuando llega la Institucionalidad pública , queda tremendo fraude?, ético, estético y concreto para lo que significa para una ciudad tan pobre como Valparaíso, 1200 millones de pesos súper mal gastados, con sueldos que no condicen con la realidad ciudad, que hablan con una comparación realidad Santiago, es que no puedes comparar Valparaíso con Santiago, ni en costo de vida, los proceso sociales, ni la identidad porteña, y luego cuando ya es parque y con toda esta resistencia que nosotros hemos hecho, se instala “ nosotros sabemos “ y “ustedes no”, desde el mismo concepto que tiene el Estado en general, “ellos saben” y “el pueblo no”. Entonces le hacemos creer a la ciudadanía que puede participar y decidir, pero no puede participar ni decidir nada.

GM: ¿Dónde ves el Arte local?

IT; No, lo que hicieron fue cortar y pegar las políticas culturales del Consejo de la Cultura, nunca se sentaron a pensar realmente, que Parque ¿ es el que querían construir, porque el Directorio ha funcionado mal, que debería un poco dar las luces de la línea editorial y luego las direcciones ejecutivas , y a todos sabemos la historia, se dedicaron a ; el primero (Mellado) a levantar su ego, a instalarse desde un lugar donde él sentía que no tenía, porque había dejado de ser reconocido, le habían quitado ciertos poderes a Mellado y no hayo nada mejor que venir a instalarse a Valparaíso para pode llegar al nivel que él quería que era casi el TOP del TOP de los curadores de Chile, y con pedazo de sueldo, no

digo que él no sea un buen teórico , que no sea un hombre interesante, lo que hizo, el daño fue tan grande, él instaló esa mirada de la nueva derecha, de Evopoli, Luciano Cruz Coke, (ex ministro), esa derecha que se vincula con al Artes, que súper elitista y súper snob, y esa no es nuestra única realidad , nosotros con los años hemos aprendido a dialogar con todas las posibilidades , el arte de elite, o el arte snob es parte de una realidad e creadores y creadoras y son la mayoría teóricos, y que también tenemos que leer, tenemos que estudiar , tenemos que vincular con el territorio, con el teatro local, con las danzas locales, y darle un valor a ambos lugares, pero en especial que ellos, para poder teorizar, tienen que dar valor a lo que aquí se construye, porque o sino siempre van a estar al debe, porque no hay nada más contemporáneo, más vanguardista que lo que nosotros hemos construido desde la defensa del Parque, estos modelos solo se pueden replicar en Europa, y desde una ciudadanía que dado mil vueltas históricas, para darse cuenta que tenían que volver al génesis, que es vincular al pueblo con su realidad.

GM: El proceso se inicio como se supone era el modelo, pero después vino una estructura que lo desmanteló absolutamente.

IT: Nosotros fuimos inocentes, yo creo, porque no había maldad en nuestro proceso, en decir, ya Poj (esta bien). Nosotros dejamos el Parque , yo soy una de las personas que cerro la reja de este Parque para entregárselo a Obras (ministerio obras públicas) para que pasara a ser esta nueva construcción y nos trasladamos a un espacio territorial y se convirtió en la “Carpa Azul”, somos tan movilizadores de cosas, que la Carpa azul, levantó el proceso del “circo contemporáneo porteño” , con una identidad porteña, tampoco se puede comparar con el de Santiago, entonces movilizamos artistas que son de trayectoria desde el lugar de lo que es el pueblo, sí es verdad, es lo que dice el Tuga (famoso payaso de Valparaíso y reconocido internacionalmente) “ yo no

trabajo en calle porque es lo único que me queda, es porque yo decidí trabajar en la calle y en eso soy el mejor”, por su calidad por algo tiene los premios que tiene, y lo han comparado hasta con Chaplin, eso no es gratuito, o sea que la “carpa azul” se instale en un lugar territorial, hoy día es la imagen del circo en la región y desde ahí salen los profesores, el perfeccionamiento, los grandes fondos para formación y perfeccionamiento de los artistas circenses, que no vienen de la academia, es una de las pocas disciplinas que no que no vienen de la academia.

GM: Qué es lo que ve el turista cuando ve la producción local?

IT: Pero entra en contradicción, desde el lugar que las políticas culturales del Ministerio, incluso la lucha que han dado hasta los artesanos en poner en valor o las culturas tradicionales, o todo lo que hoy significa la bohemia porteña, etc., como tu juegas entonces, cuando te conviene a darle valor a todo este mundo, pero cuando no, es como, lo vas dejando de lado, y eso va generando rencor y frustración, y el pueblo frustrado, es un pueblo que va ser la revolución, porque también tenemos que ser inteligentes, no nos podemos quedar sentados mirando como pasan las cosas. Y eso es lo que nosotros hoy día volvimos a hacer, como, es verdad nos costó 8 años.

GM: Esos 8 años, ustedes estuvieron en un especie de silencio.

IT: Fueron de resistencia creativa, nos dedicamos a crear, todos quiénes llevábamos el proceso..... es que somos artistas, nosotros no somos gestores, no somos productores, no somos intelectuales de las artes, ni teóricos, somos artistas de oficio que lo que queremos es trabajar en forma digna y darle valor a nuestro trabajo para que el público respete y admire lo que tiene en su zona, en su territorio, y cuando pensamos en público, pensamos en la persona que quiere venir al teatro, como que la persona va pasando porque acorta camino y se encuentra con una intervención y dice” me quiero quedar” y sigo mi camino,

como el peatón, la persona común que entra un espacio que siente que es de él además o de ella, que tiene un pedacito de pasto, lo más lindo es que acortan camino, y si las puertas están cerradas, por donde mierda va acortar camino, y eso no hay más identidad de Valparaíso que acortar camino. Tu sabes que hay una puerta que jamás se ha abierto.

GM: El proyecto arquitectónico contemplo esto, que piensas?

IT: Oye., pero si el proyecto arquitectónico se hizo a partir de nosotros, fuimos parte de la mesa arquitectura para poder crear las bases arquitectónicas de este Parque.

GM: Pero pudo ganar cualquier otro en el Concurso.

IT: Pero por supuesto porque se defendió éste también, por el respeto que tenía el proceso.

GM: La solución de cerrar un entrada de acceso, se dice es por recurso para guardia, que opinas?

IT: No, la solución tampoco puede ser que la persona que entre al Parque la primero que se encuentra es con un uniformado, que le pregunta ¿a quién viene a ver? ¿adonde va? ¿hasta que hora va estar?.

GM: según las encuestas, a la gente le encanta la seguridad.

IT: Ya, pero si tu entras al Parque libremente, que te vas a robar, un pedazo de cemento, un árbol, lo que tiene que tener seguridad son las oficinas del área de administración.

GM: Como es la bienvenida, hay lugares donde alguien te informa o recibe.

IT: Acá, ni siquiera hay un cartel gigante que diga las actividades que tu puedes ir ver cuando tu entras a este espacio.

GM: Hoy, de esa resistencia creativa, donde estaban mas pasivos, ¿que los activó este conflicto administrativo financiero?

IT: Era una conversación de pasillo, sabes lo primero que nosotros hicimos cuando nos tomamos el edificio, abrimos la cocina, una cocina que estuvo cerrada 8 años, que su valor primero partió por \$100.000 mil , \$60.000 mil y luego ahora por \$10.000 mil el día, pero esa cocina es de todos quiénes componemos las comunidades de este edificio, como la cocina está cerrada cuando es el lugar de encuentro, como es posible que una bailarina que ensaya todo el día, cocine su ensalada en el baño, eso para mí es ordinario y es cuando yo digo donde está la elite, donde está el valor que tú le pones, como haces que una persona que está trabajando su cuerpo , en estricto rigor , tenga que ir a comer en un pasillo y cocinar en un baño, teniendo las mansas instalaciones para la cocina, una cocina de restaurante, porque además en la resistencia, una de las cosas que nos unía era la cocina de la Juana Huanchumil, una mujer un día llegó y dijo “ chiquillos yo quiero ser parte de este Parque, yo soy mapuche y era obvio porque era un espacio que tenía que reunir las cultura originarias y durante los 8 años, ese era el lugar donde íbamos a tomar mate,, café, las asambleas se hacían ahí, teníamos almuerzos a módica suma para el artista que está trabajando, que no siempre tiene un Fondart de por medio, y eso fue el ejercicio más hermoso que hemos vivido , abrir la cocina, se cierra a las 2 de la madrugada y se abre a las 7 am. Porque como que el artista tuviera el horario de un funcionario, quiero crear de 9 a 6 de la tarde, y la gente que trabaja para poder sobrevivir y puede crear desde las 6, esas cosas no pueden suceder, no hay una mirada de lo que el artista necesita, un espacio de contención para el artista.

GM: Quiénes deciden entonces no entienden nada?

IT: Yo creo que no saben, ahí es cuando yo digo, entonces los cursos que se pagan, vincúlenlos para otro lado, porque no están entendiendo desde donde tiene que abrirse este espacio. Y ese el dialogo que hoy día, con la nueva

Dirección ejecutiva, que por fin dijo, haber sino escucho esta gente yo voy volver a escribir un modelo a mi pinta, se está construyendo, con las diferentes áreas del Sindicato, se está construyendo con la Dirección ejecutiva, pero finalmente todo lo atraviesa el Directorio, y como nosotros tenemos minoría en el Directorio, nunca vamos a salir a favor.

GM: ¿El Directorio es una piedra en el zapato?

IT: El Directorio en su génesis, era un grupo de personas que no tuviese relación contractual con el espacio, ni tampoco interés específicos como la de los artistas, sino que más bien velara por la fiscalización por un Parque inclusivo, bueno y todos los sueños que hemos tenido de este Parque. Y que lo que debería hacer es construir la misión y visión, fiscalizar los gastos que se hacen, no desde un lugar asistencialista y patriarcal, sino que tiene que ser de un lugar amigable, ¿por qué se quiere hacer esto?, ¿qué relación tiene con la línea editorial?, ¿cuántos van a salir favorecidos? ¿La comunidad está integrada? ¿cómo se están gastando los fondos?, ¿desde qué lugar se está utilizando el parque?, ¿nos sentimos todos parte de él?, esos son los cuestionamientos de un Directorio, el directorio además tiene mayoría institucional, entonces ahí finalmente va a terminar por el gobierno de turno. Son peleas políticas del gobierno de turno. Pero nosotros tenemos representatividad, lo que pasa es que es minoritaria, son 3 representantes de 9. Tuvo mucha fractura la asamblea, eso también es parte de un proceso doloroso y en esa fractura se marchitó todo.

GM: ¿Con la nueva Directora ejecutiva Nélida Pozo pueden tener mayor diálogo?

IT: Mira yo le pongo el nombre ni apellido al proceso que estamos llevando, para mí la dirección ejecutiva, para nosotros como asamblea ha ido una lucha interna y es entender que estamos dialogando con un rol, y ese rol fue Mellado en su momento, fue Toulon en su momento y hoy Pozo, mañana puede ser quién

,nosotros tenemos que aprovechar, porque nuestro objetivo principal es un Parque abierto ,a las 5 puertas, donde sea un espacio de contención para el artista, un espacio de descanso para quién vivió aquí prisión política, un espacio para que la familia disfrute el pasto, un espacio para que los artistas podamos exponer y mostrar nuestros trabajos creativos en infraestructuras dignas y no precarias y por sobre todo no dejar este trabajo tan frecuente en Valparaíso de contentarnos con lo poco y nada que tenemos y desde ahí tratar de construir obra. Es muy difícil, después rpm me vienes a criticar mi obra si lo hago en el invierno sin un peso, tu me cierras las puertas, no tengo derecho a tomarme un café, y mas encima tengo que generar dinero para alimentar a mis hijos, de que me estas hablando y al lado yo veo que tú estás haciendo la pega mal, se robaron la plata, no tiene modelo de gestión, no tiene línea editorial y ganan 3 millones de pesos ?. Lo hemos hablado tantas veces.

Nosotros le enrostramos al Director y por ende a la Intendencia, el punto es , tu estas dispuesto a decirle que no la participación ciudadana real? Hay gente que a logrado movilizar asamblea de 150 personas, opinando, mas allá de sus diferencias, si tu como gobierno, te sientes con la soberbia de decirle que no a esa gente, entonces no hables de participación ciudadana, nunca mas llenes tu boca diciendo que hay organizarse, luchar , para poder lograr y todo sentarnos en mesas de diálogo y todo. Finalmente nosotros nos hemos parecido mucho al modelos de la asamblea constituyente (a nivel país se organizaron grupos para discutir la nueva constitución en ultimo gobierno de Bachelet) , hemos hecho ese ejercicio cortantemente, porque somos mas participativos que las votaciones por Piñera, aparte acá defendemos a quiénes no quieren votar, acá no es solo el asambleísta activo que está inscrito como socio y socia, también es voz el que no quier ser parte de esa estructura, pero si ocupa el espacio, pero sí su familia viene hacer el cumpleaños de su hijo al Parque. Porqué no puede opinar, porque

tienes que tener estructura de participación única y una sola orgánica, que también al final hace que te dispare el pie todo e rato. Lo que es importante de todo este proceso a pasar de lo terrible que este Directorio y la asociación de derecho privado y todo , es que cuando hay una asamblea débil , no puedes hacer nada, pero según estatuto la asamblea tu la vuelves grande y la asamblea es absolutamente definitorio y todo es todo, nosotros podemos exigir lo que queramos al Directorio.

GM: Aun no teniendo voto

IT: Por supuesto porque la argumentación hace un voto.

GM: Qué falta para conseguir la apertura?

IT: Finalmente aunamos criterios con el sindicato , por eso acompañamos la lucha de los funcionarios, porque ellos entendieron que el problema no era económico , no era el problema de fondo sino que de forma, eso fue el resultado del problema real, que se perdió el sentido de para que fue construido este espacio.

GM: ¿Hubo la sensación que los funcionarios eran quiénes manejaban el espacio y había que adecuarse.?

IT: Los diálogos ya no puede ser desde lo que tu dices es ley, este espacio no se va abrir hasta que nosotros queramos y si nosotros decimos que levantamos la toma y llamamos a todos los artistas a tomarse el Parque, y a trabajar en conjunto con los funcionarios y la Dirección ejecutiva, el Parque se va a volver a llenar. Pero el Parque tampoco convocaba una cantidad de gente que debería convocar.

GM. Que falta para bajar la movilización?

IT. Mira para poder bajar la toma, nosotros estamos en negociación constante con la Dirección con el Directorio por con el Ministerio y la Intendencia. Desde ese lugar volvimos a escribir un pliego de peticiones, que tiene dos líneas de trabajo.

Una tiene que ver con el Directorio y la modificación estatutaria, que es fundamental y la modificación en cuanto a que nosotros queremos mayor representatividad de la ciudadanía, como que nosotros queremos que la mesa técnica tripartita sea por estatuto y no solamente una coyuntura y un acontecimiento anecdótico, sino que siempre se genere el modelo de gestión con la gente y eso tiene una bajada en el trabajo que estamos haciendo con la Dirección ejecutiva que habla de la administración de este espacio. Este edificio llamado edificio de *transmisión*, pero para nosotros sigue siendo la ex galería de reos, es el sitio de memoria, es donde están las organizaciones de ex presos políticos, las horadadoras de la memoria, la mesa de memoria de derechos humanos y cultura, además de todos los creadores y creadoras, además del huerto, que no deja de ser fundamental, es ese pedacito de tierra que tiene el Parque en general y la cocina, entonces estamos hablando de un trabajo a nivel comunitario territorial súper potente, entendiendo que los artistas también somos parte de un territorio y somos parte de una comunidad. Entonces este espacio tiene que tener un nuevo modelo de trabajo y que tiene que ser co-administrado y co-ejecutado o incluso es poner un modelo nuevo de gestión y no es co – gestión, sino que es una única gestión, pero participativa, inclusiva, donde nosotros tengamos que hacer nuestra pega súper comprometidos con el espacio, sin convertirnos en funcionarios.

GM: ¿Se dará acceso a los espacios de memoria?

IT: Yo creo que es tanta la flojera intelectual del funcionario con todo el respeto que le puedo tener al funcionario, que ni siquiera construyeron un modelo, instalaron una estructura de orgánica.

GM: Que es eso de preguntar ¿el parque que queremos?

IT: Nosotros sentimos que no tenemos la verdad, tienes que ser la gente al que nos diga y entre todos construirlo. El eslogan debería ser “yo voy todo el día al

Parque” , porque en la mañana hay títeres para la familia, en la tarde me tiro a comer un PIC-nic, luego voy al teatro ,luego voy a la sala de Artes visuales, y así paso un día entero. Nosotros no son solo voces de todas y todos, las nuevas generaciones están trayendo otros discursos , muy interesantes despatriacal, descolonizar , somos una generación intermedia.

GM: ¿Cuál es la otra línea de acción?

IT: Nació a partir de la asambleas y un grupo de gente que le gustaba más el pensar y que sentían que el levantamiento de contenidos estaba débil y dijeron chiquillo nosotros vamos hacer un grupo solo de investigación, ellos tienen una mirada de sus propios intereses de investigación, en su mayoría son artistas visuales., son gente nueva que tiene ganas de escribir , analizar y a veces llegan a hacernos mierda nuestro propio asambleísmo, y está bien porque tampoco somos dueño de la verdad. La asamblea es ultra abierta y por tenemos 4-5 horas de discusión.

GM: Crees que es un modelo o podría serlo?

IT: Si, yo no estoy luchando por el Parque cultural de Valparaíso, yo estoy luchando para que la gente se tome todos los espacios culturales, porque son infraestructuras vacías de Directorios de gente que no trabaja en las Artes que tu ves a los niños bailando afuera de los centros culturales, porque adentro no tienen cabida, eso en ciudades como Cabildo, Petorca, Puchuncaví , que pasó con los 50 Centros culturales que hizo la Bachelet, quiero ver su programación, quiero ver como tratan al artista, cuanto le cobran. Entonces nos vamos a tener que multiplicar para ocupar esa infraestructura, porque hay gente que no tiene ni donde vivir, y hay tremendo edificios para nada, con las de danza que nadie está ocupando, esta mal, eso le costó a los chilenos mucho dinero. Si hay gestores que no pueden mover recurso para la programación, entonces preocúpense de tener gestores capacitados. El modelo de Directorio lo multiplicaron por todo

Chile. De verdad siempre observan a Valparaíso en todos los procesos sociales de Chile, acá pasa todo.

GM: ¿En lo concreto que esperan para devolverlo?

IT: Primero, nunca lo vamos a devolver (risas), lo vamos a transformar en un espacio co-gestionado de este edificio, ese es el punto fundamental, además lo primero que haremos será cambiar su nombre, aquí hay un sitio de memoria, acá mataron a una persona en la Dictadura, que es el Gonzalo, muchos nombres que lucharon y salir del esnobismo del edificio de *transmisión*, este es un edificio del cual nunca vamos a salir. Una vez que se logre la co-gestión y el reconocimiento del Directorio con estatuto de reglamento de la mesa técnica que genere el modelo de gestión del Parque completo, esos son los dos puntos fundamentales además que se amplíe la participación en la Asamblea.

GM: Cuando ustedes dicen de la mesa técnica, ¿se refiere a que se refiere?

IT: Nosotros ya somos parte, pero falta el reconocimiento estatutario, de que esta mesa existe y para siempre.

GM: Esa mesa, ¿vería el modelo de gestión, pero no sería solo ustedes?

IT: No, en conjunto con la Dirección ejecutiva, con el Directorio, con el Sindicato y con especialistas técnicos en cada área, por ejemplo necesitan hablar del espacio Circo que tiene problemáticas de infraestructura, tiene que venir un arquitecto y los artistas de circo, especialmente los que hacen montaje aéreos.

H - Entrevista: Nicolas Neut, “La Finca”, grupo de investigación, participantes de la Asamblea auto convocada en el proceso de toma PCdV (junio-julio 2018).

GM: ¿Cuándo se formaron?

NN: Nosotros somos un grupo de investigación, que se formó a partir de la convocatoria que hicimos dentro del proceso de *toma*, cuando ya se había

declarado la toma. El proceso de asamblea auto convocada partió a fines del año pasado, por todo este desastre que había con el financiamiento, y bueno ello llevaron todo un trabajo durante el verano y el durante otoño, y me enteré que estaban convocando asambleas abierta y desde esta asamblea Ex – Cárcel que ya se había auto convocados a fines del año pasado, ahí yo aparecí y un par de asambleas después se votó el tema de la toma, la mayoría votó a favor, y ahí comenzó a toma yo en realidad pájaro nuevo en este proceso, evidentemente la gente que mas la esta llevando y los mas activos, son las personas que conformó parte de la resistencia histórica del Cárcel, los que finalmente dieron toda la lucha para que este espacio tuviera un carácter cultural, gente sobre todo vinculada a Artes Escénicas, Danza, Circo , Teatro., áreas a las que yo no pertenezco, yo soy del área investigación transdisciplinaria le digo yo, pero mucho investigación social, pensamiento contemporáneo, pensamiento político, me interesa mucho.

GM. A que te dedicas?

NN: esas son mis dos vertientes, una es la investigación y gestión, tengo diplomados y cosas, pero nunca estudié algo formal, y la otra es instructor de yoga y yoga terapeuta, en todo tengo estudios , soy autodidacta, y en formación.

GM: ¿Porqué te interesa este tema en especifico?

NN: Porque tiene que ver con mis aras de investigación y gestión, yo hace cinco años que tenemos en Valparaíso una especie de colectivo, de organización que es *La Finca*, que es una suerte de casa abierta se podría decir , que funciona en Av. Alemania con Israel, en los pies del cerro Jiménez y donde básicamente hemos pasado por distintos proceso y etapas, pero se ha dedicado a grandes rasgos desde pura gente autodidacta, trabajadores independientes, parias del sistema más formal, hemos tratado de tejer como una red de apoyo, de trabajo, de aprendizaje, que ha tenido distintos énfasis , según el año. Ha habido años

que han sido muy enfocados a los talleres, a las ferias, a las cosas que tiene que ver con el área audiovisual, o gráfica. Hay otros años que hemos estado mucho más enfocados en el tema de autocuidado, eso tiene mucho que ver con las composiciones de gente que estamos habitando el espacio. Ahora sí, siempre ha habido una línea que tiene que ver con el trabajo independiente, las artes, los oficios y las disciplinas que tienen que ver con el autocuidado o cuidado mutuo, esas son las patas digamos de este especie de triciclo, eso en cuanto a *La Finca*. Siempre vecinos de la Ex Cárcel, pero nunca muy metidos, porque para nosotros nunca fue un lugar muy afín, por las mismas razones que llevaron al proceso de *toma*, por considerarlo, un lugar súper elitista, básicamente, con esta figura muy fuerte como clientelar y como del panóptico, súper vigilada, siempre con guardias, y como súper burocratizado todo, nunca fue un lugar que realmente nos interesara como vincularnos, pero con este quiebre y punto de inflexión que marcó el tema de la Asamblea auto convocada y de la *toma*, como a nosotros nos abrió una puerta, bueno con estas personas si son interlocutores legítimos para nosotros, de querer contribuir, algo articularnos, de la forma que sea.

GM: ¿Que buscan en esta posibilidad de diálogo?

NN: Es articulación social, yo creo, y ver ahí asociatividad, si finalmente es decir, bueno aquí hay gente que está compartiendo una afinidad que es política, social e histórica y explorar un poco en ese diálogo, en esas posibilidades, ahora en el proceso de esta *toa*, también fuimos entendiendo digamos como gente mas nueva que se está incorporando en esta "lucha", de que claro hay una cosa fuerte de movilización gremial entonces básicamente es gente de artes escénicas, de este proceso de resistencia histórica, que está luchando por su espacio de trabajo, entonces, nosotros obviamente lo respetamos, y respetamos que haya una cierta brecha y distancia en cuanto a lo que nosotros queremos en

relación al espacio, que quizás tiene que ver con algo más amplio, no es que se incompatible porque con la gente que nos hemos vinculado en este proceso , también comparten a grandes rasgos como esa idea, que tiene que ver no tanto con esa movilización gremial, sino mas bien con el movimiento cultural, con la posibilidad de generar potencia y articulación desde ahí, y movimiento cultural entendiendo *la cultura* no como algo acotado a la educación, las artes, las ciencias, sino que , cultural en un sentido amplio y aquí entra un poco el grupo de investigación, que queremos comprendernos y relacionarnos culturalmente desde un lugar que sea, no patriarcal, no capitalista, no colonial, entonces ver la cultura desde otro lugar , entonces entendemos la cultura desde la persona que hace pan en su casa, hasta quien está imaginando una instalación, entonces un poco abandonar esa jerarquía y descolonizar esa idea de cultura, o descolonizar por ultimo en nosotros, nuestros procesos de diálogo y de articulación, en lo que vamos entendiendo no es cierto por cultura, eso ha sido algo fuerte, ver como despatriarcalizarnos, ver formas de organizarnos y comprendernos que no sean verticales, que no sean cupulares, siempre apelando al cosa mas orgánica, a la rotatividad, viendo otras formas.

GM: ¿Tiene que ver con un espacio sociológico ampliamente y lo democrático?

NN: Sí, creo que tiene harto que ver con eso, a nosotros nos interesa mucho el tema de la asamblea, lo encontramos muy interesante, por ejemplo a mi me pidieron que facilitara un poco, la segunda jornada de reflexión que se convocó, desde esa comunidad Ex - Cárcel en toma, y ahí precisamente, como que colectivice esa petición, al resto del grupo de investigación, y lo que hicimos fue claro un trabajo como medio sociológico, hicimos un proceso previo, nos contextualizamos, hicimos una metodología, después analizamos los resultados y tiramos unas conclusiones, fue algo así como, que *onda esta gente*, y mas

encima, nadie parándose de algo así como muy académico, entonces es un lugar medio raro el que estamos explorando, no es académico propiamente.

GM: Lo único que pretenden en estos momentos, es ver si pueden tener más trascendencia el movimiento propio de ustedes en este espacio y tal vez ser parte ?

NN: Sí y No, obviamente aspiramos a un grado de incidencia y básicamente lo que estamos pensando y lo que estamos pulsando desde cada desde sus lugares, sus colectividades más íntimas o más cercanas, que converja algo un poco más grande , eso creo que efectivamente existe de manera más o menos consciente, pero también este grupo se formó espontáneamente dentro del contexto de toma, y nos juntamos porque tenemos la intención de estudiar, pero no desde ese lugar así como , de que la toma es un caso y un objeto de estudio , sino que es una observación participante, en ese sentido siento que también partimos de una crítica a ese modelo, como cartesiano , del sujeto y el objeto, como esa distancia que de repente, hace que uno cosifique el objeto de estudio, y que también no este persiguiendo el punto ciego, de que cuando me acerco a estudiar o conocer algo, tu observación afecta al proceso que estas observando, no es como que uno se pueda aislar, entonces por una parte están las ganas de incidir, por otra parte están las ganas de estudiar y yo diría que hay una tercera parte, que hay como la parte más de ilusión o de sueño que tiene que ver con ver hasta donde hay posibilidades de que se cristalice orgánicas que tiene que ver con un movimiento cultural social, mas potente, en el cuál no es que nosotros nos sintamos vanguardia de nada.

NN: Lo nuestro apunta a modelos para convivir y también el tema de lo común, dentro de nuestra línea de investigación ,es un punto clave, el uso y goce de lo común, desde el agua hasta , el aire, el patrimonio, o el acervo intelectual, que

está para usufructo de todos, y que no le pertenece a uno o a un grupo , sino es para que todos vayamos nutriéndonos.

GM: Los otros integrantes de este colectivo que intereses tienen?

NN: Todos tienen un pasado que está muy vinculado a la autogestión, de lo autodidacta, no obstante también algunos no eligieron la academia como medio para el conocimiento, de ahí interesante, esta Jocelyn, que estudio Arte y un Magíster en España, pero ella, ha estado siempre en gestión de Espacios, antes llevaba el espacio G, está el Hugo que viene del mundo del Teatro y de la Danza, pero también tiene experiencia como con Redes, cooperativas de Arte, es guionista, escribe, también está el Dani que estudió Sociología, con interés en disidencia sexual, todos tenemos un trayecto vinculado a la autonomía, la disidencia, la autogestión, la colectivización, los modelos cooperativos.

GM: Ustedes tiene algún rechazo a personas Institucionales.

NN: No, al contrario hay un deseo de vincularse con personas que tengan participación en la academia, igual nos interesa lo que pasa ahí, solo que no es nuestro lugar, estamos abiertos a todos quienes quieran ir sumándose. Hay un proceso muy germinal como grupo.

GM: ¿Cuando la toma se acabe, se devuelva el Parque, como seguirán ustedes participando como colectivo de este proceso?

NN: Estamos viendo como tejernos, lo que esperamos que suceda en un momento, como entretejernos con este movimiento, en este momento nosotros no somos los que estamos poniendo el cuerpo 24x7, yo también entiendo las resistencias y suspicacias que generamos en la gente que está ahí de manera mucho más involucrados, nosotros vamos de repente, vamos las asambleas, pero no estamos en la lucha diaria, y nosotros apuntamos todo el tiempo a diseños cooperativos o la gestión comunitaria, entendiendo si hacemos eso bien podemos estar 4-8 horas a la semana ahí, como voluntariando (sic) entre

comillas o gestionando, pero no este desgaste sacrificial 24x7, porque tenemos otros proyectos ni somos del gremio que está con el petitorio del espacio de trabajo, que también lo entendemos y lo respetamos, por eso está esa distancia de decir bueno hasta donde, podemos ser de algún apoyo y pueda haber una reciprocidad aquí, es una pregunta yo por lo menos me la hago todo el rato, no quiero obstaculizar o desarticular, lo que ahí se está generando, que ya es difícil de sostener, porque dentro de la *toma* súper activa, hay posiciones muy distintas, para ellos ya es difícil la convivencia, llegar a acuerdos y lleguemos nosotros a pintarle otro cuadro, yo entiendo eso, he participado de movimientos, ser respetuoso en eso, pero sin dejar la gas de ir entendiéndonos desde otro lugar, ese otro lugar es un *nosotros* que está empezando a ver si se teje.

GM: La Finca es un espacio mas de producción.

NN: La finca son generalmente 6-7 personas, hasta el momento ha sido un proyecto muy de Residencia, de gente que está por tiempo, y donde generalmente se están haciendo todo tipo de actividades vinculadas al oficio, a la investigación. La Finca como espacio físico, la casa y el terreno, yo administro como un comodato para administrar donde yo tengo que ir restaurando la casa, dándole valor entre comillas, a cambio de poder administrar como yo quiera el espacio y darle estos fines que son más sociales, mas culturales , más colectivo. A mi me gusta un término que usa la Joselyn para definir el campo de acción que es *la investigación expandida*, y claro el lenguaje de lo teórico entran en circulación pero desde un enfoque mucho más fenomenológico por decirlo de alguna manera, uno siempre está ahí un poco jugándose en distintos escenarios con el fenómeno presente, no con un diseño mental con el que uno llega a instalar desde el escritorio.

En Valparaíso hay mucha más resistencia, es mucho mas difícil que se instalen estas cosas, Mac Donald, Mall en cualquier lado. Curiosamente como hay un

escenario que no hay un acuerdo y están en repelencia mutua, están los del Municipio, Nélida Pozo, (nueva mayoría), es un caos pero ahí es donde surgen las cosas. Yo en un momento use una expresión un tanto ofensiva; , *esta toma que tiene que ver y para despejar suspicacias, que esto era un botín para artistas*, para mí el tema de botín y la riqueza, no es un tema tabú. En un libro “Las zonas temporalmente autónomas” leí que en estos contextos totalmente homogeneizados y no hay por donde agrietar o generar otras formas, otras vías, se pueden ir tejiendo zonas que son totalmente autónomas, y el vincula eso mucho con la historia de los Piratas, pero para mí , efectivamente la toma es una zona temporalmente autónoma, y ahí se instala la disyuntiva, y nos convertimos en unos personajes un poco molestos, somos observadores que queremos estar ahí.

Gestionar un espacio así, con al cantidad de gente y de ganas que existe y con la falta de espacio, no es difícil, para una comunidad organizada, y aquí hay todas las posibilidades para que lo sean, pero los personajes de ahora, meten susto; ¿pero van a poder organizar las mil peticiones que hay por día para los espacios? Desde ahí las gente entra en pánico y decir “*Necesitamos que el estado administre.*”

De hecho tenemos esa barrera del lenguaje, al momento de comunicarte te das cuenta que hay una brecha, y esa brecha, como la abordamos, sin caer en lo mecanismos “yo sé - tu no sabes, “ . Hay una cosa muy fuerte en los movimiento sociales de replantearse los léxicos, eso lo vemos hartos.

Seria muy bacán que tu sumes a las sesiones, todo el discurso del ciudadano, de lo inclusivo, etc, yo lo miro con mucha sospecha, a mi siempre la cuestión me lleva a la gestión comunitaria, la autogestión, a los procesos autodeterminación, teniendo esos referentes , es como distancia también en ese sentido, me alertan que salgan electos estas personas por sobre otros en esos espacios de poder,

(Sharp). Yo creo que hay mucha energía afín en Valparaíso, y se van dando suceso que se hacer que esa energía confluya, a mi en lo personal me pasa con este proceso, que es lo que te comentaba antes, buscar léxicos, espacio para lo común, y alterar el binomio publico – privado que es el dominante, ese otro régimen binario fuerte, que es un régimen de la propiedad siempre , como con este alterador de lo común, que apela un poco a lo impropio. Yo siento que mi energía también ha do concentrándose a ese desafío, hay un texto bonito de Roberto esposito, un italiano, que trabaja hartito el tema de la comunidad, tiene un libro que se llama, Inmunidad, Comunidad ,Biopolítica. Es lindo ese texto, de hecho es el primero que propusimos para leer como dentro del grupo.

I - Entrevista: Isabel Ibáñez. Presidenta Revolución Democrática, RD, partido político emergente, V región.

GM: ¿Cuál es tu opinión de lo que ocurrió con la crisis administrativa y financiera del PCdV que se develó, a principios de año, te sorprendió?

II: No me sorprendió de la administración de Coulon, me sorprendió con que el desorden fura desde antes , desde la administración de Mellado, porque veía una obsesión en la calidad del servicio, durante la gestión del Mellado, que bordeaba en un trastorno obsesivo compulsivo, en la limpieza, en muchas formas, aunque también había preocupación con el fondo , había una excesiva preocupación por la forma, en esto de que fuera tan cerrado, en los horarios, que no se jugara en el Parque, preocupación por el deterioro del espacio, entonces me imaginaba que eso, era trasladable a una personalidad que iba a estar muy controladora por sobre la parte administrativa también, pensando que es otra forma de desenvolverse en un espacio de esa características. Con respecto a lo de Coulon, no, porque creo que el nunca estuvo en realidad en serio preocupado del espacio, sino mas bien fue un trampolín político, y dejó que las cosas pasarán y pasarán, y me imaginaba que no iba a estar encima de la situación, lo

que sí, deja claro que más allá de problemas administrativos y desorden, hubo actos que realmente apuntaban a no sé si a malversar fondos, pero si a ser una mala gestión en términos administrativos, porque por estatuto después de cierto monto, el directorio es el que tiene que aprobar un gasto y lo que hacían era dividir los gastos para que no tuvieran que ser aprobado por el Directorio, eso sí que es mala practica, porque es una falta a ética ya de frentón. En término generales no me sorprende, porque es una Institución que se ha dejado ser un botín político, que ha dejado ahora tener un Directora me parece un escándalo ético, que sea esa persona la Directora, que se presente la Seremi de Cultura a un puesto donde ella tiene información privilegiada para postular, me parece que no corresponde, entonces la Institución ha dejado que eso ocurra, el directorio ha dejado que so ocurra, no lo había pensado, no había enfrentado esa reflexión, pero también hay problemas administrativo que son de incompetencia, como cuando se pide un préstamo sabiendo que no hay posibilidad de rendir, el pago de ese credito se pide en una sola cuota, apostando a una proyección de crecimiento de ingreso propios, que es imposible que ocurra, porque la proyección de ingresos propios no ocurre de esa manera, no sé si la Contraloría dirá que hubo dolo, pero desorden, decidía, eso de todas maneras. La administración de Coulon abandonó el Parque.

GM: ¿Que opinión tienes del proceso de toma y paro y su solución final al término del conflicto?

II: Bueno yo siento que el conflicto todavía no termina, porque si bien se bajaron las medidas de movilización, todavía no está resuelto el petitorio del colectivo artístico de la Asamblea. Yo creo que son buenas señales de cómo se está resolviendo eso si de todas maneras, que se amplíe la cantidad de socios de la asamblea, que se ordene ese espacio , o sea habían Instituciones publicas metidas, (el Museo de Bellas Artes de Valparaíso) como parte de la asamblea

de socios que supuestamente tiene ser ciudadana. Que si bien es una Corporación, pero está directamente ligada con la Municipalidad de Valparaíso, y ésta ya tiene representación. Encuentro que la mesa tripartita para modelar un modelo de gestión, también es súper positivo, pero yo esperarí que no se bajen los brazos hasta tener mayor representación en el Directorio, y eso todavía no se logra, todavía la representación en el Directorio es mayoritariamente Institucional, y muy mayoritariamente institucional, entonces evidentemente la representación ciudadana hasta que no aumente su número y hasta que los funcionarios del Parque no tengan representación dentro del Directorio, que para eso, hay que hacer un cambio de estatuto y todo eso, yo tengo entendido que ellos están participando pero no tiene derecho a voto, por de pronto es como simbólico, falta que se haga real.

GM: ¿Qué piensa de la conformación de los Directorios que al parecer se replica en los otros centros culturales ¿

II: Si despejas la aristas Institucional, el problema acá son los tres representantes de la Intendencia, eso debería ser uno igual que todo el resto de los representantes y debería ser los trabajadores por un parte y por otra la ciudadanía la que tenga mayor participación.

GM: ¿Que opina que no exista un archivo/ clasificación de todo la programación anual ocurrida en estos ocho años del Teatro y de la Sala de Artes Visuales?

II: Seguramente no está consolidado, pero se puede hacer, claramente indica que no hay una política del Espacio, sino que queda al antojo de la persona que llegue, porque no se puede visualizar todo el proceso que ha tenido el Parque, es como nuevamente habla de la falta de política del espacio y se ha transformado en un botín de los directores, dependiendo de la índole de donde venga, ya sea político u otro. Al no haber una política del espacio obviamente que no hay proceso. Cada uno le da un acento editorial distinto, pero el Parque

ya tiene ocho años de funcionamiento y el Parque no existe tampoco, me refiero al nivel de producción cultural , en ocho años debería ser capaz de estar exportando exposiciones por ejemplo.

GM: Tu como parte de un conglomerado político, que modelo crees debería ser el que se consolide en el Parque Cultural ?.

II: Lo que tiene que pasar en ese tipo de espacio, es que la ciudadanía tiene que tener un protagonismo grande, la ciudadanía por una parte como los vecinos del espacio, para que el espacio tenga una voz que le esté diciendo todo el rato que tiene que ser un buen vecino, por ejemplo. Las comunidades de artistas locales, los sindicatos de actores, sindicato de la danza etc. Y la comunidad artística, y meter todo dentro de una juguera y ver como se genera esa representación, pero es la única manera que ese espacio tengan cierta continuidad, me refiero a proceso editorial, de gestionar proyectos, el Parque podría ser por ejemplo, un tremendo espacio de acopio y de reciclaje, por ejemplo y financiarse desde ahí, en parte, pero hacerlo de manera orgánica con la comunidad, no es que la gente tenga que ir a dejar las cosas al Parque, sino que es una gestión que el Parque podría hacer para financiarse, generar convenios con Pubs, para hacerse cargo de todas las latas por ejemplo, como se transforma en un promotor de los talentos locales, como se transforma en un espacio de encuentro para la comunidad internacional con la comunidad local y nacional, las tres dimensiones locales, nacionales sin internacionales, el Parque no las está cumpliendo ninguna finalmente, a eso me refiero a que en ocho años ya debería estar exportando obras locales.

Nosotros tenemos en RD, Revolución Democrática, un modelo de desarrollo cultural, que están bien ligados a eso la participación, la visión de RD, la cultura mucho más allá del ámbito artístico , sino que la cultura de los derechos humanos, la cultura por la paz, la cultura del buen vivir, y el Parque es un

espacio que podría ser perfectamente un modelo en ese sentido, porque ya incorporó la cocina, que es algo que normalmente no está incorporado, es un lugar que está escondido, acá es un lugar en exhibición, esa parte de los talleres, entonces como se transforma en un punto virtuoso que irradia un modelo de vida distinto, y eso se hace solo la comunidad participa.

GM. A propósito de la valoración de los artistas locales, que piensas?

II: Es ninguneo dese una parte, me parece que hoy en día no tiene fundamento, claramente no todos tienen un nivel exportable, pero hay creadores que tiene muy buen nivel, porqué hay algunos que sí y otros que no, finalmente se ponen a todos en el mismo saco. En el fondo hay personajes que cuestionan esto de la participación diciendo son todos unos anarcos , hippies que no sé que, que blabla, yo de verdad que siento que no, tampoco es una realidad como la pintan, Yo vi, gente súper organizad, súper respetuoso, trabajado con metodologías súper clara, yo fui a un par de asambleas de trabajo, además con un protocolo de sala súper claro, con una metodología de trabajo para los días de taller, con objetivos, con mesas de trabajo, con productos que se esperaban des es trabajo, no veo donde puede tener asidero esas críticas, yo creo que en Chile hay una muy mala impresión sobre la participación , porque probablemente por mucho tiempo los últimos gobiernos sobre todos los de la Concertación y la Nueva mayoría que fueron mas proclives a generar la participación, ésta nunca ha sido vinculante, entonces está como desacreditada, pero mientras mas se amplia, la participación tiende a primar el sentido común. Es alo que se está extendiendo hacia otras ciudades, para que ese proceso se produzca es necesario tener a distintos grupos de la ciudadanía empoderados, sentirse con el derecho de, yo personalmente me reúno con dirigentes y es increíble como te recitan las leyes. Los dirigentes se manejan increíble en la legislación del área que son de su interés, tiene un nivel de preparación increíble, como nadie les ha solucionado

sus problemas han tenido que hacerse solos, autodidáctica, han tenido que informar, educar, para poder salir hablar y que no los ninguneen más. Cuando la experiencia no es suficiente, el que vive en un campamento, al dirigente, o le queda más que autoformarse. La crisis se produce por algo específico, el empoderamiento se produce porque llevan ocho años trabajando en ese lugar, se mantuvieron en resistencia de la decidía de la Dirección y aunque el Director (Mellado) los trataba de picantes por el periódico. En el caso de las comunidades artísticas y su participación den el Directorio , no hay que olvidar que dependen de una Institución y que si cambian al cabeza de esa Institución, no sabemos que pueda pasar, es que es muy medular el tema del Directorio, igual yo creo que le daría cierta cuestión que nombrarán mediador a José Domingo Rivera, que era el que antes estaba encargado de convenios institucionales en el anterior Gobierno de Piñera, y fue el que llevó todo el proceso del Parque en el momento que se transformó en Corporación y todo el tema, y hoy en día el está asumiendo como una especie de mediador entre el estado, la Dirección del Parque y el Directorio, creo que es un apersona que actúa con sentido común.

7.6 Encuestas aplicadas.

Respuestas de las 160 encuestas aplicadas en el PCdV entre el año 2016 y 2017.

UNO Davis inaleff carrillo, 60 años

1. que era una ex cárcel
2. Hace 8 años que no venía

3. Las instalaciones son espaciosas un buen lugar para recrearse disfrutar del aire del verde es bien entretenido y veo que no lo han deteriorado la gente de aquí que es bien destructiva

12. Porque no había tenido tiempo para venir

13. No tenía conocimiento al respecto

DOS: Ana María, 62 años

1. Que es un espacio que se abrió a la comunidad. aquí era el recinto donde estaban los presos, cuando la cárcel pública se trasladó se dejó este espacio para la comunidad, un parque para que la gente, cambiarle un poco la idea, además es tan lindo porque la ubica con es tan linda, la vista es tan maravillosa se logro que se hiciera un parque no un condominio, porque al inicio estaba muy apetecido para ser un condominio privado.

2. Mucho, hay muchas actividades acá

3. Muy buenas. Son excelentes: hay baños, hay estacionamientos gratis. Son instalaciones publicas pero con muy buena mantención. Siempre esta limpio, el pasto cuidado, los baños impecables. Da un servicio publico. la gente puede venir, celebrar los cumpleaños de los niños. Estar toda la tarde, hay actividades para todas las edades. teatro, danza

3. Vengo a las exposiciones, obras de teatro, a veces como expositora.

4. A través de la pagina

5. Completamente, nadie te priva de entrar. Tu ingresas y te preguntan donde vas porque esta bien tiene que haber una seguridad porque cualquier persona puede hacer mal uso.

6. Está bien. Hay gente que, tú sabes, como es un espacio publico. Personas que pueden hacer mal uso de los lugares y ahí se pierde toda la mística del lugar

7. Bien, aun no sabemos hacer uso de los espacios públicos, cuando son espacios públicos la gente confunde con hacer lo que quieran, por lo tanto la única forma de mantener cierto cerco para que la gente que quiera ingresar realmente a pasarlo bien lo haga, y no porque en a noche puede entrar gente a pernoctar.

8. Sistema de toldos removibles para poder ocupar mas los espacios abiertos que hay porque esta en una zona con mucho viento y en la mañana llega mucho calor entonces no se puede usar todo.
9. Mucho
10. Si poh, la galería esta abierta para las personas que quieran venir a exponer. Fotografía, pintura, y esto mismo, esta feria cada primer domingo del mes uno postula muestra su trabajo y te invitan van rotando las personas para exponer su trabajo no es solo artesanía es gente que pinta dibuja y hay excelentes artesanos.

TRES: Tomás Huerta, 68 años

1. He vendo al cine, ando con un sobrino que se esta fumando un pito por ahí.
2. Hartas veces
3. Me parece fantástico, baños lindo con harta agua
4. Estaba escuchando una niña haciendo música media extraña y en general en el pasto, he estado en las salas de cine
5. Me informo con venir directo, o los folletos.
6. Si, por supuesto que si. lo he probado en la practica, ando por todos lados
7. No tenía idea. todo lo que sea prohibición me parece malo
8. 8Me gustaría que se pudiera entrar en auto pero no se puede
9. Me gustaría que se pudiera acceder libremente al polvorín, que ahora está con cadenas. eso es del tiempo de la colonia, antes que fuéramos un país libre.
- 10.No tengo idea.
- 11.No sé. lo que sí, me emocioné cuando se hizo una retrospectiva con respecto al gitano rodríguez.

CUATRO Patricio Stilman, 52 años.

1. Que era una ex cárcel
2. No porque yo vengo por la feria como expositor, si conocí la cárcel antes. Yo estuve un fin de semana aquí por un toque de queda.

3. Súper buenas, las encontré súper buenas. Baños limpiecitos y dan hartas oportunidades para las expresiones culturales. No te ponen tantas trabas, tu quieres hacer algo si lo armas bien lo aceptan hacer, lo que sea con una buena intención.
4. Sólo por esta área verde y el anfiteatro
 5. Por facebook
6. Si, no nos han puesto ninguna traba
7. No sabía que estaba prohibido pero por algo será, a lo mejor no es muy seguro. aunque me carga que prohíban cosas. Prohibido prohibir
8. Comparado con lo que era antes esto no es nada. Esto tenía unos muros gigantes, muros y tierra. Nada verde, ni una plantita que regar.
9. Yo no haría nada más, lo importante es que sigan manteniendo los edificios antiguos, como los calabozos para que no se olvide. Perdonar si olvidar no
10. Yo no he visto tanto vecino, más turistas.
11. Están dando oportunidades, ahora más que antes.

CINCO Marcela Mancilla, 38 años

1. Que fue la ex cárcel, que hacen hartas cosas culturales, viene harto niño, harta mascota
2. Una vez al mes
3. Son buenas, súper buenas, hay baños, hay agua, está limpio
4. Normalmente en el área al aire libre
5. Mi hija me dice, venimos a pasar un rato acá no solo a las actividades
6. Si, porque nunca han puesto problemas
7. Está bien porque por algo tienen prohibido el acceso en algunos minutos, la otra vez vine y había un tour y bien todo. Por algo es solamente cuando hacen tours.
8. Es bueno, seguro, hay guardias
9. Nada porque siento que está súper bien así
10. Si, de todas maneras por algo hacen cumpleaños y actividades acá
11. Sí, también. Hay ferias, artesanía

SEIS Aldair Rodríguez, 21 años

1. Antes era una cárcel y me parece perfecto que hayan hecho esto porque es una iniciativa para gente que solo quiere venir a conocer. Nosotros venimos a un cumpleaños y es otra cosa. Estar con tus hijos con tus primos al aire libre. Aparte que un edificio lo hayan hecho parque cultural le abre la puerta a muchas personas.
2. Una vez al mes
3. Me parecen buenas, cosas muy interesantes por conocer. Esta todo muy limpio y ordenado
4. Por el área al aire libre, el mirador que tiene se puede ver todo el mar. Me gusta adentro, me parece bastante interesante
5. Por el boca a boca más que nada porque no tengo redes sociales
6. Sí, es bien libre eso. me gusta porque es grande hay harta capacidad
7. No sabía pero debe ser por algo
8. Por un lado la parte delantera igual esta bien el sistema de seguridad pero por acá arriba es frágil, en las terrazas, cualquier persona se puede entrar. El control es solo en la puerta.
9. Los muros que están sin nada, les pondría pinturas, grafitis, darle más color, no tan gris, ya que es un centro cultural
10. Yo creo que si porque es apto para cualquier persona, cosa de informarse y venir ya que es un muy buen establecimiento.
11. Yo creo que si. hay música, da opción para que la misma gente haga sus actividades. danza, cantar, artesanía.

SIETE Valentina Basáez, 10 Años

1. es bonito
2. hartas veces
3. me siento cómoda
4. donde están los arboles

5. por internet
6. si, porque no sé, es abierto
- 7.
8. esta bien porque pueden venir a robar
9. agregaría juegos
10. si
11. a veces cuando vengo hay.

OCHO Natalia Guajardo, 43 años

1. Que era la cárcel antes
2. primera vez que vengo.
3. es bonito, tranquilo, para relajarse
12. , no había venido porque no soy de acá. Llegué a vivir hace poco tiempo.
13. fome, a uno le gustaría acceder para allá porque es parte de la historia.

NUEVE Rolando Briones, 25 años

1. que realizan actividades generalmente culturales. por ejemplo la feria de astronomía
2. primera vez
3. bien, no es de difícil acceso. es bonito, hay hartas áreas verdes. bonito, atractivo.
12. porque no había visto actividades que llamaran mi atención
13. no tenía idea pero igual sería bueno acceder a esas zonas.

DIEZ Claudio, 41 años

1. la historia, era la cárcel. es un edificio de Niemeyer para que esto fuera un parque cultural
2. si, por lo menos una vez al mes
3. está perfecto, faltan las piletas de agua no más, para refrescar en el verano
4. el patio de lo que era la ex cárcel

- 5- a través del internet el portal de la municipalidad o los eventos culturales que hay en Valparaíso
6. una vez tuve un problema con un guardia porque no me dejó estacionar, estaba con él guagüita, andaba en coche y le pedí estacionarme arriba para bajar en ascensor y no me dejó. luego llegó otro guardia jefe y me dejó pasar. fue un problema de criterio del guardia no más porque el estacionamiento estaba desocupado
7. debería ser abierto para todos, hay gente que viene a conocer la ex cárcel y se encuentran de que no está abierta para todos.
8. prácticamente el control no es mucho, en las puertas de acceso la entrada es libre para cualquier persona. los guardias están para poder cerrar.
9. sacaría las rejas de la cárcel, dejaría abierto que fuera un pasillo con fotos que cuenten la historia. aquí fusilaron a Emilio dubois poner una animita para saber que pasó, era un personaje aquí en Valparaíso y la gente no sabe.
10. yo creo que si, pero la gente de Valparaíso no aprovecha los lugares. tira basura o por vergüenza no entra. la gente del sector yo creo que sí pero no creo que la gente de los alrededores en Valparaíso (playa ancha, barón) lo aprovechen bien.
11. Sí, yo al menos he visto que ponen publicidad en los carteles de los distintos puntos culturales es cosa de informarse no más.

ONCE Sergio Lillo, 62 años.

1. que queda cerca de mi casa, que fue cárcel, el teatro si lo conozco
2. si, vengo todas las semanas, por lo que son las obras. las actividades poco porque la familia tiene trabas con la cárcel así que vengo a pasear a caminar.
3. la sala del teatro la encuentro muy buena
4. el patio central, todos los lugares abiertos
5. porque vivo cerca, cuando hay avisos afuera o por el diario.
6. si porque nunca nadie me ha dicho nada
7. no me hago problema
8. están bien hechas, hay que cuidarlo, estamos en Valparaíso.

9. no sé eso lo tienen que decidir los que pasan adentro del parque más que los que lo visitan
10. si
11. si

DOCE Susana González, 40 años

1. que en general hay actividades culturales, como esta
2. poco
3. cada vez es más bonito, está mejorando. he visto arreglos.
4. en el patio y en el edificio
5. por el diario
6. si porque nadie me dice que no o no hay carteles que dicen que no puedes pasar
7. se le podría sacar más provecho y si podrían ser utilizados
8. es bien libre, no sé si es buen o malo pero no ha pasado nada así que no es problema
9. Ramplas, no he visto. es necesario para las personas que lo necesitan
10. yo creo que sí, no soy del sector pero me imagino que teniéndolo cerca sería grato venir
11. no sé si tan local, hay hartoo harta, cultura pero no sé si es local, no me consta.

TRECE Marcela Mesías, 38 años

1. antes fue una cárcel de los reos y ahora es un centro cultural abierto a toda la familia
2. no tan frecuentemente pero trato
3. bien. faltan espacios, zonas de juego (tengo 3 nietos). En general me gusta, eso si. tiene varias áreas disponibles.
4. me quedo en el pasto. trato de ver que actividades hay y entrar pero en general me quedo en el pasto, echada disfrutando
5. por la página en facebook, o folletos.

6. si absolutamente porque me permite caminar por donde yo quiera llegamos por allá abajo vimos las actividades de astronomía fuimos a ver la feria. hoy es un día especial porque hay hartas actividades y no hay rejas o gente que te restrinja la pasada.
7. no tenía idea, me da lata que no se pueda entrar a la cárcel, pensé que era sólo hoy.
8. fome el control de acceso porque de hecho yo entre como pedro pro su casa, no me preguntaron nada. falta control.
9. agregaría más zonas de juego para los niños, más accesorios, juegos de madera para intervenir en la zona.
10. yo creo que sí, ahora recién me llego un folleto de las actividades de marzo y hay ene actividades. Tal vez más difusión, quizás un puerta a puerta sería mejor porque como hay harto adulto mayor que no está en las redes y esta zona está llena de adultos mayores, comunicación con la junta de vecinos.
11. Sí, como hoy día que es un día ben especial, me encanto todos los productos que vi.

CATORCE Juan Carlos, 53 años

- 1.Hace poco que estoy viniendo pero yo soy nacido y criado acá en Valparaíso. Me he dado cuenta que hay harta cultura acá en este parquet, hartos eventos. Mas que nada eso
- 2.Buenas, sobre todo el paso, el lugar abierto. Excelente.
- 3.PoR la feria, voy a ver las exposiciones que se dan arriba
- 4.Facebook
- 5.Si, de todas maneras. Porque puedo traer hasta a mis mascotas, nadie me restringe
- 6.No sabía yo que había prohibición, no tenia idea así que no te puedo decir nada con respecto a eso
- 7.Excelente, si no vendría cualquiera y el vandalismo es terrible acá en Valparaíso creo que harían cualquier daño

8.En realidad nada, me gustaría que abrieran la cárcel para poder entrar. Creo que lo abren una vez a la semana y en días de semanas nosotros trabajamos así que no tenemos la posibilidad

9.Sí, de todas maneras.

10.Mucho, bastante. Harta música, exposiciones de pintura, hartos artistas de la quinta región.

QUINCE, DIESCIESEIS y DIESCIECIETE: Macarena Ramdohr, 21. Vicente Ramdohr,

19. María, 12 años.

1.No sé, es un Proyecto que integra la ex cárcel y una estructura nueva. Hacen actividades casi todos los días del mes

2.Sí, tres veces al mes

3.Me parecen bien, súper buenas. La gente los aprecia mucho, vienen muchas personas

4.Es una estructura en base a cuestiones de construcción que tiene pasillos tiene muros y techo

5.Una vez al año

6.Cumplen la función que deberían cumplir. No he visto que hayan aglomeraciones de personas, hay un uso eficiente del espacio

7.Poco, primera vez que vengo.

8.Nisiquiera sabía de el

9.Encuentro que se ocupa bien el espacio, pero lo encuentro un poco desorganizado.
Encuentro que hay poco espacio para transitar, está poco organizado.

10.Por el patio y el primer piso

11.Internet, facebook

12.No se ven guardias que te restrinjan, se puede ocupar el pasto, acostarse

13.Me gustaría que estuvieran abiertos pero igual encuentro que está bien así como está.

1.Me parece

2.Me parece que está bien para que funcione bien

3.No sé, quizás un escenario en el patio.

4.Sí

5.Sí

1.Por los caminos, las partes planas extendidas

2.Por un tercero

3.Siento que en general sí, no existe un bloqueo en ningún punto, no hay una aglomeración o masificación de persona que impida el paso

4.Está prohibido? Considero que es Bueno para su mantención o tal vez no haya nada interesante ahí

5.Consider que tal vez hacer un lugar más específico para cosas que impliquen mucho ruido y cosas que impliquen mas silencio seria Bueno para evitar que hayan ruidos que intervengan con otras actividades

6.Por la gente que puedo apreciar, yo creo que si

7.Sí, por qué no.

DIESCIOCHO Irene Guerra, 25 años

1.Es una Antigua cárcel que estaba cerrada y la reformaron para hacerla parque cultural

2.Sí, cuando se organizan eventos, ferias, el fin de semana algunas veces

3.Me parece que tienen muy buenas instalaciones, muchas veces las tienen poco utilizadas

4.Por los jardines y si hay algo interesante dentro de las también dentro de alas

5.Lo suelo buscar por facebook

6.Sí, siempre que he venido lo he encontrado abierto, nunca lo he encontrado cerrado

7.Yo creo que debería estar abierto si se pudiera

8.Yo creo que están bien. Me preguntas por si hiciera falta que existiera más seguridad?

No, yo creo que está bien

9.Está bien, no sé. No sabría decirte

10.No sabría decirte

11.Sí, mucha artesanía. No he venido si a exposiciones de arte como tal pero si hay ferias de artesanía que al final también es arte en pequeña medida.

DIESCINUEVE Viviana Silva, 40 años

1.No mucho, los busqué por el face y me interesó las cosas que hacían, las actividades que realizaban y por eso comencé a indagar más que actividades tenían durante el año y por eso vinimos a conocer un poquito de que se trataba y justo había astronomía ahí y por eso los niños querían conocer, saber una cosa mas interesante de acá y por eso vinimos a dar una vuelta

2.Primer vez

3.Super Bueno, lo que si falta mas información por ejemplo ahí atrás hay algo que en realidad no se lo que es y buscamos información pero no estaba, no había nada que identificara algún hecho importante

12.Porque no encontraba ninguna actividad que me llamara la atención, mas que nada con los

niños porque busco actividades relacionada con ellos, por eso no había venido antes

13. como te dije, no conocía mucho la infraestructura de acá así que pero so desconozco el hecho de que se puede entrar o no y más que nada hemos estado en el patio, no hemos indagado mas de las otras partes.

VEINTE Eduardo, 50 años

1.La verdad es que poco, se fue fue una cárcel, que hacen distinto tipo de actividades culturales artísticas

2.Esta es como la tercera vez que vengo

3.Me gusta harto, por lo general he venido a varias exposiciones y es bien entretenido

4.La verdad es que no sé falta de motivación propia yo creo ahora vengo porque me interesa el tema de la astronomía pero en general no sé no me informo mucho de las cosas que hacen acá.

5. Sí, no permite? No tenía idea. Una vez fui para allá pero creo que esos son talleres cosas así por lo que no se podía entrar pero no sé no es algo que me moleste a mí particularmente. No sé si hay alguien que le moleste no poder entrar a un lado, está bien creo.

VEINTIUNO Ximena, 40 años

1. Respecto a la historia? Antes era una cárcel, la ex cárcel ahora la cárcel salió de acá y se formó un centro cultural., aquí se hacen distintas actividades culturales como teatro, esta actividad de astronomía, una serie de eventos culturales

2. Sí, al menos una vez al mes

3. Son súper buenas, es amplio tienen Buena aireación, las salas de teatro son súper amplias, las salas de teatro y concierto., básicamente el acceso también es Bueno, quizás problemas con el estacionamiento cuando se llena ahí afuera. Es Buena la acústica también

4. Depende a lo que venga porque a veces he venido a cumpleaños y me he quedado acá en el patio otras veces he venido al teatro y me quedo en la sala de teatro ahora es un popurrí porque ahora que esta actividad de astronomía hemos estado por todas partes

5. Por internet básicamente

6. Sí, nunca me han prohibido nada. Nunca he tenido ningún problema digamos

7. Como la prohibición? Hay estacionamiento aquí? Primera vez que se que hay estacionamientos no me parece porque hay problemas para estacionarse, no tenía idea que habían. Se entiende que si hay gente trabajando acá tengan lugares para estacionarse pero también debería haber un espacio para uno

8. Hay vigilancia, eso me parece que está bien porque mantiene que la situación esté calma. Nunca he visto ninguna pelea, ninguna situación de violencia acá. Me parece bien

9. Los estacionamientos. Básicamente, eso. Encuentro que es un lugar amigable.

10. Si po, todo el rato. Aquí hay gente transversal, que le interesan distintos polos culturales. Les interesan distintas cosas, es cosa de mirar a tu alrededor. Distintas edades, distintos credos, distintos intereses en la vida
11. Venimos de una sala donde había una exposición de una persona que hizo unas maquetas, ahora no se como es el acceso, como lo hacen ellos para postular pero me ha tocado ver exposiciones de gente de acá

VEINTIDOS Tania, 32 años

1. Hacen talleres y tienen salas y tienen un teatrillo chiquitito, eso
2. Seguido? No
3. Son bien bonitas y bien acogedoras. Es cómodo porque yo lo conocí cuando era antes y era como una caja así nada más
12. Porque vivo en Quilpué me queda un poco lejos
13. debe ser para cuidar a las mismas personas, una cosa de seguridad yo creo

VEINTITRES Ximena Pavez, 42 años

1. Se que se construyo donde antes hubo un parque en toma por decirlo de alguna manera y la toma cuando se desocupó la cárcel
2. Sí, dos veces al mes, tres veces al mes
3. En general me parece que están bien, los baños están siempre impecables.
4. Por el pasto, si vengo alguna actividad a las galerías y al edificio que esta al fondo. Por todos lados parece
5. Por internet
6. Sí, pareciera que uno puede fluir por todos los lados y no hay restricciones, prohibiciones
7. No sabía que estaba prohibido, no sé no lo entiendo pero me imagino que es porque hay otra cosa. Yo tenia asimilado las terrazas arriba con estacionamiento, no sabía.
8. Creo que está bien porque eso no impide que uno entre finalmente
9. No sé, en este mismo momento no se me ocurre nada
10. si

11.si

VEINTICUATRO Lorena Gallegos, 41 años

- 1.Es un espacio recreativo donde se hacen actividades artisticas, comunitarias, eso.
- 2.Sí, una vez al mes. Ese es el tiempo
- 3.Son bastante accesibles para todo tipo de personas, con encesidades educativas especiales, gente que quiere corer porque en Valparaiso faltan estos lugares abiertos
- 4.Depende porque si hay actividades en las alas y soi no en estos lugares mas abiertos
- 5.Lo busco por internet o a través de amigos
- 6.Sí, los espacios estan abiertos ye stan bien especificados donde son las actividades
- 7.Me imagino que tiene que ser por un tema de seguridad mas que por no quierer dejar a la gente pasar
- 8.Cuales rejas? No me he fijado. Lo que si, nos ha tocado que las veces que hemos venido los guardias no dejan entrar al estacionamiento a todas las personas. Las rejas en realidad tiene que ver con un tema de que se cierrra en la noche y se abre en el dia
- 9.El tema de los estacionamientos. Yo creo que a lo mejor mas o mas acceso, eso.
- 10.Si yoc reo que si, tambien uno tiene que ser responsable de buscar las actividades tan que no lleguen a ti mismo, creo que tambien se debe buscar
- 11.Tengo la senscaion que si, yo en lo personal no he venido pero pareciera ser que si.
Nos abria decirte con exactitud

VEINTICINCO Andrea Alarcón, 41 años

- 1.Primer vez que vengo
- 2.Bien, porque hay de todo, baños agua, lugares para estar tranquilo
- 3.Porque nunca me llamo la atencion en realidad
- 4.Es que eso es un poquito feo, es como un tema de seguridad yo creo, no me incomoda

VEINTISEIS: Marcela, 41 años

1. Bueno, yo sé que esto era una cárcel que la transformaron, la arreglaron. En un principio fue iniciativa de personas y creo que reciben apoyo del ministerio de cultura me imagino porque está bien bonito, tiene hartito pastito todo, está bien bonito
2. Mira, No lo visitaba hace mucho tiempo
3. Yo las encuentro super Buena, excelente, es Bueno que hayan lugares así es como una plaza pero gigante. Hay actividades, por ahí vi un cumpleaños. eSpectacular
4. Porque vivo lejos, vivo en Quilpue
5. Bueno yo creo que lo harán por algo. Será que algún tontito se trató de tirar o algo así

VEINTISIETE: Cecilia Gaete, 60 años

1. La verdad, es primera vez que vengo
3. me está gustando lo que veo, no tenía idea que existía esto, realmente me gusta. El verdor que hay, hay naturaleza me entiende? El orden, si de verdad el orden, si.
4. La verdad es que ni siquiera tenía idea que existía
13. este parque? Pienso que es una medida de seguridad con todo lo que ha pasado en este tiempo en los miradores, especialmente

VEINTIOCHO: Raul Licaros, 42 años

- 1-Lo típico, que es una ex cárcel
2. Es segunda vez que vengo, no había venido tantas veces
3. Super agradable todo, se nota que vienen muchas familias para acá, encuentro que está bien. Bien todo
4. La verdad es que ahora vine por ese evento de la astrología a mi hija le gusto así que decidimos venir
5. Desconozco el motivo principal porque no hacen eso, insisto esta es segunda vez que estoy acá, esoy recién recorriéndolo, no tenía idea que pasaba esto. Me vengo a enterar por ti, se que ahí estaba cerrado a eso te refieres tu? Me imagino que debe ser estacionamiento o no hay mas módulos para exhibir algo, me imagino debe ser por eso

VEINTINUEVE Francisca San Martín, 26 años.

1. Pucha, que en la época de la colonia fue un fuerte por eso esta ese fuerte ahim, que después fue la cárcel , que hubo presos políticos, que antes de ser el centro cultural que es ahora fue un centro mas precario luego lo cerraron y modernizaron para hacer el parque que ves acá. Que se hacen esas actividades
2. Sí. Dependiendo de la temporada, puede ser que a veces venga una vez cada dos meses o a veces varias veces en un mes.
3. Que son super buenas para ser un parque abierto, que en general los espacios igual están super disponibles para la comunidad en general, uno de los pocos parques en que no es tan burocrático acceder a un espacio. Podés hacer un cumpleaños lo que querás y no es tan burocrático
4. Depende a lo que venga, si vengo de paseo en los pastos, una obra en la sala una obra exposición. Depende a lo que venga
5. La página del parque. Ambas, la página y la de Facebook
6. Sí, nunca he tenido ningún problema con hacerlo y he venido a distintas instancias. Cumpleaños, hacer picnics, cuando estaba en el colegio venía a practicar bailes. Nunca he tenido problemas con los espacios. He venido a montones de actividades gratuitas también. Cumple la función, uno de los pocos lugares que aporta a la comunidad donde está, aporta. No está cerrado no es un trozo de cemento que segrega
7. Igual es fome. Si es por seguridad, se puede entender. Pero en el fondo igual es un espacio. Por ejemplo, yo no lo conozco
8. No es tan controlado, o sea, de hecho mi sobrina iba pa la calle y nadie se dio cuenta (jaja) no es tan riguroso el control.
9. Si pero creo que siempre se puede hacer más, podría hacerse más. Podrían darse los espacios para actividades que involucren mas a la comunidad porque de repente son espacios muy académicos que están dirigidos a intereses super específicos de la

población, entonces de repente estas cosas así como que hay hoy podría ser, algo más participativo

10.Mm.. mira, yo he venido a algunas cosas que sé que son de gente que está recién empezando entonces creo que sí, sí.

TREINTA Soledad Aburto, 47 años

1.Bueno que siempre está haciendo actividades para los niños, obras de teatro, pinturas, es muy interesante está abierto gratuito puede venir mucha gente a disfrutar

2.De repente, sí, una vez al mes

3.Que son bonitas, hay mucho espacio para que los niños jueguen, corran, estuve viniendo a hacer gimnasia en las mañanas, vine a muchas actividades. Tiene muchas actividades

4.Mm.. por la calle cárcel y de repente cuando transito paso a ver si hay algo, pinturas.

5.Por amigas que están siempre metiéndose a internet, cosas de hecho por eso supe que hoy día había esta actividad

6.Sí, mucho. Porque uno anda por diversas partes y nadie la retiene, puede visitar todo

7.Encuentro que deberían ser espacios libres que la gente debería tener acceso a visitar porque en Valparaíso no hay muchos lugares donde uno pueda ir a divertirse en áreas libres

8.Esta bien, para dar seguridad. No me influye.

9.Yo creo que está bien porque es un espacio libre donde la gente puede correr, no está obstaculizado uno puede transitar y andar libre por los lugares

10.Sí, mucho. Hace actividades de pintura de gimnasia, la gente se motiva a venir por

11.Sí se da a conocer? Sí mucho sobre todo por internet porque por internet he sabido de todas las actividades que hacen

TREINTAYUNO: Hector Guzmán, 81 años

1.Discúlpame no te escucho bien. Prácticamente todo, me pareció muy interesante todo lo relacionado con la actividad de los niños porque es incentivarlos motivar a los niños

a que se interesen por la astronomía nosotros los humanos pensamos igual que en la edad media este es el centro del universo y punto, se acabo y la cosa no es así. Somos mucho menos que una molécula dentro del universo. Debemos ser mas humildes

- 2.Sí, habitualmente lo visito. Me parece un punto interesante, entretenido . podría mejorar muchas cosas, la parte muralla podrían colocar graffitis de calidad arte le falta a veces lo veo un poquito frio. Eso es tarea de un arquitecto, artista, no sé
- 3.La verdad verdad es que recorro todo, incluso al café voy.
- 4.Tiene una pagina web este centro y por ahí me informo por el diario el día viernes aparece una reseña cultural y a veces hay información de las actividades que hay aquí en el parque pero me parece un lugar entretenido
- 5.Si, por supuesto, no hay ninguna restricción. No debiera haber restricciones y de hecho no las hay. Me parece bien todo eso, se ve tranquilo
- 6.Arriba? Debiera estar abierto a mi juicio pero eso implica que haya personal ad hoc para eso, los niños, algunos jóvenes puede que sean un poco arriesgado y puede haber un accidente o cosas así
- 7.Bien, me parece bien. Tiene que haber cierto control, si no esto estaría invadido. En toda sociedad hay gente vándalos que hacen tonteras y si no hay ningún tipo de control mínimo no seria bueno para el parque no seria bueno para la ciudad, pienso
- 8.Yo creo que sí pero podría ser mucho más, hace falta mas difusión. Y hace falta que las autoridades vale decir municipalidad intendencia gobierno regional no se le den mas oportunidades y mas facilidades a la cultura. Este valparaíso está muy chato en ese aspecto. Falta, falta. y se nota si es que a la gente la motivan, le abren espacios, la gente participa
- 9.Ahí no tengo una opinión muy clara porque verdaderamente no veo mucho, no veo pinturas, música, conjuntos musicales, jóvenes, no veo. En ese aspecto me parece que no. Teatro por ejemplo, creo que hay poco. Por eso me remito a lo que decía anteriormente, pienso que hace falta que las autoridades tomen carta en el asunto y crean movimientos hagan participar a la gente, hagan publicidad.

TREINTAYDOS Andrea, 34 años

1. que era la ex cárcel, que se implemento como parque cultural, que se saca provecho para las actividades, para compartir en familia, eso.
2. Lo que he visto hasta ahora me parece de buena calidad, limpio, está bien tenido
3. Somos de quilpué nos queda un poquito mas lejos pero siempre habíamos querido venir, mi hijo ha venido varias veces.
4. No sabía eso, no me parece bien, debería estar todo accesible para el publico obviamente controlando los accesos con gente permanente que cuide que no haya accidentes destrozos, pero manteniendo eso, deberían haber posibilidades

TREINTAYCUATRO Nadia Arce, 46 años

1. Casi nada, jaja. Que era una cárcel, claro. La ex cárcel. En realidad cuando hacen eventos aquí como que no, como que lo comentan por Facebook pero no, creo que deberían tener más llegada a la comunidad. Es como muy cerrado, son las personas precisas y listo. Lo que tengo entendido es un espacio cultural, debería ser mas cultural y que no estén lucrando por ejemplo aquí mismo. El mismo chocolate que toma mi hija, 1400. Entonces de que estamos hablando. Algo que es cultural debería ser mas cultural que algo comercial
2. Por lo mismo no lo visito, casi nunca se cuando hay eventos o no. Por ser hoy dia estamos aquí nosotros porque lo escuche por la radio. Que había algo de astronomía en la tarde, y lo otro que se es que el 25 hay un show del tuga y eso es todo porque si no, no lo publican bien o Es como un circulo cerrado. Necesitan mas que la gente de valparaiso como yo que soy porteña deberíamos enterarnos mas lo que pasa y los eventos que hay aquí . y aprovechar mas el lugar
3. Lo único que conozco es esta instalación. Ponte tú ahí adentro mi pololo toca en una banda y hace varios años atrás hicieron una tocata adentro que se podían ingresar y ahora creo que no se puede entrar

4. Bueno, por algo será pero igual me gustaría conocerlos porque hasta el día de hoy no los conozco

TREINTAYCINCO Maria Angelica Inostroza, 56 años

1. Mira, primera vez que venimos acá. No tenía idea, vinimos a ver una obra que vimos por internet la casa de Bernarda alba y creo que empieza a las ocho, pero no sabemos mas po. Me gusto acá, interesante, incluso tomamos un café acá, me gusto, bien bueno.

2. Primera vez

3. Yo sabia que esto era la ex cárcel y buena po, me gusto que la adaptaran, muy buena pero le faltan muchas cosas todavía, espero que sigan arreglando para que uno en su tiempo libre venga a recrearse acá y traer a mi hija. A ella le gustan todas las cosas culturales, a lela le gusta la cultura, instruirse y yo soy la única que la puede acompañar

4. Mira, te digo la verdad, yo soy muy trabajólica y ayer salí de vacaciones. Y ahora tuve el tiempo y la oportunidad de hacerlo y aproveché po.

5. Debería ser porque ella justamente me dice, podríamos investigar mas, podríamos aprender, que nos muestren mas cosas, pero eso esta prohibido digo yo. Seria interesante, esa ayuda y ese apoyo para que los niños sepan mas, mas cultura necesitamos acá

TREINTAYSEIS Mara Santoño, 32 años

1. Hay teatro, música, de todo, cine.

2. Sí, una vez por semana

3. Todo muy bien cuidado y esta bien hecho

4. Pues depende de que evento haya y depende del, del tipo de evento

5. En Facebook

6. Si, me ha tocado conocer todo a través de otras personas que han gestionado otras salas y se puede. Se que hay gente que tiene acceso a todo

7.No sé por qué lo hacen, no sé

8.Está bien por una parte, porque mantiene, cuidan al parte. Quizás debería ser un poquito más tarde como a las 8 o 9 pero está bien porque luego se torna para el carrete y esas cosas.

9.De seguridad, no, todo bien

10.Me parece que si, ahora esta llegando más gente yo creo, que antes

11.Pues, parece que ahora si porque ya venden artesanías, esta la cafetería y creo que han mostrado arte también así que creo que si ahora mas que antes

TREINTAYSIETE Evelyn Morales, 40 años

1.Lo vengo recién a conocer porque no soy de aca

2.Cómodas, porque tienen de todo, prestan servicios de comida, baño, todo es gratuito así que que mas., por lo menos en cuanto a los servicios básicos

3.Ay, no sé porque veo que tiene bastante como para ver, pero no sé. Desconozco las instalaciones en general

TREINTAYOCHO Belmar, 42 años

1.De las exposiciones, de los eventos que se hacen

2.Mas o menos, si. Una vez cada dos veces mas o menos

3.Son amplias, a lo mejor por lo mismo, subutilizadas.

4.Las galerías, un poco visito las galerías y de repente nos quedamos ahí en el jardín

5.Por el Facebook

6.De lo que se habilita en cada momento po

7.Es decisión de la administración

8.Debe estar dentro de lo esperado

9.Yo creo que está bien

10.Es que los vecinos, es muy grande. Es un grupo afín el que lo visita.

11.Mmm.. un poco, sí.

TREINTAYNUEVE Paula Castro Delatorre, 41 años

1. Sé que es un lugar para poder venir especialmente con la familia, o al menos para mi, donde los niños pueden jugar, pueden andar en triciclo, hay obras de teatro, exposiciones como en este caso artesanía obras de artes. De esparcimiento para hacer cumpleaños para niños, todo eso.
2. Sí, yo creo que cada dos meses mas o menos app.
3. Las instalaciones me parecen bien, me parecen cómodas. Es amplio, tiene servicios higiénicos, se mantiene limpio.
4. Generalmente, la parte del césped obviamente porque a los niños les encanta y hay veces si hay obras de teatro la parte de acá no se como se llama este edificio grande donde están las partes de los eventos y todo eso
5. Por el internet, por el celular lo busco y ahí lo vemos
6. Si porque nunca he encontrado ningún impedimento
7. Hay veces que si esta cerrado yo lo entiendo que es por un tema de seguridad al menos los niños yo me siento limitada para moverme así que no me molesta
8. Bueno, nunca he tenido un control para ingresar o esta abierto o esta cerrado, si lo veo abierto, entro, nunca lo he encontrado cerrado que haya una persona ahí de seguridad me parece bien. Nunca he tenido problemas para ingresar o sea todo lo contrario espero que haya alguien porque de repente puede haber problemas o alguna pelea alguna cosa y la idea es que haya alguien que llame a seguridad, no se
9. Que sacaría o agregaría? Tema de seguridad, no no creo que sacaría nada. Ahora por un tema de seguridad aquí no se si ha pasado algo alguna vez, quizás se podrían poner camaras cosa de que si pasa algo alguna vez haya algún registro, eso
10. Con los vecinos asi literalmente vecinos, no sé yo no soy de este sector soy del cerro barón así que no sé si interactúa con los vecinos veo que afuera hay siempre información de los eventos veo carteles y creo que esa es una buena forma de comunicar lo que esta haciendo el parque.
11. Yo creo que si, al menos cuando vengo eso es lo que creo que he visto

CUARENTA Monica Guerrero, 57 años

1. Bueno, el año pasado supe recién a mediados de año que habían muchas actividades culturales acá y eso me encanta. Me encanta todo lo que sea cultura
2. Si, he venido en varias oportunidades y no sé po me encanta. a ver he estado viniendo, vine el domingo pasado y había una actividad de graffiti así como monumental pero como fue el incendio se suspendió porque se cortó la luz y toda la cuestión así que quede toda frustrada y dije bueno pal próximo domingo será. La feria, los djs.
3. Mira, la verdad es que yo conozco solamente el recinto acá pero por dentro ponte tu aun no he tenido la oportunidad de ir de entrar a algún curso un taller, lo que sea. Me encanta este lugar, representa cultura. Que haya diferentes tipos de actividades y es rico. Un espacio abierto que es lindo, que antes fue una cosa tan triste. Que ahora se ocupe este recinto para algo que quiera divertir a las personas, bacán. Me encanta
4. Las áreas verdes, todo este lugar, todo el rededor, tiene un mirador muy lindo para el lado de haya. Y eso, el lugar esta aquí, saber que te encuentras con gente que le gusta lo mismo
5. Yo he estado viendo, empecé primero a googlear, he buscado, ahora estoy en la pagina por Facebook
6. Si, no de todas maneras. Es abierto, no hay guardias nadie que te diga no puedes entrar allá acá, es rico sentir que esto es tuyo sentirte como en el patio de tu casa, es rico eso. Me encanta me encanta
7. Lo encuentro horrible porque todos tenemos derecho, derecho a usar todos esos espacios, es nuestra ciudad, es nuestro valparaiso y valparaiso representa magia, cultura, viene tanto extranjero tanto europeo a conocer valparaiso y a ti que vives acá que te prohiban entrar a lugares así lo encuentro espantoso todos tenemos que tener acceso
8. Pienso que tiene que haber seguridad también, no de todas maneras no puede estar tampoco así como pa entrar así aquí te las traigo Peter cuando hay gente de dudosa reputación que lamentablemente hay, hay también
9. De minuto no veo nada que me limite, hasta el minuto esta bien

10. Veo que si, veo que hay gente que viene a celebrar cumpleaños que vienen a hacer asaditos y lo encuentro total, me encanta, eso es la libertad. Es Eso que es de todos y que podemos hacer uso siempre que hagamos buen uso que no vengamos a ensuciar y hacer estupideces
11. El arte local ¿ por supuesto, si es una vitrina y excelente. Me encanta esto.

CUARENTA Y UNO Valentina, 27 años

- 1- Nada, lo visito por primera vez porque he venido poco a Valparaíso
- 2- Está muy bonito interesante que sea en la ex cárcel, me gustó mucho la parte del huerto que tiene atrás y las salas de arte.
- 3- Está bien

CUARENTA Y DOS Sergio, 42 años

- 1- Sé que es una ex cárcel, que hoy día se rige como centro cultural, que hay una página web a mi personalmente me llegan avisos de cosas que se van a hacer el fin de semana , que hay parque, hay feria, una zona dedicada a museos o exposiciones, hay universidades que hacen actividades aquí, esas cosas son las que sé del parque.
- 2- Más o menos, una frecuencia de cada dos meses, cada tres meses.
- 3- Muy acogedoras, buenas. De partida porque el pasto está verde, los baños están limpios, en general todo el parque está se ve limpio, no veo suciedad y eso para mi es re importante.
- 4- Por la parte de cemento al lado de los pastos y por donde están las exposiciones, y la cafetería también.
- 5- A través de internet.
- 6- Sí, nadie me detiene. Lo único restringido es el acceso a estacionamientos, una vez adentro uno se siente tranquilo y puede caminar por lado dentro del parque.
- 7- Yo creo que está bien, o sea bien en el sentido de que si hay peligro de que alguien caiga por algún borde, por algún balcón, claro ahí está bien que haya una restricción, pero yo creo que la restricción debería quitarse en el momento que se vuelva seguro.

8-Sí, me parece bien. Es bueno que haya un control, es que bueno tiene que haber rejas, lamentablemente, es que sino esta cosa en horas nocturnas estaría ocupada por gente que genera destrozos, esta bien que hayan rejas, es la única forma de resguardar en nuestro país.

9-Aunque sea histórico, yo la verdad eliminaría los pabellones donde estaban los reclusos, porque yo me acerco y me siento mal físicamente.

10-No lo sé.

11-De la región si, en general las personas de los stands son de Villa Alemana, Quilpué.

CUARENTA Y TRES Regina Muñoz, 36 años

1-Fue una cárcel, hubieron presos políticos, es muy antigua, luego dejo de ser cárcel y empezó a ser ocupada artísticamente de manera autónoma, luego se organiza un grupo, arman un rollo y se institucionaliza.

2-Sí.

3-Me parecen bien, porque son cómodas, hay agua, hay baños, hay un espacio para cine y teatro, está bien equipado, hay salas para hacer talleres.

4-Yo vivo cerca, soy relativamente vecina del cerro San Juan de Dios, este lugar está en el centro de la ciudad y es un espacio que sirve para traer niños, animales aparte de las ferias.

5-En general por Facebook.

6-Si yo venía muy seguido a pasear a mi perro, vez que puedo vengo, es buen panorama para los fin de semanas.

7-Desconocía la prohibición, en general no estoy de acuerdo con que se prohíban cosas, pero entiendo que la prohibición en Chile está porque falta una cultura de auto regulación

8-Las personas en los puntos de acceso son bastante flexibles por lo que yo he visto, en general en las tarde cuando van a cerrar, ellos te informan. En general no me podría quejar de las rejas, nunca he sentido que son una exclusión.

9-Hay desniveles que son peligrosos para los niños. El muro final que da hacia la bahía, es un poco peligroso porque el chileno no se auto regula.

10-Si yo creo que si, en general hay mucho vecino. La gente de bellavista y a de cerro alegre es la misma que luego vez celebrando cumpleaños, creo que es muy usado por el vecino. Falta el porteño del cerro, no se ve acá.

11-Si bastante, es bien localista, este parque tiene actividades con gente de acá.

CUARENTA Y CUATRO Paola Diaz, 25 años

1-Que era una ex cárcel y eso nada mas

2-No en realidad esta es como la segunda vez que vengo

3-Bien, todo bien, sí me gusta. Me gusta porque es bonita la vista e igual es familiar así que esta todo bien

4-Por tiempo, igual trabajo entonces no tengo la facilidad de venir todos los días o todos los fines de semana para acá

5-Mal po, se supone que es un parque abierto a toda la familia entonces se contradicen

CUARENTA Y CINCO José, 37 años

1-Sé muy poco, que antiguamente era una cárcel y más allá no sé

2-Ahora es la primera vez que vengo porque yo puro trabajo no mas

3-Me pareció bonito, agradable para la familia, eso. Es grato, un ambiente bien bonito, algo bien seguro para la familia no va a haber alguien robando. Se ve bien bonito, bien agradable

4-Por cosas de tiempo, trabajo

5-Están un poquito equivocados, debería ser acceso a todo. Con guardias y todo eso porque no falta la gente que puede dañar alguna parte porque todos no son como uno que viene a ver las instalaciones solamente, hay personas que son de malvivir como se dice

CUARENTA Y SEIS Pablo Reyes, 46 años.

- 1-Se que antes de esto fue una cárcel, que después paso al estado y hubo una corporación cultural que lo gestiono y que se ha ido remodelando y ahora esta a cargo del consejo de la cultura y una serie de personajes que no se quienes son. Parece que Jorge Coulon
- 2-Sí, vengo. Un par de veces al año incluso he hecho cursos aquí adentro
- 3-Creo que son súper buenas, creo que, me gustan. Son cómodas, tienen espacios de distinto tipo. Siempre podría haber algo distinto entonces da lo mismo. Es rico el parque, convoca mucha gente. Eso esta bueno en una ciudad
- 4-Transito por alrededor del parque y luego voy al café y al segundo piso cuando hay alguna cosilla
- 5-Por redes de amigo, por Facebook, por mi hija
- 6-Por ciertos espacios sí, por algunos no. Lo que me parece bien. Hay algunas zonas que requieren acceso como los pabellones
- 7-Creo que si bien es cierto que es un espacio publico que esta gestionado de una forma privada por lo tanto son libres de prohibir lo que quieran dentro, creo que probablemente si se habilitara como mirador el riesgo seria que llegara gente que no viene al parque si no que viene solo a ocupar el mirador. Podría ser, a veces si a veces no
- 8-Creo que está bien que hagan control de acceso. La gente es muy cochina muy bruta encuentro mejor que sepan quien esta
- 9-Encuentro que está bien
- 10-No lo sé, está abierto, está disponible por lo tanto es un espacio usable, lo que a los vecinos les da accesibilidad
- 11-Sí, yo creo que si

CUARENTA Y SIETE Gabriela Lobos, 43 años

- 1-Es un espacio donde los fines de semana siempre hay cosas entretenidas para hacer en familia. Exposiciones, charla. Un espacio muy bueno en general
- 2-Sí, bien seguido. Harto

3-Muy buenas. Limpio siempre, los baños impecable, el parque limpio, ordenado. La gente que viene también, se siente segura por los guardias, el estacionamiento también es bueno. Todo súper bueno

4-Lo recorro entero

5-Por Facebook, soy fan

6-Sí, generalmente no hay restricciones mas que las de seguridad

7-Lo encuentro seguro, si, buenas

8-No lo he pensado, lo tendría que evaluar pero no.. creo que así como está está bien seguro ya

9-Sí, totalmente.

10-Totalmente

CUARENTAYOCHO Angelica Molina, 39 años

1-Comentarios de amigo solamente, por eso vinimos hoy día

2-Primera vez que vengo

3-Nos encantó, súper buenos los espacios, limpio tranquilo, bueno. Recomendable

4-Por tiempo, no habíamos tenido la oportunidad

5-Encuentro que está bien enfocado a aprovechar los espacios en otras actividades. Mi hijo vino a andar en bicicleta, tomar un café, esos juegos que son agradables, a eso vinimos

CUARENTAYNUEVE Hector Figueroa, 62 años

1-En este minuto nada porque vengo recién a visitarlo. Se que es la cárcel porque es porteña

2-Primera vez

3-Bonito, bien cuidado. Lo único que le dije a mi hija, mucho perro si usted ve los perros andan a la deriva, tienen dueño pero andan sueltos, de repente es incomodo pa los niños que no a todos le gustan los perros

4-Porque mis hijas vienen, habían venido y me habían comentado que es bonito, que viene mucho niño a jugar que hacen obras. Me ha gustado por eso vine ahora a dar una vuelta porque no lo conocía

5-No tenia idea, no se cual será el motivo porque no nos dejan. No sabría cual es el motivo.

CINCUESTA Enrique Fuenzalida, 66 años

1-Lo conocía de antes yo pero mi familia no lo conocía así que traje a mi hija a mi nieto a mi yerno para que lo conocieran, llegamos un poco tarde si

2-Una vez

3-Muy bonitas, una vez vinimos con mi señora a una función de folclor, muy lindo, está bonito. Es un lugar de esparcimiento lo principal es que es de libre acceso para todos. Donde tu vas, te cobran entonces aquí uno puede venir. Incluso hay unos cumpleaños. Un estacionamiento seguro, no esta lejos de la movilización. Un lugar histórico, ese pabellón que esta ahí parte de la historia de valparaíso, el fortín que esta ahí

4-Venimos de quilpué, por eso

5-Por un lado es bueno, obviamente hay que velar por la seguridad de las personas, a no ser que hubiera un sistema pero encuentro que está correcto.

CINCUEENTAYUNO Cynthia Sepulveda, 34 años.

1. que fue una cárcel, que ahora es un parque cultural que se recupero por trabajadores culturales gente de trabajo de circo

2. sí, como una vez al mes

3. me gustan encuentro que quedó súper bueno. Porque es como la única infra que tiene valparaíso para la cultura el deporte, arte.

4. siempre estoy aquí en el área verde

5. Por el folleto que te pasan informaciones

6. sí porque nunca he encontrado ningún impedimento. Tiene horas en que cierran y abren pero siempre súper buen servicio
7. no tenía idea que había prohibición porque siempre estoy acá y el estacionamiento pude ocuparlo hoy día así que esta bien
8. bien también porque es seguridad, no creo que sea algo malo
9. si pero talvez podrían informar no se por la radio las actividades o carteleras afuera para que pueda interactuar mas la ciudad con el parque
10. si

CINCUENTA Y DOS Ruben Gonzalez, 45 años

- 1-Que lo había visitado antes cuando no era parque cultural si no cuando era la ex cárcel que igual se podía hacer visita lo único malo es que ahora son guiadas las visitas a la ex cárcel e igual cobran
- 2-Primera vez
- 3-Se ve que esta mucho mejor que antes se ve que hay una preocupación. Antes no existía este parque esta construcción y la casa esta mucho mejor cuidada adentro
- 4-Por tiempo, solo por tiempo
- 5-Eso no me parece bien. Antes era abierto y uno podría visitar todas las instalaciones no había ningún cobro nada y realmente se podía visitar todo. Conocer la historia de cómo era la cárcel antiguamente.

CINCUENTAYTRES Yinela Lobos, 32 años.

- 1-Bueno, un poco la historia. Que hace no me acuerdo cuanto tiempo se decidió que fuera un espacio abierto a la comunidad y eso
- 2-Si generalmente. 1 vez al mes
- 3-Me gustan encuentro que hay harto verde harto espacio para los niños
- 4-No se como se llama este lugar, el área verde.
- 5-Lo busco por internet
- 6-Sí, aparte es súper seguro súper tranquilo

- 7-Que hay una vista que es súper bella de arriba y seria rico que estuviera abierta habilitada para que uno pudiera ver pudiera aprovechar de lo mucho que tiene
- 8-Bajo mi postura yo creo que esta bien igual, no tengo ningún problema es necesario para que se mantenga si no no tendría ningún cuidado
- 9-De infra estructura talvez mas juego para los niños
- 10-Si de todas maneras
- 11-Arte local? Si, si. Pero talvez podría un poquito mas ser mas abierto que haya mayor acceso a las salas pero en general si, eso si.

CINCUENTAYCUATRO Roxana San Martin, 42 años.

- 1-Se prácticamente todo porque lo vi nacer el parque cultural vivo muy cerca
- 2-Vengo se podría decir casi todo el fin de semana y si hay un espectáculo vengo en la semana también
- 3-Me encanta, me gusta que se haya dado este lugar y no lo que en algún momento paso que se querían construir edificios entonces me gusto la intervención de los vecinos y gracias a eso se evito y se convirtió hoy en lo que es
- 4-Siempre por acá me gusta estar al aire libre claro y las salas si voy a ver algún espectáculo si hay alguna exposición arriba también siempre voy a las salas pero en general por todo el parque
- 5-Siempre me meto a la pagina y cuando estoy acá a fin de mes siempre me llevo la cartelera de lo que va a habar
- 6-Absolutamente. Bueno, no se si por los años que tengo pero jamás me he visto restringida por nada yo además soy una persona cuidadosa entonces jamás estaría en una parte que no se pueda pasar pero siento que el parque te entrega eso te da libertad siempre que tu lo mantengas
- 7-Me parece bien por un lado por un tema de seguridad de cuidado pero también mal porque hay gente que viene por primera vez y no tiene acceso a poder mirar o apreciar desde una terraza pero entiendo cual es el sentido porque se prohíbe

- 8-Yo creo que esta bien, de todas maneras. Talvez por eso también se ha mantenido a lo largo de los años en buen estado yo por lo menos las veces que he venido jamás he visto que ha pasado algo y debe ser por lo mismo por el control las normas de seguridad que tiene el parque
- 9-Es un tema mío pero me encantaría poder acceder mas fácilmente a la otra parte donde están los talleres porque me gusta circular por ahí me gusta saber la historia que hay ahí pero claro entiendo que si no vienes a algo puntual no puedes llegar y pasar y me encantaría una vez que se hizo un taller de cocina y permaneció un buen tiempo un restorán ahí tu podías pasar al otro lado comer de una huerta eso me gustaría pero también entiendo que si es que uno no lo cuida la gente a lo mejor haría mal uso de esa parte y esta creado particularmente para los talleres y las salas además son espectaculares y están en buen estado yo creo que por lo mismo
- 10-Absolutamente, a mi me extraña cuando alguien de valparaíso no conoce este lugar
- 11-Absolutamente si. Cuando hacen, me acuerdo como se llama la feria de los vecinos algo así. Me encanta y es una gran oportunidad. Hay gente con la que yo no he hablado pero la ubico de vista en mi cerro y ahí me entero que hacen pastelería que algunos tienen creaciones manuales, las venden, así es que si

CINCUENTAYCINCO Wilda Arancibia, 35 años.

- 1-Muy poco, he venido dos veces. Esta es la segunda vez que vengo
- 2-Esta bonito, muy lindo. Hay espacios verdes, artes recreativos para los niños. La familia puede compartir tranquilamente sin ningún tipo de problema
- 3-La verdad, no se. Mis hijos habían venido antes yo vine la primera vez para la navidad panzer ya hora que estoy celebrando un cumpleaños
- 4-Es que yo creo que cada uno sabe lo que tiene que hacer o lo que no tiene que hacer. Si ustedes creen que las instalaciones están adaptadas para esto. Es mejor que sigan así a que evolucione porque a veces si evoluciona la gente lo deja de mirar como lo mira. Como un parque de recreatividad para la familia

CINCUENTAYSEIS Aurora, 33 años.

1-Primera vez que vengo

2-Primera vez que viene

3-Primera vez que vengo lo encontré súper bueno es agradable un espacio familiar hay pocos lugares donde podai estar tranquilo en familia y airea libre. Sobre todo en valparaíso

4-No sabia que estaba habilitado como parque

5-Que no tenga miradores y terrazas? Igual tenis vista no creo que sea indispensable venís por el parque el espacio en si no por la vista

CINCUENTA Y SIETE Carlos Díaz, 44 años

1-La verdad muy poco

2-Segunda vez que vengo

3-Me sorprendió bastante agradable el lugar bastante área verde y rico se necesitan mas espacios públicos para la comuna

4-Por un tema de desconocimiento y desinformación particularmente

5-Mal porque esa es la gracia de Valparaíso

CINCUENTAYOCHO Érica Villavicencio, 63 años.

1-Bueno que antes era la cárcel de Valparaíso y que se traslado a playa ancha y ahora esta para cultura

2-Últimamente si porque mi hija esta en los stand haciendo artesanía y lo he visitado ayer estuvo bastante bonito pro el día de la astronomía estuvo muy bien concurrido

3-Lo que he visto están bastante buenas los baños limpios, agradables, si

4-Estaciono arriba en el quinto piso bajo por el elevador y llego a esta zona a veces paso a la cafetería y por estos lugares

5-Por mi hija

6-Si, siento que el espacio es seguro

7-No los he visto los miradores no se cuales son

8-Esta bien

9-No se, mas espectáculos no más. Mas espectáculos, la gente debería acostumbrarse a tener algo mas que ver

10-Yo creo que integra a Valparaíso y a muchos turistas porque he visto a bastantes turistas que llegan acá

11-Le falta mas publicidad, creo que le falta mas publicidad

CINCUNTAYNUEVE Rigo Barraza, 35 años.

1-La verdad que primera vez que vengo

2-Primera vez

3-Si, las vi bien, su infraestructura todo, bien

4-Por tema de trabajo yo creo. Por tiempo

5Malo si el parque esta pa eso debieran aprovechar todos los espacios o no? Yo pienso

SESENTA Héctor Gaete, 69 años.

1-Se muy poco, hasta ayer me llamo el hijo mío que tenían una exposición que tenia acá pero no sabia que existía esto y ahora es un parque po. Esta bien lindo

2-Primera vez

3-Se ve bien como parque

4-No lo conocía, conocía av. Alemania nomas

5-No tengo una opinión respecto a eso porque no tengo idea de que es lo que pasa, de que es lo que se puede

SESENTAYUNO Claudio Andrés, 28 años-

1-Un espacio común para todas las personas que quieran pasar un buen rato

2-Periódicamente si vivo acá al lado.

3-Buenos, sobre todo los baños, ricos

4-Donde haya comida

5-Por internet

- 6-Por supuesto que si. Nadie te molesta, no hay guardias que te anden diciendo algo, la gente se comporta de buena manera
- 7-Nunca me han prohibido entrar a ninguna parte, solo los eventos que son pagados
- 8-Buena, buenísima, siempre bien atentos los guardias
- 9-Creo que esta bien. Habilitaría los bebederos si
- 10-Mm.. yo creo que los vecinos cercanos, no. Están acostumbrados ya lo conocen y no les interesa mucho. Hay mas gente de afuera
- 11-Es que no se muy bien cual es el arte loca, no se de donde viene. Si es un Compadre pintando haciendo pintura o cantando no se donde. No estoy compenetrado en eso del arte

SESENTAYDOS María Elena Figueroa, 66 años

- 1-Hartas cosas porque he venido a exposiciones a obras de teatro
- 2-Cuando hay obras de teatro si cuando hay exposiciones también por el nieto
- 3-Fabuloso porque es cómodo hay buenos baños
- 4-Ando por todo esto (los pabellones) y por el mirador, le digo yo mirador. Lo conozco entero he ido al frente también.
- 5-Por el diario, por la prensa
- 6-Si de todas maneras. Porque nadie lo anda fiscalizando. Hay libertad de transito
- 7-Bueno de repente tendrá su motivo po
- 8-Bueno muy bueno
- 9-Es que hasta el momento no le encuentro nada malo
- 10-Si, ahora me dio gusto ver el tipo de picnic que tienen ahí en el jardín
- 11-Si po, de todas maneras, nosotros tenemos que informarnos

SESENTAYTRES Vanessa Núñez, 30 años

- 1-Era la ex cárcel de Valparaíso estuvo mucho tiempo solo y fue transformado en un parque cultural
- 2-Si vengo a ver presentaciones de danza en general

3-Han mejorado mucho desde que lo renovaron todo se ha hecho turísticamente y esta especial para venir a compartir los domingos o en la semana venir a ver obras.

4-Iba a las salas que estaban allá no se que nombre tienen, acá donde hacen las funciones y las áreas verdes

5-Porque sigo la pagina

6-Si, totalmente. Hay zonas de seguridad esta todo resguardado hay una persona que esta en la puerta dando las instrucciones si tu le preguntas a alguien acá te van a orientar de donde tienes que ir si preguntas donde esta el baño te van a indicar

7-Lo encuentro mal porque creo que son espacios libres que todos debemos disfrutar

8-Que esta bien

9-No le sacaría nada encuentro que esta bien así, no es tan rígido tampoco pero da para sentirse libre en el espacio

10-Yo creo que sí

11-Si

SESENTAYCUATRO Felipe Rodríguez 60 años.

1-Nada vengo a ver a mi hija a una obra de teatro

2-Primera vez

3-No sabia que existía, no había venido

4-Bonitas, simpáticas. Encontré bien arregladito, bien monono. Se nota que hay preocupación, eso

5-Eso no se porque me acabo de bajar los autos. No dejan mirar los miradores? Deben haber gallos rayado que se tiran, para eso a lo mejor le ponen freno a todo el mundo, yo creo.

SESENTAYCINCO Astrid Aguilar, 22

1-Que fue la cárcel, un centro de tortura para la dictadura y que ahora funciona como parque cultural renovado y todo

2-Si, dos veces al mes por lo menos

- 3-Bien, me gusta caleta pero igual siento que falta historia como rescatar la otra parte lo que fue, por ejemplo en este sector sobretodo que es nuevo
- 4-Por todas las salas he ido a ver shows allá y acá en la sala de teatro sobre todo, vengo a ver mucho teatro
- 5-Internet, Facebook
- 6-Si y no, si para ver espectáculos per la posibilidad de pedir salas y eso es complicado
- 7-Esta prohibido? No debería ser así po, debería ser mas abierto
- 8-Es una buena medida, de cierta manera
- 9-De seguridad? No mucho, creo que esta bien
- 10-No, creo que se integra mas con los estudiantes e igual mas con una clase social mas alta que tiene acceso para pagar venir a ver los espectáculos y todo pero las actividades gratuitas no se difunden tanto, no hay tanta conexión con el medio
- 11-Si

SESENTAYSEIS Patricia Mancilla, 43 años

- 1-Mi hija me invito hoy día y lo estoy recién conociendo
- 2-Primera vez
- 3-La transformación que le hicieron porque es una ex cárcel y también un centro de tortura por lo que me conto mi hija entonces hermoso po ver lleno de niños, hermoso. Esta precioso, muy lindo
- 4-No sabia de su existencia y ella como esta estudiando teatro me lo dijo, yo también hago algo de teatro entonces no se como no lo conocía esta re lindo
- 5-Que no tenga acceso? Me parece que no corresponde yo creo que estamos en un tiempo en que esta permitido para todos y me parece que si, es necesario.

SESENTAYSIETE Carlos Moreno, 38 años

1-Que lleva en funcionamiento al menos unos 4 5 años, que era la ex cárcel donde estaba el primer polvorín de Valparaíso. Que es el edificio mas antiguo de Chile y que el hecho de haber transformado esto permite que la comunidad lo disfrute.

2-Si, de vez en cuando

3-En general, muy bien, el diseño todo, está muy bien pensado y muy bien diseñado

4-El museo, ahora últimamente vine a ver una exposición fotográfica en la galería que ahora ya no esta, disfruto de las áreas verdes, a veces hacen, cuentan cuentos o tienen muestra de libros es como bien amplio, y además que presta también servicios a la comunidad en el sentido que la gente puede exponer sus manualidades, cosas de comida

5-Por la pagina

6-Si, se hace buen uso del espacio, hay una buena organización

7-Yo creo que falta un poco mas explotarle el tema de los miradores

8-Esta bien, esta muy bueno el control de acceso

9-En tema de seguridad, quizás, no se si tienen cámara de seguridad pero seria como bueno tenerlo. La gente de seguridad no pregunta quien entra entonces puede entrar cualquier persona que a lo mejor viene en otro afán

10-Sí

11-Sí

SESENTAYOCHO Marco Gutiérrez, 53 años

1-Que es un lugar bonito y que es cultural, justamente. Se dan obras, la gente se entretiene mucho disfrutando de algunos eventos que hay y además hay espacios que te dan por ejemplo la cafetería donde toca gente que esta estudiando y es muy hermoso, es un lugar muy agradable

2-Normalmente vengo a ver obras acá, una vez al mes por lo menos

- 3-Me parecen novedosas, las salas son buenas y creo que es espacioso. Que es bonito
- 4-Por el estacionamiento, los ascensores, los lugares, una vuelta por el parque y más bien siempre me dirijo a las salas de teatro
- 5- Porque tengo una hija que es actriz
- 6-Por lo menos, las veces que yo he venido ha sido así, en forma libre. Hay seguridad, se ve que hay seguridad, pero es una seguridad de resguardo del perímetro pero internamente no, uno puede andar por donde le guste,
- 7-Hay lugares que están restringido obviamente pero también uno no debería entrar entonces los lugares que son accesible a publico uno entra
- 8-Me parece bien, como todo lugar que debería ser protegido
- 9-Lo que yo agregaría, personalmente, sobre todo en las noches. El asunto de una mejor señalética para poder salir, creo que las señaléticas están débiles
- 10-Por lo que yo siempre he venido a esta hora que no es tan de noche, lo veo lleno de publico y de niños así que si creo que se integra muy bien
- 11-Yo creo que de todas maneras, he visto de todas las artes, he visto mimos, músicos, actores, manualidades, de todas las artes. Yo creo que esta bien.

SESENTAYNUEVE Rosa Fuentes Aedo, 65 años.

- 1-Me gusta, es bueno, hay bastante disposición a actividades, hay huertos , clases de baile, de canto, obras teatrales, ferias, se hacen cumpleaños a los niños gratis, muy bueno
- 2-Todos los días
- 3-Buenas, todas buenas
- 4-Por todo el parque
- 5-Con los formularios que entregan acá
- 6-Sí porque eso lo permite el espacio
- 7-No, no se podría prohibir porque es una parte cultural que es de los visitantes
- 8-Tiene un horario, de las 10 am a las 7 de la tarde pero las personas que están adentro se retiran casi siempre 830- 9

9-Mas que eso, unos columpios podría ser, unos resfalines, pero mas que eso los niños se entretienen muchísimo cuando juegan a la pelota cuando hay ferias, todas esas cosas, los cumpleaños son bonitos, todo eso.

10-Si, mucho

11-Si, se da, lo pronuncian por la radio, dan información, en el periódico también sale, en la estrella siempre sale ahí

SETENTA Roberta Poletti, 33 años.

1-No mucho, se que hay obras de teatro, hay talleres, esta la ex cárcel, es un lugar cultural, eso

2-Segunda vez que vengo

3-Me gusta, son buenas. Hay hartoo verde, una parte que es para las obras, los talleres. Una mistura de moderno y antiguo

4-Por tiempo, por la rutina de uno

5-Prohibición? Acá se prohíbe? Por qué se prohíbe? No sé porqué se prohíbe, debe haber algún motivo pero debe ser malo porque si esta ahí para ver Valparaíso, para que se vea Valparaíso

SETENTAYUNO Rodrigo miranda, 42 años

1-Se que antiguamente esto era una cárcel, funcionaba acá la cárcel de Valparaíso, eso básicamente. Que hoy es un centro cultural donde se hacen distintas actividades y esta abierto como espacio publico para la comunidad

2-Si lo visitamos hartoo con los niños y nuestra mascota, por lo menos cada 15 días los días domingo generalmente

3-Bien, bueno. Lo único que tal vez tendrían que tener un poquito mas de banquetas donde uno pudiera sentarse, hay unas bancas móviles que me parecen una buena idea, podrían hacer más pero bien me parece agradable.

4-Aquí en el parque aquí a la área verde más que usar, la otra vez había una actividad acá. Había huertos, re piola.

- 5-Lo de la actividad esta de astronomía supe por mi mujer, por Facebook. Cuando venimos los fines de semana es cuando vemos que hay algo
- 6-Sí, por supuesto. Nunca hemos tenido problemas para nada. De hecho un día sin saber cuales eran los horarios de atención nos fuimos como a las 9 de la noche, nos fuimos porque ya no quedaba nadie y onda, ya bueno vámonos y preguntamos a un guardia y nos dijo que cerraban a las 7 de la tarde. si hubieran tenido un inconveniente nos hubieran dicho oye ya no es horario, se tienen que retirar y no nada. Por otro lado cuando venimos acá las áreas verde nunca hemos tenido inconveniente cada quien hace sus cosas todos con respeto nadie te molesta, es obvio que van a haber niños jugando a la pelota cosas así y si no te gusta hay otros espacios donde puedes ir
- 7-Los estacionamientos en algunas ocasiones ha estado lleno o bien el portón cerrado y habiendo espacios. Lo demás, se entiende que eso puede estar cerrado fin de semanas
- 8-No, bien. Sí, bien. No veo inconveniente en ello. Nunca hemos tenido inconveniente con entrar al parque. Una vez vinimos y se había cortado la luz por el incendio. Era obvio, si se corta la luz no puedes tener control por el espacio
- 9-A nivel de seguridad tal vez podría un par de personas mas pa controlar, nada mas que por un tema de control, lo demás, las rejas están bien en cada punto de acceso hay control de guardia, no veo qué más agregarle. Yo creo que poner que vengan carabineros de repente mas que un atractivo seria un problema pa la gente
- 10-Si, nosotros vivimos en el plan de Valparaíso y venimos acá siendo que queda en el cerro. Siempre los fines de semana que hemos venido esta lleno de gente. Siempre esta lleno el espacio. Tal vez faltaría un kiosco algo donde comprar café, agua, eso.
- 11-Yo creo que cuando las autoridades tienen intención de hacer actividades culturales da exactamente igual el espacio. Falta nada mas que las ganas y la posibilidad de comunicación que tenga la municipalidad con su gente porque si la gente no se informa difícilmente se puede enterar yo creo que el espacio da exactamente lo mismo, puede ser aquí o en otro lugar.

SETENTAYDOS Gilda Bernal, 37 años.

1-ésto, que es para venir a recrear

2-Primera vez

3- Ah, son geniales. Estan limpios bonitos, ordenados, tranquilo los niños pueden jugar tranquilos

4-Nos enteramos hace poco. Mi marido lo vio por internet y ahí vinimos

5-No se puede ir? No tenía idea. No me interesa mucho, por los niños tengo que estar en partes bajas

SETENTAYTRES Vladimir Pontio, 28 años.

1-Nada, busque en google la ubicación llegamos a conocer el lugar y aquí estamos disfrutando de la familia

2-Primera vez

3-Se ve bonito, un buen lugar para disfrutar la tarde el día con la familia bueno llama la atención que a veces hay gente consumiendo drogas y eso es molesto por los niños pero es un buen lugar, me gustó

4-Porque estamos acostumbrados a una rutina de paseos la playa el borde costero y otros cerros no específicamente este lugar pero me gusto como para venir otra vez

5-No sabía. Si es mirador debería estar habilitado y disponible para el publico en general creo yo

SETENTAYCUATRO Fernanda, 27 años.

1-Sabía que era una cárcel pero que después se ocupo y ahí la renovaron y todo

2-Primera vez

3-No pude ver adentro, no alcancé a ver adentro. Me gustó el ambiente, rico ambiente. Hay hartas familias

4-Porque estoy recién conociendo Valparaíso, vivía en viña

5-Tampoco sabía pero igual fome, porque se supone que es algo cultural para todos

SETENTAYCINCO Felipe Gatica, 28 años.

1-Que es un centro donde vienen a hacer talleres, que era la antigua cárcel.

2-Primera vez que vengo

3-Sí, para lo que era una cárcel, ahora está bien modernizado, está bonita

4-Porque no soy de acá, soy de otra ciudad

5-Malo. Debería ser todo libre, público

SETENTAYSEIS Nely Lira, 58 años.

1-Se de que esto fue una cárcel, de que hubieron hartas cosas feas en el pasado y que afortunadamente ahora esta convertido en algo maravilloso que pueda disfrutar la comunidad

2-Tercera vez que vengo

3-Me gusta, los encuentro limpios, cómodos, con hartas áreas verdes bien tenidas, en general lo encuentro bien bonito, bien cómodo para disfrutar en familia

4-Porque no vivo acá, no soy de la zona pero maravilloso que tengan este punto

5-Bueno, yo creo que eso le hace un poquito más de, tendría que haber un poquito más de atención de las autoridades porque no está muy sabido para los turistas, para la gente que vive acá, de estos espacios. Sería muy conveniente más difusión para que la gente viniera con sus niños, algo maravilloso. Le falta más difusión

SETENTAYSIETE Daniela Aravena, 26 años.

1-Que es la ex cárcel, que pusieron un centro cultural aquí, y que dentro esta el teatro, la biblioteca, eso.

2-Sí

3-Que están bien cuidadas, son bonitas

4-Por aquí por el parque y también he venido al teatro

5-Por face, la página

6-Sí, porque la gente que viene cuida bastante, es bastante amplio.

7-Está bien

8-Bien protegido está también

9-No, yo creo que está bien así

10-Sí, hay hartas actividades culturales aquí

11-Yo creo que si

SETENTAYOCHO Kairsi Maureira, 14 años.

1-Que era una cárcel

2-Sí, casi todos los días

3-Está bien, es entretenido

4-Por todos lados

5-Nunca vengo a las actividades

6-Sí, porque los guardias son entero tela, no te retan, entrai con bici

7-Eso no sé

8-Está bien, están piolas

9-Unas barandas

10-Sí

11-Sí, también

SETENTAYNUEVE Aura Méndez, 33 años-

1-Bueno, se que es un espacio comunitario, cultural que le abre una escena a la música, al teatro y a las artes en general y también a temas académicos creo. Además talleres como de baile, he visto. También tiene un espacio muy bonito que se llama guerrilla verde que es como un huerto donde la gente puede ir a cultivar, ayudar a mantener el huerto, aprender cosas de permacultura...

2-Sí, lo visito un poco. También vengo a pasar el día ahí afuera, es bonito. El clima, hoy estuvo súper bonito el día, y ya ese es el uso que le doy

3-Me parecen lindas, modernas. Tienen la capacidad para hacer ponencias, sonido, todo. Me parece que están buenas

- 4-Por la huerta, el patio central, el mirador que tiene hacia la bahía me gusta, también he venido al teatro
- 5-La verdad a veces por casualidad. Me parece si que la pagina web a veces no cuenta todo lo que se hace. Sobre todo los talleres, los eventos siempre tienen cronograma mensual. Pero los talleres no mucho
- 6-No mucho. O sea sí, pero también tiene seguridad lo que también es bueno
- 7-Ya que es un espacio abierto, debería estar así, en esos espacios sobre todo tan bonitos y tan bacanes que todos quieren ver para que le van a prohibir si son tan chévere, tan bonito y tan chévere
- 8-No sé, la verdad no las entiendo, no sé si es de seguridad a la oficina o por qué pero creo que igual si es un espacio comunitario de uso de todos y todos los cuidamos y lo queremos no creo que nadie vaya a hacer daño en la noche. Pero no sé como será el tema de seguridad
- 9-No sé. Sí, yo creo que sí pero no sé porque la verdad es que no sé que tan buena sea la comunicación con los vecinos, no estoy metida en eso. No soy de este cerro
- 10-La verdad no sé, la información que te doy es más general pero no estoy tan metida.

OCHENTA Nicole Milla, 27 años.

- 1-Que es un espacio abierto para que las personas puedan venir a hacer sus ensayos, un espacio cultural de esparcimiento para la región
- 2-Si, de hecho lo ocupo. Ahora que estamos con la obra mortajas vengo todos los fines de semana pero o sea lo ocupo con regularidad en verdad
- 3-Considero que son adecuadas, cumplen su función
- 4-Bueno, cuando vengo generalmente estoy ensayando o en la sala negra, no vengo mucho de turista, vengo cuando tengo que hacer ensayo y esas cosas
- 5-Osea, yo estudio música entonces mis amigos vienen a tocar o están tocando, a través de ellos me entero mas que nada
- 6-Yo considero que si, nunca me han restringido entrar a un lugar cuando están ensayando, dejan que uno se acerque

7-No lo sé en verdad porque nunca accedo a esos lugares frecuento mas las salas de ensayo

8-Sí, es adecuado

9-Yo creo que quizás podría agrandarse, haber mas salas de ensayo, a pesar que son hartas, igual podrían haber más. Si quieres usar salas y están ocupadas te quedas sin ensayar pero está bien, un proyecto en crecimiento siempre.

10-No sé si se logrará esa integridad. Pero no sé es quizás por falta de información por falta de los vecinos pero no sé en realidad. Quizás se deberían hacer actividades que le interesaran más a los vecinos o que se sintieran más identificados

11-Arte local? Sí, sí

OCHENTAYUNO Maria Fernanda Aravena, años

1. se que el parque antes era una cárcel y que ahora se hacen actividades culturales, teatrales, exposiciones, cosas así. también la gente viene a hacer picnic y pasar el rato con amigos

2. lo visito, me gusta ir. no sé qué tan seguido, cuando hay actividades que me interesan, quizás unas 9 o 10 veces al año. también cuando voy subiendo el cerro y paso al baño

3. me gustan sus instalaciones, creo que funcionan muy bien. el cespced se mantiene bien, las actividades son variadas, el baño está siempre limpio. siento que siempre funciona bien

4. lo visito cuando vengo a dibujar por la universidad, estudio arquitectura y acá hay varias actividades que he venido a dibujar. en general me mantengo en el área de parque, a veces traigo comida, me instalo con amigos a pasar el rato, también paso al baño. Cuando vengo a las actividades del interior voy a los espacios de exposicion y al teatro

5. me informo por internet, por los eventos de facebook

6. siento que puedo transitar libremente por el área parque, por los baños y el balcón del segundo nivel, porque son los más abiertos, donde pareciera que puede transitar cualquier persona
7. me gustaría que el mirador de la azotea fuese abierto, es una vista que tiene mucha identidad del lugar, puede verse el cerro hacia arriba y hacia abajo con libertad. a pesar de eso, siento que la intención está siempre en integrar a la comunidad
8. siento que el control es correcto, tomando en cuenta que varias personas van a pasar el rato es necesario que se sientan seguras ahí
9. me gustaría que el área de ensayo para artistas pudiese estar abierta, para poder ver el área de huerto y quizás tener una estancia desde la cual se pudiesen ver los ensayos en forma simultanea. sería interesante
- 10 sí
11. no

OCHENTAYTRES Nikol Olivares, 22 años

- 1-Muy poco, donde está ubicado, que es una reestructuración de donde estaba la cárcel y se supone que tiene acceso publico
- 2-No, la verdad no, he estado aquí como tres veces tal vez?
- 3-Como dije, no lo visito mucho así que no tengo mucha consciencia. Es cómodo, limpio, tiene buena ventilación, está piola, “ordenada”. Bien.
- 4-Porque me da paja, he querido ir a cosas, a visitarlo, a estar pero no voy
- 5-Voy a ser bien sincera. No tenía idea que habían terrazas y miradores y no sabía que no se podía acceder. Encuentro que debe ser un poco fome porque creo que hay que disfrutar los lugares en su totalidad sobre todo considerando que es un espacio publico. No sé las razones de porque esta cerrado pero en caso de que sea no sé tener una restricción por que la gente diga, grite, haga cosas, debería haber seguridad no sé pero lo encuentro algo negativo.

OCHENTAYCUATRO Josefa Simi, 21 años

- 1-Se que es una ex cárcel, que ahora funciona como parque cultural y que tiene actividades culturales
- 2-Una vez cada dos meses. Una vez cada tres meses. No tan seguido
- 3-Están bien pero le faltan cosas, espacios más acogedores. El pasto es acogedor hasta que sale el viento, hace frío y ahí deja de ser acogedor
- 4-En general cuando lo visito estoy en los pastos cuando el día está para eso y si no en el teatro y si no donde se ponen los stand de artesanías
- 5-No me informo mucho en general pero si me informo es por Facebook
- 6-Sí, siento que puedo hacer muy buen uso de las instalaciones
- 7-La verdad no tenía idea que había prohibición de entrar a lugares pero si las hay lo encuentro malo
- 8-Es necesario para que haya un ínfimo control acerca de quien entra y quien sale del recinto
- 9-No sé que sacaría o pondría. No se me ocurre
- 10-Sí, creo que si
- 11-Sí, conozco hartoo arte local en la ex cárcel. No sé cuales pero creo que si.

OCHENTAYCINCO Pamela, 35. Años.

- 1-Que se hacen muchas actividades y que antiguamente era una cárcel
- 2-Primera vez
- 3-Solo he estado aquí afuera, me parece muy bonito.
- 4-Acabo de llegar a Chile hace dos semanas
- 5-No he visto ningún guardia, no he visto ninguna restricción.

OCHENTAYSEIS Leonardo, 55, años.

- 1-Como parque se que está habilitado para que grupos con una visión distinta de renovación de vida en base a una visión más holística puedan venir y realizar sus viajes sus sueños. Por ejemplo hoy día esto es una feria pero también es un

encuentro de canto medicinal, ceremonial. Entonces por lo menos ahora el parque está cumpliendo una misión muy linda. Está bello esto, el pasto. Para atrás ya paso

2-La verdad no venía hace unos 5 años.

3-Entre a los baños, está bien, está cómodo. Acceso libre, gratis, cómodo. Lo que si, deberían tener diferentes tipos de reciclaje: vidrio, plástico, cartón, compost

4-Porque anduve de viaje

5-No lo sé porque no he sabido nada de eso. Se que veo gente de guardia pero parece que hoy se relajan porque nosotros no somos una amenaza para el pueblo. Creo yo que representamos un pensamiento armónico, de paz.

OCHENTAYSiete ITALO, 40, años.

1-A que te refieres con que sabes? No puedes ser mas especifica? Se que era una cárcel que muchos años estuvo aquí que se colapso la población entonces se decidió hacer una nueva cárcel camino a la pólvora y esto se transformo en parque cultural en el año dos mil y algo, no me acuerdo

2-A menudo, casi todos los fines de semana

3-Son excelentes, los baños, excelente servicio. Las áreas verdes todo bien tenido, excelente.

4-Depende, si hay actividades, a donde están las actividades en el parque

5-Por la radio o los folletos que dan acá

6-Sí, dentro del horario habilitado te puedes mover libremente

7-Me parece todo bien, todo muy grato. Todo bien diseñado

8-Sí, está bien. Es adecuado.

9-Mira, no sé. Creo que está bien

10-Yo creo que es el espacio que hay aquí en Valparaíso para el tema de la cultura. Cumple su rol.

11-Si, de hecho, no teníamos idea que estaba este show de grupos musicales o obras de teatro, o ni siquiera obras, gente que viene a ensayar sus artes y uno puede verlos, los niños los ven.

OCHENTAYOCHO Martín Concina, 30 años.

1-No, no sé mucho. Vine porque me lo recomendó un muchacho que trabaja en la casa de la memoria. Me dijo que estaba bueno porque habían transformado la cárcel en un centro cultural. Conozco un poco la historia de la dictadura, parecido a lo que paso en argentina y buscando un poco ese camino vine para acá

2-Primera vez

3-Vi donde pintaban con aerosol, me pareció bueno. La estructura me parece buenísima. Bárbaro, me gusta.

4-Soy de argentina y llegué hace dos días. Estoy conociendo

5-No tenía conocimiento

OCHENTAYNUEVE, Ernesto, 35, años.

1-Bueno, que antiguamente era una cárcel, después estuvo en mano de organizaciones vinculadas al ámbito cultural y creo que ahora esta a cargo del municipio

2-Sí, como tres veces por mes

3-Muy buenas. Tienen baños, todo lo necesario para pasar un buen rato.

4-Por las zonas verdes y las galerías

5-Vengo directamente

6-Sí, nadie me dice nada

7-No sabía que estaba prohibido

8-Me parece que podría estar hasta más tarde, creo que es hasta las 7, algo así. Podría estar hasta las 11 de la noche porque hay actividades como la música. Estaría bueno

9-Estructura de seguridad? Creo que está bien así. De todas formas, ahora que hay mucho viento. Quizás sería bueno alguien que este más atento a las plantas que ya crecieron y se pueden caer con el viento

10-No, creo que viene gente de todos los lados pero no con los vecinos más cercanos. Estoy viviendo en el cerro la loma y no hay muchos de ellos que vengan para acá

11-Yo he visto muy poco

NOVENTA Leni González Riquelme , 20 años

1-Que es la e x cárcel

2-Dos veces he venido

3-Buenas, tienen hartos espacios y generalmente. Bueno, una vez estuve una actividad en el patio y otra vez adentro y las dos instalaciones funcionan súper bien. Está súper bien planificado. Es un lugar súper cómodo, sientes que el espacio sobra, a pesar que estás en Valparaíso donde los espacios son súper reducidos. Me gusta este lugar

4-No he venido porque vivo lejos. No vengo mucho a actividades porque me queda muy lejos

5-No tenía idea que no tenía acceso a los miradores y terrazas. No sé cuál será la razón.. no creo que la gente se suicide acá en Chile. Yo creo más que nada por seguridad. Igual no es tan bacán que no podía ir a un mirador si está en un lugar que te hace sentir cómodo y libre pero no sé cuál será la razón por la que toman esa decisión en verdad.

NOVENTAYUNO Rodrigo Fernández Muñoz, 22 años.

1.- Sé que es un lugar amplio, bonito y vital en el sector local y lo que es Valparaíso. un lugar con espacios para el desarrollo de la cultura: desde escenarios para desfiles hasta extensos pastos en donde pasar una relajada tarde jugando a la pelota o descansando simplemente.

2.- No lo visito, tercera vez que vengo

3.- Opino que son grises, les falta color

12.- Porque vivo en Concepción y las veces que voy a Valparaíso no se da la oportunidad

13.- Me parece pésimo porque le quita esa sensación de libertad y espacio para contemplar

NOVENTAYDOS Omar Otárola, 30 años.

1-Que fue una ex cárcel y que ahora se hacen muchas actividades de todo tipo

2-La verdad es que antes no había venido nunca pero este mes lo he visitado muchísimo

3-Es muy bonito, muy amplio. Los pastos están bien cuidados, la gente es agradable.

Siento que siempre hay cosas para descubrir y eso me motiva muchísimo.

4-Por todas partes, la verdad. Me gusta ir a ver qué hay en las salas, estar en el patio. La otra vez había una pieza con una bicicleta que generaba electricidad. La sala estaba oscura y la bicicleta generaba electricidad. Me pareció súper entretenido

5-La verdad es que solo vengo para acá. El otro día si me pasaron una programación de las cosas que hay así que ahora lo sé por eso.

6-Claro, claro que si. No sé, nunca nadie me ha dicho nada, nunca veo a ningún guardia.

No me siento intimidado, sabes? Que pasa en muchos lugares que tienes a la gente encima. Bueno, acá no pasa

7-La verdad es que de eso no estaba enterado. Me parece que por algo será que lo tienen cerrado, no sé. Ellos deben saber por qué lo hacen. Igual a mi me gustaría conocer, me parece interesante bonito pero por algo será

8-Está bien, para mantener un poquito el orden. Quizás por eso funciona como funciona

9-Mmm la verdad, no se me ocurre nada. Quizás unos bebederos podría ser?

10-La verdad yo no lo sé pero me parece que sí. Veo muchísima gente con su familia, con sus animales. Me parece que si

11-Sí, claro. Mucho arte local

NOVENTAYTRES Freddy Moscoso, 42 años

- 1-No mucho, mi amor. Sé que era una cárcel, que hubieron presos, que ahora se hacen muchas actividades bien bonitas.
- 2-La verdad es que poco, este mes más que nada
- 3-Me parece que están muy bien, muy bien tenidas, cuidadas. La gente parece sentirse cómoda en este lugar y eso no es tan fácil de lograr.
- 4-Bueno, porque no vivimos acá pero ahora que estamos paseando por Valparaíso me ha parecido bien interesante, con hartito espacio libre, áreas verdes y actividades entretenidas
- 5-No tenía idea la verdad pero me parece feo. No creo que deba prohibirse nada. Igual por algo será, yo no sé porqué será pero deben tener sus razones aunque a mí me gustaría que estuviera abierto todo el espacio con su respectiva guardia.

NOVENTAYCUATRO Lina Besoain, 15 años

- 1-Que fue una remodelación de la ex cárcel, ahora es un parque cultural público, está abierto para hacer actividades y sirve como lugar donde se pueden ir a hacer exposiciones, actividades, etc.
- 2-En promedio, una vez al mes
- 3-En general encuentro que las instalaciones están bien. Encuentro que las oficinas, los lugares donde se pueden hacer exposiciones tienen buena luz, son grandes. Después en el patio hay mucha conexión entre las personas. Todos juegan a la pelota los unos con los otros, se conversan.. pero la verdad es que no son muy cómodas y a veces le falta a la gente
- 4-En general cuando lo visito me ubico en el pasto, en los bloques de cemento y eso.
 - 5-A veces me entero porque ponen afiches en la ciudad o por facebook pero como ya no tengo facebook mi mamá me dice las actividades
 - 6-La verdad es que no se pueden ocupar libremente todos los espacios. Por ejemplo, el sector de la ex cárcel está restringido o las exposiciones se pueden acceder solo a una hora pero dentro del parque, en el sentido del espacio público, el pasto, en verdad siento que sí puedo estar libre.

7-La verdad es que a mi me gustaría ir a esos lugares pero entiendo que el parque use medidas de restricción para cuidar ese lugar porque de repente se puede sobre colapsar, pueden rayar o x motivo pero si pudiéramos ir a ese lugar deberían estar presente guardias o personas que cuidaran la seguridad de las personas, no se po, si hay mucha gente alguien se podría caer o algo así

8-En algunos lugares, correspondiendo al pasto y todo eso, está bien que no existan las reglas, después en la ex cárcel hay rejas para la protección porque forman parte de oficinas y talleres pero igual a veces uno quiere ver y estar e igual eso, no es molesto pero se debería tener cierto horario y arriba en el mirador también deberían tener cierto horario de visitas.

9-La verdad encuentro que está bien, o sea si es que, no sé cuantos años lleva el parque pero igual creo que hartos y no me he enterado que vengan a robar porque igual las murallas son bajas y todo eso, yo encuentro que está bien

10-Si encuentro que integra a los vecinos últimamente porque se han hecho muchas exposiciones de arte, tejidos de abuelita, de exposiciones de fotografía de los vecinos y todo eso. Aunque, igual encuentro que el parque debería tener cierta época de cultura más, no “elite” pero... no sé como decirlo, que en verdad vinieran artistas reconocidos con increíbles fotografía, escultura, pero también existiera lo que está sucediendo con los ciudadanos del puerto, eso es bien importante

11-Sí, pero debería haber más variedad

NOVENTAYCINCO Exequiel Gomez, 16 años

1. Que era una cárcel

2. Primera vez

3. Solo he estado en el patio y en una sala que se junto ropa para el incendio

12. Porque no es de mi interés

13. No se porque no se permite porque no voy, pero si son lugares importantes debería permitirse el acceso

NOVENTAYSEIS Angélica Arellano, 66 años

- 1.- que es un lugar muy entretenido donde hay artesanos exposiciones etc
- 2.- primera vez
- 3.- lo que he visto recién es que hay bastante actividad
- 12.- es la primera vez que vengo siento que me gustaría volver
- 13.- seria bueno poder acceder a las terrazas y miradores ignoro el motivo de la prohibicion pero seria excelente poder acceder

NOVENTAYSIETE, Andrea Droguett, 44 años.

- 1-Se que es una ex cárcel, que mas o menos en el año 2mil dejo de ser cárcel y comenzaron a haber eventos hasta que adquirió el nombre de parque cultural producto de la gestión principal de una persona, Andueza creo que es el nombre, y creo que hay eventos, cafetería, exposiciones, eventos de tipo artístico, circense, dramático y fiestas creo que también
- 2-Dos veces en mi vida, una vez cuando aún no era parque cultural y el año dos mil uno porque mi hija me trajo
- 3-Las encontré excelentes, muy buenas.
- 4-Porque no sé qué tipos de actividades hay, no me he enterado tampoco, no sé cuál es el tipo de actividades. No me interesan tanto las que he visto hasta ahora o las que he visto publicadas quí.
- 5-No la entiendo, no se a qué se deberá. Tampoco he investigado pero no encuentro que sea integrativo, inclusivo. No sé para quién eso estaría abierto, imagino autoridades entonces encuentro que es un poquito discriminador

NOVENTAYOCHO Francia Mazzo, 37 años

1. qué era una cárcel y que fue habilitado como parque cultural, que tiene actividades gratuitas y también salas de ensayo y un café

2. dos o tres veces al año con suerte
3. En general son agradables y ofrecen espacios flexibles para poder desarrollar distintos tipos de actividades, pero son un poco frías, al mismo tiempo que el parque requiere una configuración un poco más segmentada, generando distintos tipos de espacios, para que no sea una bandeja plana y sin árboles (quizás están creciendo en algunas zonas y se requiere tiempo, pero tiene potencial para trabajar con desniveles que hagan sentir más acogido a los visitantes)
4. solo el edificio principal, algunas zonas (las que están habilitadas con exposiciones y la feria del fin de semana, además del café y un poco el parque)
5. no me informo
6. más o menos, dependiendo de la hora y lo que quiero hacer, por ejemplo nunca he podido entrar a las salas de ensayo, porque no tengo un proyecto para ensayar y tampoco me han querido mostrar las instalaciones libremente, dicen que es para los grupos que ensayan
7. no estoy muy segura de que se integre, desde lo poco que lo
Visitó me parece que no se integra y me parece bien guardar algunos resguardos en algunas zonas en la noche, pero no en el día
8. dadas las condiciones del entorno y nuestra cultura, aunque me gustaría que no fueran necesarias, las rejas por ahora me parecen bien en los controles de acceso para cuidar el espacio también de noche (de día no me parece nada y quisiera que un día no se necesitaran más)
9. por ahora nada, sólo pediría que los guardias y en general el personal, sea más amable o esté más contento (quizás es un trabajo muy desagradable y no los tratan bien), me gustaría que la cultura y trato entre las personas fuera cercano y cálido
10. no
11. no estoy segura, es la feria que se pone los fines de semana siempre arriba de la pasarela?

NOVENTAYNUEVE Jorge Arancibia, 21 años

1-Se que se hacen eventos de todo tipo, tanto culturales como juntas de emprendimiento, más que nada es un espacio libre para que vayan todas las personas que quieran hacer algo que se aprueben proyectos recreacionales

2-Muy poco, había estado muy pocas veces

3-Creo que el espacio en general igual está bien utilizado por lo mismo que dije anteriormente. Cabe para hacer distintas actividades recreacionales en los fines de semana, para reunir a la gente, reunir un buen numero de personas que quieran pasar el día en actividades

4-No asisto tanto porque ya que mi entorno, por decirlo así, o donde realizo muchas actividades fuera de la casa no es en Valparaíso, es en viña. Eso puede ser, ya que cuando ocurren eventos, paseos, busco lugares más cerca de donde vivo y Valparaíso no es el caso.

5-Me gustaría que estuviera abierto y disponible para el publico por lo menos durante el día porque da un espacio muy agradable donde estar, para poder observar, para poder socializar. Creo que es un espacio al estar restringido se está desaprovechando el lugar.

CIEN Felipe Arriagada, 21 años

1-Se que es un parque donde se muestran exposiciones, donde hay obras de teatro, que es abierto a todo publico, que es un parque que antiguamente era la ex cárcel.

2-Sí lo visito pero no tan seguido, como una vez cada dos meses

3-Opino que esta muy bien logrado, tiene un diseño muy moderno, es bonito, dan ganas de ir ahí y espacio público que lo rodea, da la posibilidad de que ocurran muchas cosas ahí, en ese espacio. 4-Encuentro que es un muy buen lugar, encuentro que sus instalaciones son muy buenas de muy buena calidad, para la región.

5-Visito el parque y solamente el primer piso, o el segundo piso donde a veces hay ferias o cosas puestas ahí

6-Me informo de las actividades casi siempre por facebook o por amigos

7-Sí, si siento que puedo transitar y hacer uso libremente de las instalaciones porque está abierto todo el día y además sirve de paso entre el cerro y nadie te pone límites pa permanecer, no tenís que ir por alguna razón, en verdad es un lugar donde cualquiera puede acceder, es como una plaza pública

8-Opino que esos espacios deberían abrirse más porque en verdad el único espacio que se usa es el patio central y en verdad nadie entra mucho a las otras instalaciones a no ser que haya algo importante

9-Opino que nunca me han controlado y a pesar de que tiene rejas supongo que solamente las ponen de noche y en verdad nunca me ha tocado que controlen para acceder

10-Mm.. quizás, más guardias dando vuelta pero eso nada más porque el parque esa es la esencia que tiene

11-No, no siento que se relacione mucho con los vecinos. Nunca he visto actividades vecinales, siempre son de otras partes

12-No, no conozco al arte local en este espacio

CIENTO UNO Andres Peña, 26 años

1. Lugar familiar para compartir
2. Una vez al mes
3. Moderno y cómodo
4. Principalmente el Parque
5. A través de Facebook
6. Si puedo transitar por todos lo lugares
7. Descocozco
8. No las conozco
9. Pondria mas juegos infantiles

10. Si yo creo que se relaciona
11. si conozco el teatro
12. Si asisto una vez al mes
13. No tenia ni idea

CIENTO DOS Oscar Peñailillo 20 años

1. Era una ex cárcel con historia, ahora es un centro cultural
2. Una vez al mes
3. Buena, es necesario sombra
4. Parque
5. Facebook
5. Si
7. No lo sabia
8. No lo se
9. Necesitamos mas arboles
10. No
11. Si algunas actividades
12. No sabia
13. No sabia

CIENTO TRES Nataly Vega 25 años

1. Nada, que entrega cultura y hace eventos
2. Primera vez
3. Espacio bien cuidado
4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. Esta bien por seguridad
8. No se

9. Nada
10. Np
11. No
12. No sabia no lo conocía
13. No sabia, quizás podría abrirse al publico de manera resguardada

CIENTO CUATRO Lilian Pérez 26 años

1. Me falta conocer la historia de la ex cárcel, se que es un lugar de esparcimiento
2. Primera vez
3. Hermoso espacio, hay jóvenes de la escuela de circo, malabaristas, es espectacular,
quede con gusto a poco
4. Parque
5. Por que lo visite
6. Si
7. No lo se
8. Bien por un tema de seguridad
9. Nada
- 10 Si
11. Si
12. No lo conocía
13. No sabia de esas medidas

CIENTO CINCO Erasmo Fernández 38 años

1. Lugar para compartir en familia, me encanto, lindas áreas verdes
2. Primera vez
3. Buenísima, se pueden celebrar cumpleaños
4. Parque
5. Facebook
6. Si

7. No lo se
8. Por seguridad
9. Nada
10. Si
11. No
12. No lo conocía
13. No lo se, no conozco esas medidas

CIENTO SEIS Aldo Urrieta, 41 años

1. Lugar histórico y patrimonial, estacionamiento y baño en buen estado. El personal cuida bien las áreas verdes
2. Siempre
3. Perfecto, todos colaboran en mantenerlo limpio
4. Todas las dependencias
5. No lo se, solo por los afiches que hay
6. Si, estacionamientos parque baño
7. Esta todo ok
8. No tengo reclamo alguno, lo encuentro precioso
9. Tener cuidado con los juegos de los niños, a veces lanzan las pelotas y le pegan algún adulto
10. Si por su puesto
11. Si lo conozco, he estado en un par de funciones y son muy buenas
12. No lo conocía
13. No lo se

CIENTO SIETE Pamela Rojas ,38 años

1. Espacio de recreación para la familia
2. Primera vez
3. Bello lugar, mis alumnos pudieron disfrutar su arte, se felicita

4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. Esta bien por seguridad
8. No estoy de acuerdo
9. Nada
10. No se
11. No
12. Lo desconocía
13. No lo se , desconozco tales reglas

CIENTO OCHO Juan Luis Duran, 30 años

1. Siendo Porteño, nunca había ido al Parque Cultural, ayer asistí a obra de teatro, y hoy volví
- 2- Primera vez
3. Perfecto, desde la entrada de sus jardines y lugar de esparcimiento, agradezco lo ascensores porque sufro de artrosis
4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. Por seguridad
8. No estoy de acuerdo
9. Nada
10. No se
11. No
12. No lo conocía
13. Lo desconozco

CIENTO NUEVE Lorena Abarca 28 años

1. Lugar recuperado por los porteños, hermoso
2. Siempre
3. Buenas, lo valoro
4. Dar mas vida al área de exposiciones y Cultura
5. Facebook
6. Si
7. No lo se
8. Esta Ok por seguridad de transeúntes
9. Mas vida a la sala de Exposiciones y Cultura
10. Si
11. Si lo visito cuando puedo
12. No lo conocía
13. No lo sabia

CIENTO DIEZ Carolina Farfán 39 años

1. Espacio verde, y llena de actividades
2. Voy todas las semanas
3. Perfecto
4. Parque principalmente
5. Facebook
6. Si es abierto a la comunidad
7. No lo se
8. Esta bien pr cuidar a los niños
9. Nada
10. No lo se
11. Si lo visito
12. Soy de afuera
13. No lo se

CIENTO ONCE Alejandro Pérez, 23 años

1. Parque lindo, lugar de esparcimiento
2. Me encanta, vengo seguido
3. Buenas, modernas
4. Parque principalmente
5. Facebook
6. Si todos
7. No lo se
8. Esta bien si se trata de seguridad
9. Nada
10. Si
11. Si asisto a funciones
12. soy de afuera
13. No lo se

CIENTO DOCE Jaime Valenzuela, 38 años

1. Espacio bueno para compartir en familia, espacio libre de expresión
2. Cada vez que puedo
3. Moderna, falta vigilancia con las mascotas
4. Parque
5. Solo vengo, no se de programaciones
6. Si, me gusta
7. No lo sabia
8. Esta bien por temas de seguridad
9. Le diría a la administración tomar medidas por los perros
10. No lo se
11. lo desconozco
12. Soy de afuera
13. No lo sabia

CIENTO TRECE Verónica Quijada, 31 años

1. Espacio verde, limpio para ir en familia a disfrutar el arte
2. Siempre vengo
3. Modernas buenas, por fin un lugar limpio en Valparaíso
4. Parque, salas para ver las distintas disciplinas artísticas
5. Facebook
6. Si sobre todo del parque y Salas
7. No lo se
8. No lo se
9. Nada
10. Yo creo que si a travez de redes sociales
11. Si conozcon musica Nacional e Internacional
12. Soy de afuera
13. No es bueno

CIENTO CATORCE Jesus Tagle 42 años

1. Lugar para compartir en familia
2. Primera vez que lo visito
3. Buena, felicitaciones al Jardinero por mantener las areas verdes tan limpias. Falta que las personas que fumen boten sus colillas a los basureros.
4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. No lo se
8. Por seguridad
9. Nada
10. No
11. No

12. Soy de otra Region

13. No lo sabia

CIENTO QUINCE Beatriz Peña, 22 años

1. Lugar Porteño, hermoso pra quienes gusta de las Artes deporte y esparcimiento
2. Primera vez, me lo estabe perdiendo
3. Buenisims, leer un libro, tomar un cafe, para los niños jugar a la pelota, elevar
volantines
4. Parque
5. Folletos
6. Si, todo el recinto
7. No lo se
8. Por seguridad
9. nada
10. No
11. No
12. No sabia del lugar que me estaba perdiendo
13. No lo se

CIENTO DIECISEIS José Luis Vivanco, 52 años

1. Lugar con Historia, absolutamente notable su arquitectura
2. Siempre
3. Buenísima, la arquitectura del Teatro es notable
4. todo el recinto
5. Afiches
6. Si no hay problema
7. No lo se
8. Esta bien por tema de seguridad
9. Nada

10. No lo se
11. Si conozco, he ido a exposiciones y obras de Teatro
12. No sabia
13. No lo se

CIENTO DIECISIETE Luis Castillo, 31 años

1. Era una carcel y ahora es un centro Cultural
2. Cada 6 meses
3. Modernas, comodas, baños y cafeteria buenos
4. Parque principalmente
5. No se de actividades
6. Si es de libre acceso
7. No lo se
8. Esta bien, es necesario para conservar el espacio limpio
9. Nada
10. Si
11. No
12. No sabia
13. No sabia

CIENTO DIECIOCHO Matias Marquez, 28 años

1. Luagar donde hay Artes escenicas y otros
2. Primera vez
3. Muy buen espacio, lamentable el hecho de que un edificio de tan mangnitud no se puedan habitar las terrazas
4. Parque
5. Parque, lo visite
6. Si
7. No lo se

8. Bien por seguridad
9. Nada
10. Si
11. No
12. No se de su actividades
13. Lamentable, tiene una terraza increible, me explicaron que la barrera del bored esta fuera de norama por lo que no se puede utilizar, de todos los accesos que tiene al Centor Cuktural solo estaba abieryo uno. No es muy amigable al publico

CIENTO DIECINUEVE Isidora Aros, 26 años

1. lugar de actividades y exparcimiento, vi fotos y se la historia de armas y polvorin de este lugar
2. Primera vez
3. Seguro y moderno
4. Parque
5. Visitas
6. Si
7. No lo se
8. No lo se
9. Nada
10. No se
11. No
12. Soy del interior de Quilpué
13. No lo sabia

CIENTO VEINTE Tomas Arias, 8 años

1. Lugar donde puedo venir a patinar
2. Siempre
3. Lindo moderno

4. Parque
5. No se
6. Si el parque
7. no lo se
8. No sabia
9. Esta bien
10. No lo se
11. No lo conozco
- 12 No sabia
13. No sabia

CIENTO VEINTE Y DOS Mario Orzua, 35 años.

1. Era una excarcel con mucha historia.
2. si hacemos itinerancia.
3. Modernas, accesibles para tocar
4. Parque, sala de ensayo de teatro
5. No lo se, por amigos
6. Si
7. No lo sabía
8. Es necesario, por temas de seguridad
9. Nada
10. No lo se
11. Si voy a teatro
12. No lo sabía
13. No lo sabía

CIENTO VEINTE Y TRES maria paz, 31 años

1. Lugar de esparcimiento y actividades
2. Siempre vengo, es muy tranquilo

3. Buena, todo es muy limpio
4. Parque principalmente, vengo a hacer yoga
5. No se de actividades
6. Si del Parque
7. No lo sabia
8. Por tema de seguridad esta bien
9. Visitas guiadas y mas informacion
10. No lo se
11. No lo conozco
12. Soy de afuera
13. No lo sabia

CIENTO VEINTE Y CUATRO Andrea Venegas, 25 años

1. Lugar de catividades recreativas y de paseo familiar
2. Primera vez
3. Perfecto, moderno, instalaciones comodas
4. Parque
5. Folletos
6. Si el Parque
7. Por seguridad
8. Esta bien por seguridad
9. Nada
10. Si
11. No
12. Soy exteranjera
13. No lo sabia

CIENTO VEINTE Y CINCO Charis Godoy, 17 años

1. Era una excarcel, ahora se realizan actividades

2. Varias veces al año
3. Buenas, areas tranquilas, comodas, baños en buen estado
4. Primera vez, recorri todo, principalmente el parque
5. Internet, amigos y avisos
6. Si, no cobran el baño
7. Esta bien, puede ser peligroso, ademas hay otras tarrazas que si se pueden mirar
8. No sabia, razon por proteccion quizas se podria dañar
9. Comercio, mas variedades
10. Si, deben ser los primeros en integrarse
11. No, vi por publicidad algunas cosas
12. No sabia
13. No lose

CIENTO VEINTE Y SEIS Raul Vera, 23 años

1. Lugar de actividades Artisticas, para compartir con la familia, ferias.
2. Viene por obra, vive en viña
3. Nuevas moderna, buen espacio
4. Siempre explanadas. Por salas de obra de ensayo hay que confirmar
5. Facebook, Redes Sociales
6. Si, lugar abierto, no sabe si se puede ubicar todas las dependencias, se necesitan guias
7. No sabia
8. No es tan cerrado, tiene que haber algo que frene en la entrada, debe estar pensada para un mejor funcionamiento
9. Mas lugares para comprar cosas, los precios son muy altos
10. Si, viven cerca usan el pasto
11. No la a visto
12. No sabia
13. No lo sabia

CIENTO VEINTE Y SIETE Andres Irarrazabal, 48 años

1. Lugar de esparcimiento para compartir con la familia o amigos, era una ex carcel
2. Si, tres o cuatro veces sobre todo en verano
3. excelente, hay limpieza, orden, areas verede, tranquilidad
4. Parque. Obras de Arte, Mirador
5. En las noticias cuando hay un evento
6. Parque Libremente, algunas partes de las instalaciones se pueden, el mirador deberia ser libre
7. Debiera permitir acceso libre a todo
8. Aceeso bien, en realidad no hay muchas rejas, por seguridad esta bien
9. Nada
10. Si
11. No, por falta d difusion
12. No lo sabia
13. No lo sabia

CIENTO VEINTE Y OCHO Carolina. 23 AÑOS

1. Nada, primera vez que entro
2. Primera vez
3. cerrado por varias partes, deberia haber excursiones varias veces al dia, no tanto comercio
4. Parque
5. Prensa escrita
6. Si pero miradores no
7. Por seguridad esta bien
8. Por seguridad esta bien
9. Nada
10. Si

11. No

12. Por Cultura no sabia

13. Bien por seguridad, para eso hay hartos miradores en el cerro de Valparaiso

CIENTO VEINTE Y NUEVE Carlos Lagos, 33 años

1. No lo conoce

2. Primera vez

3. Bien, estoy sorprendido

4. Parque

5. Facebook

6. No, solo el parque

7. Por seguridad esta bien

8. No se

9. Nada

10. Si

11. Si

12. Soy del interior de Quilpue, sali a pasear

13. L idea es que sea libre, debe ser aprovechado, siempre con seguridad

CIENTO TREINTA Paulina Manriquez, 24 años

1. Espacio de clases y ensayos de todo tipo, espacio familiar

2. Todos los dias

3. Super bien ocupado el espacio, celdas, salas, teatro grande, huerto reas verdes y
parque grande

4. Si, mas qye nada la sala de entra. Parque central

5. Visitas seguidas, afiches

6. Patios mas que nada, hay rigor el las salas, se requiere mucho papeleo

7. Bien, no se de su utilidad, igual seria bueno para ensayar

8. Bien, tiene que haber un orden, hay muchos niños, esto no es una plaza

- 9. Nada
- 10. Si, para no hay avisos masivos de los actos
- 11. Si, porque lo uso diariamente
- 12. No sabia
- 13. No sabia

CIENTO TREITA Y UNO Valentina Duarte, 23 años

- 1. Es un lugar financiado por el gobierno, para realizar actividades artísticas, se arriendan lugares y se reparten entradas
- 2. veces al mes
- 3. Modernas, completas cómodas a excepción de los camarines de los actores
- 4. Si, lo que uno transita sala de estudio parque
- 5. Por Redes Sociales
- 6. El interior es complicado, para pedir sala de estudio es mucha burocracia
- 7. Ser modificado, política de acceso por rango de horario
- 8. Incomodo, deberían dar un razón específica, siendo que se podría venir solo a pasear
- 9. Venta de comida muy cara, mas diversidad de precios, hay que consumir fuera de la ex cárcel
- 10. No sabe, no lo ha visto
- 11. Medianamente, mayor oportunidad para acceder a las instalaciones sin tanta burocracia
- 12. No, soy de Santiago
- 13. No lo se

CIENTO TREINTA Y DOS Matías Vega, 26 años

- 1. Era una Cárcel ubicada en el cerro, muy moderna
- 2. Mensualmente
- 3. Buenísimas, súper modernas
- 4. Parque

5. No se de actividades
6. Si
7. No lo se
8. Esta bien por seguridad
9. Nada
10. Si
11. Si he ido a funciones y exposiciones
12. Soy de Santiago
13. No se

CIENTO TREINTA Y TRES Elisa Carvajal 29 años

1. Lugar de actividades recreativas
2. Primera vez
3. Buenísimas, súper moderno y lindo
4. Parque
5. No se
6. No, mucha burocracia
7. Por seguridad esta OK
8. Por seguridad esta bien
9. Nada
10. No
11. No
12. Soy de Santiago
13. No lo se

CIENTO TREINTA Y CUATRO Daniela Muñoz, 33 años

1. Lugar o parque para compartir con los amigos
2. Primera vez
3. Modernas buenas y limpias

4. Parque
5. Instagram
6. Si
7. Por seguridad todo OK
8. Esta bien por seguridad
9. Nada
10. No
11. No
12. No lo conocía
13. No lo se

CIENTO TREINTA Y CINCO Teresa Manríquez, 16 años

1. Lugar de recreación para la familia
2. Primera vez
3. Buenas, súper modernas
4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. Debería estar abierto
8. Esta bien
9. Juego para niños
10. Si
11. Algo
12. Porque soy de otra Región, Antofagasta
13. No lo sabia

CIENTO TREINTA Y SEIS Cristina Novoa, 25 años

1. Antes era una cárcel, ahora es un lugar de panoramas
2. Todos los fines de semana

3. Cómodo y bonito, amigable a la comunidad
4. Concierto y mirador
5. Instagram
6. Si,
7. Fome, reglamentado por gente, no hay transparencia del por que
8. La gente es tranquila, la seguridad esta bien
9. Implementar mas micros con aviso para llegar al Parque Cultural
10. No hay protesta en los vecinos
11. No mucho, por eso vengo
12. No tenia información
13. No lo se.

CIENTO TREINTA Y SIETE Aldo Bahamondes 24 años

1. Era una ex cárcel, ahora un espacio Cultural de actividades gratuitas para todo el publico
2. Cada 3 meses
3. A lo que se tiene acceso, bonitas e inclusivas y se ha ido acomodando a todas las artes
- 4, Parque
5. Facebook
6. No, perímetro todo cerrado
7. Mal, el parque Cultural debería estar abierto al publico, se deberían ocupar todos los espacios
8. Muy limitado y muy cerrado
9. Agregaría acercase a los espacios prohibidos
10. Desconozco
11. Si, teatro circo, difusión por exposiciones
12. No lo conocía
13. No lo sabia

CIENTO TREINTA Y OCHO Maritza Torres 32 años

1. Primera que vez que viene a la ex cárcel
2. primera vez
3. Espacio recreativo, no con las instalaciones
4. Parque
5. Facebook
6. No, falta mirador
7. No sabia
8. Bien por seguridad
9. Nada
10. No
11. Si
12. No lo conocia, nunca habia sido invitada
13. Por seguridad esta bien

CIENTO TREINTA Y NUEVE Elena Arenas, 29 años

1. Era una cárcel y ahora es un lugar de esparcimiento para la familia
2. Una vez al mes
3. Buenísimas, está como nuevo, áreas verdes bien mantenidas
4. Si parque
5. Facebook
6. si
7. No lo se
8. Esta bien por seguridad
9. Mas juego para niños
10. Si, a través de sus actividades
11. Si he participado
12. Soy de afuera

13. No lo sabia

CIENTO CUARENTA Amanda Villalobos, 14 años.

1. Lugar historico, lugar de encuentro
2. Primera vez
3. Bonito agradable
4. Parque
5. Facebook
6. No, sala de reos cerrada
7. Por segurida esta bien
8. Por segurida esta bien
9. Nada
10. Si
11. Si
12. Soy de Ovalle
13. Molesto, quisiera conocer mas del espacio

CIENTO CUARENTA Y UNO Daniel Valencia, 28 años

1. Era la excarcel
2. Mensual
3. Me gusta, bonito, me gusta que conserven lo antiguo
4. Todo
5. No hay informacion
6. Deberia estar abiero
7. Fome, no puedes cerrar un mirador en Valparaiso
8. Se puede arreglar
9. Estoy seguro de que no arreglaria nada
10. No sabe, lo dejaria mas abiero al parque
11. Si he visto, comparsas y bailes folckloricos

12. No tengo informacion

13. No me parece

CIENTO CUARENTA Y DOS Francisco Castro, 28 años

1. Fue una ex cárcel, ahora e para reuniones familiares, se hacen shows y espectáculos

2. Una ve al mes, los días con sol

3. Adecuada para la gente, porque es limpio y hay buenas condiciones en los baños

4. Parque

5. Por televisión Red Valparaíso

6. El parque es totalmente libre, algunas dependencias del edificio esta cerradas y hay muchas salas sin exposición

7. Debiera tener libre acceso, que cumpla con altura correspondiente, falta guía turística, acceso a sala de presos y celdas

8. esta bien, acceso a todo horario

9. Entrada liberada, mas acceso a la historia

10. No demasiado

11. No, lo desconoce, no es familiar a la Cultura, son solo enunciados

12. No tengo información

13. No me parece

CIENTO CUARENTA Y TRES Alex Osorio, 19 años.

1. Era la ex cárcel que se convirtió en un centro cultural

2. Primera vez

3. Buenas, acogedoras

4. Parque

5: Facebook

6. Si

7. Debería estar todo abierto

8 Bien por seguridad

9. Abrir acceso a ex cárcel

10. No

11. No

12. No lo conocía

13. No lo se

CIENTO CUARENTA Y CUATRO Tamata Becerra, 20 años.

1. Lugar de actividades gratuitas, o si no se les da facilidad para que sean accesible al
publico

2. una vez al mes

3. Buena infraestructura

4. Edificio y zonas verdes

5.linternet

6. Si

7. No sabia

8. Esta bien

9. Nada

10: si

11. Si, visito exposicion

12. No lo conocia

13. No sabia

CIENTO CUARENTA Y CINCO Alondra Santibañez, 13 años

1. No esta en buena situacion economica

2. casi todos los días

3. Buenas

4. Ssl de taller

5. Whatsapp

6. Si
7. Esta bien por seguridad y privacidad
8. Si esta bien
9. Nada
10. Si
11. Si asiste
12. No lo conocia
13. No abia

CIENTO CUARENTA Y SEIS Constanza Duarte, 23 años

1. Era una excarcel, vengo por una exposicion
2. Una ve al me
3. bastante buenas
4. Todos el sector
5. Internet
6. Si
7. No tenia idea
8. No he visto problema
9. nada
10. si
11. En parte
12. Soy de afuera
13. No tenia idea

CIENTO CUARENTA Y SIETE Lukas Fajardo, 18 años

1. Era una excarcel
2. Poco
3. no sabe
4. Parque

5. Folletos
6. Si
7. Mal, debería ser un espacio publico
8. No sabe
9. Nada
10. Si
11. No
12. No lo conocía
12. No me parece correcto

CIENTO CUARENTA Y OCHO Alegría Ascensio, 34 años

1. Me encanta el parque en diferentes momentos, en diferentes días y estacione, es un lugar decente y digno que nos queda
2. Siempre
3. Buenísimo, sobre todo el parque
4. Parque, pololeo y voy con mis hijos
5. Fcebook
6. Si, total libertd
7. No lo sabia
8. Son necesarios para mantener la seguridad
9. nada
10. No lo se
11. Si participo activamente
12. No porque no te nia informacion
13. no sabia

CIENTO CUARENTA Y NUEVE Helena Herrera, 22 años

1. Lugar de catividades culturales y entretencion
2. Siempre

3. Buena es muy bell y bien cuidadado, lleno de vida

4. Parque

5. Afiches

6. yotransito por el parque

7. No lo se

8. NO lo sabia

9. Nada

10. Si

11. Si, asiste a taller de capoeira

12. No sabia

13. No sabia

CIENTO CINCUENTA Richard Liberona 28 años

1. Lugar de diferentes actividades

2.Siempre

3. Buenas, buenísima cafetería, hay ferias y música

4. Cafetería y parque

5. Lo veo como la gente hace yoga, pasean mascotas o solo se van a relajar

6. Si

7. No lo se

8. No sabia

9. Nada

10. No lo se

11. Solo transito en el parque

12. No tenia información

13. No sabia

CIENTO CINCUENTA Y UNO Miguel Escobar,39 años.

1. lugar de juegos para niños y familia
2. Primera vez
3. Bueno, es muy limpio como para ser de Valparaíso
4. Parque
5. No lo se
6. Si
7. No lo se
8. Desconozco
9. Mas juego para niños
10. No
11. No
12. No tenia información
13. No sabia

CIENTO CINCUENTA Y DOS Ninosca Retamal, 27 años

1. Ex cárcel arreglado por Cultura
2. Por temporada
3. Bien, buen cuidado del entorno
4. Parque
5. Internet Facebook y cumpleaños
6. Si
- 7 Por seguridad no afecta
8. Esta bien
9. Mas espacio para intervenir, mas publicidad, mas acceso a las celdas
10. Si
11. Si
12. No sabia
13. No tenia información

CIENTO CINCUENTA Y TRES Daniel Vera, 29 años

1. Era una ex cárcel ahora es un parque de entretención
2. Siempre que puedo
3. Buenísimas, cómodas, limpias
4. Parque
5. Internet
6. Si
7. No lo sabía
8. No lo se
9. Mas juego para niños
10. No
11. No
12. No lo conocia
13. Incorrecto

CIENTO CINCUENTA Y CUATRO Lorena Duran, 35 años

1. Era una carcel my antigua, ahora es un centro cultural
2. Siempre
3. Perfecto, super moderno
4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. No lo se
8. Bien por un tema de seguridad
9. Nada
10. No
12. No lo conocia
13. No me parece

CIENTO CINCUENTA Y CINCO Maria Jose Undurraga, 35 años

1. Es un lugar de esparcimiento familiar
2. Siempre
3. Buenimas
4. Parque
5. Internet
6. Si
7. No lo se
8. Esta bien por seguridad
9. Nada
10. No
11. No
12. No lo conocia
13. No lo sabia

CIENTO CINCUENTA Y SEIS Marisol Arriasa, 39 años

1. Es una carcel, ahora es un recinto de actividades culturales
2. Cada mes
3. Buenas modernas
4. Todo, parque
5. No lo se
6. si
7. No lo se
8. Esta bien por resguardo
9. Nada
10. No
11. si
12. No lo conocia
13. No me parece bien

CIENTO CINCUENTA Y SIETE Natalia Celis, 30 años

1. No mucho
2. Cada tres meses
3. Buenisimas
4. Areas verdes, instalacion del sector nuevo
5. No sabe de actividades
6. Si, sin embargo esta suspendida hasta nuevo aviso
7. No lo ha visto
- 8.No lo he visto, pero si es así no debiese, me imagino por mantención del mismo recinto
9. mas sectores de arboles, mas sombra
10. No lo creo
11. No
12. No me interesa
13. No lo se

CIENTO CINCUENTA Y OCHO Carolina Muñoz, 22 años

1. Lugares donde se imparten talleres
2. Una vez al mes
3. Muy buena, harto espacio
4. Parque
5. No sabe de las actividades
6. Si
7. Por seguridad esta bien
8. Libre acceso
9. Mas juego para niños
10. No sabe
- 11 .No
12. Soy de afuera

13. No sabia

CIENTO CINCUENTA Y NUEVE Francisco Palavecino, 37 años

1. Era una ex cárcel, ahora es un proyecto como espacio cultural
2. Cada so meses
3. Buenísimas
4. Áreas verdes, sala de exposiciones
5. Pagina Web
6. Si
7. No sabe
8. No sabe
9. Esta bien, falta mobiliario urbano para protegerse del sil
10. No
11. Si, conoce y va a exposición
12. No sabia
13. No sabia

CIENTO SESENTA Marcos Insulza, 19 años

1. Es un lugar y plaza familiar
2. Primera vez
3. Buenísimas
4. Parque
5. Facebook
6. Si
7. No lo se
8. Bien por seguridad
9. Nada
10. No
11. No

12. Soy Argentino
13. Esta bien mientras sea un tema de seguridad

7.7 Listado de tablas.

Tabla N° 01 Instrumentos metrológicos	27
Tabla N° 02 Implementación de políticas culturales en Chile	58-59
Tabla N° 03 Parque Cultural de Valparaíso	104

7.8 Listado de Cuadros.

Cuadro N° 01 Modernización y evolución del sector público español	70
Cuadro N° 02 Resumen Centros emblemáticos de escala nacional	73
Cuadro N° 03 Logos de Centros Culturales de referencia	101
Cuadro N° 04 Centros Culturales de referencia	102
Cuadro N° 05 Esquema línea de tiempo	106
Cuadro N° 06 Resumen Centros emblemáticos de escala nacional	181

7.9 Listado de Fotos.

Foto N° 01 Entorno del barrio. 1 (E.A..C)	108
Foto N° 02 Maqueta 1ª fase. (E.A..C)	108
Foto N° 03 Entorno del barrio. 2 (E.A..C)	108
Foto N° 04 Entrada principal. (E.A..C)	108
Foto N° 05 Entrada desde el interior. (E.A..C)	109
Foto N° 06 Sala de exposición. (E.A..C)	109
Foto N° 07 Sala de exposición. (E.A..C)	109
Foto N° 08 Vista aérea, web E.A.C.	109
Foto N° 09 Patio interior. (E.A..C)	109
Foto N° 10 Recepción. (E.A..C)	110

Foto N° 11 Sala para niños .(E.A..C)	110
Foto N° 12 Sala individual. E.A..C)	110
Foto N° 13 Sala panóptico. (E.A..C)	110
Foto N° 14 Fachada entrada principal. LA CARCEL	113
Foto N° 15 Fachada lateral. LA CARCEL	113
Foto N° 16 Interior. LA CARCEL	113
Foto N° 17 Fachada lateral. LA CARCEL	113
Foto N° 18 Interio. LA CARCEL	114
Foto N° 19 Celda memorial. LA CARCEL	114
Foto N° 20 Segunda planta, celdas. LA CARCEL	114
Foto N° 21 Patio interior. LA CARCEL	114
Foto N° 22 Patio interior. LA CARCEL	114
Foto N° 23 Interior. LA CARCEL	115
Foto N° 24 Teatro. LA CARCEL	115
Foto N° 25 Detalle techo. LA CARCEL	115
Foto N° 26 Detalle escalera. LA CARCEL	115
Foto N° 27 Sala uso comunidad. LA CARCEL	115
Foto N° 28 Detalle de la Entrada. LA CARCEL	115
Foto N° 29 Vista de entorno. M.E.I.A.C	118
Foto N° 30 Escalera acceso. M.E.I.A.C	118
Foto N° 31 Acceso. M.E.I.A.C	118
Foto N° 32 interior. M.E.I.A.C	118
Foto N° 33 Recepción. M.E.I.A.C	118
Foto N° 34 Detalle techo. M.E.I.A.C	118
Foto N° 35 MEIAC. Plantas. M.E.I.A.C	119
Foto N° 36 Vista aérea archivo M.E.I.A.C	119
Foto N° 37 Cupula, archivo MEIAC	119
Foto N° 38 Galerías, archivo MEIAC	119

Foto N° 39 Grafitti, archivo. M.E.I.A.C	119
Foto N° 40 Carcel panóptico , archivo. M.E.I.A.C	119
Foto N° 41 Plano, archivo M.E.I.A.C	120
Foto N° 42 Construcción, archivo M.E.I.A.C.	120
Foto N° 43 Maqueta. DA2	122
Foto N° 44 Entorno de autopista.DA2	122
Foto N° 45. Entorno de autopista. DA2	122
Foto N° 46 Fachada Entrada principal. DA2	122
Foto N° 47 Terraza restaurant. DA2	122
Foto N° 48 Restaurant. DA2	122
Foto N° 49 Sala niños. DA2	122
Foto N° 50 Recepción. DA2	123
Foto N° 51 Panel informativo. DA2	123
Foto N° 52 Sala Exposición. DA2	123
Foto N° 53 Sala de exposición. DA2	123
Foto N° 54 Sala de exposición. DA2	123
Foto N° 55 Sala de esposición. DA2	123
Foto N° 56 Salas (celdas). DA2	124
Foto N° 57 Salas (celdas). DA2	124
Foto N° 58 Salas (celdas). DA2	124
	124
Foto N° 59 Salas (celdas). DA2	124
Foto N° 60 Salas (celdas). DA2	143
Foto N° 61 Detalle de muros perimetrales	
Foto N° 62 Detalle de muros perimetrales	143
Foto N° 63 Detalle de muros perimetrales	144
Foto N° 64 detalle de patios de formación	144
Foto N° 65 detalle de patios de formación	

Foto N° 65 detalle de patios de formación	144
Foto N° 66 Patio acceso	145
Foto N° 67 Patio central.	146
Foto N° 68 Fotografía del patio pimientos .	146
Fto N° 69 Fotografía del patio de araucania	147
Foto N° 70 Patio cancha de asfalto.	147
Foto N° 71 Patio de menores	148
Foto N° 72 Patio de esculturas	148
Foto N° 73 Patio polvorín	149
Foto N° 74 Patio polvorín	149
Foto N° 75 Detalle del pase de quebrada	155
Foto N° 76 Detalle de la terraza mirador	155
Foto N° 77 Abalconamiento	158
Foto N° 78 Planta superior edificio de difusión	159
Foto N° 79 Maqueta de la intervención, ingreso por calle Cumming	234
Foto N° 80 Maqueta de la intervención, ingreso por calle Cumming	234
Foto N° 81 Maqueta de vista desde el interior, edificio de formación	235
Foto N° 82 Maqueta de la intervención, ingreso por calle Cumming	236
Foto N° 83 Gonzalo Diaz	238
Foto N° 84 Abraham Cruz Villegas	238
Foto N° 85 Jenny Holzer	239
Foto N° 86 Caster Hóller	239
Foto N° 87 Maria Gabler	239
Foto N° 88 Doris Salcedo	240
Foto N° 89 Doris Salcedo	240
Foto N° 90 Ai Weiwei	240
Foto N° 91 Intervención en Centro Cultural Estacion Mapocho	267

Foto N° 92 Intervención en Centro Cultural Estacion Mapocho	267
Foto N° 93 Intervención en Centro Cultural Estacion Mapocho	267
Foto N° 94 Intervención Ruinas de Huanchaca	269
Foto N° 95 Intervención Ruinas de Huanchaca	269
Foto N° 96 Intervención Ruinas de Huanchaca	270
Foto N° 97 Intervención Edificio Subercseaux	272
Foto N° 98 Intervención Edificio Subercseaux	272
Foto N° 99 Intervención Edificio Subercseaux	272
Foto N° 100 Intervención Edificio Subercseaux	273
Foto N° 101 Intervención Edificio Subercseaux	273
Foto N° 102 Intervención casco histórico Huesca	275
Foto N° 103 Intervención casco histórico Huesca	275
Foto N° 104 Intervención Cupula, sector plaza Victoria	278
Foto N° 105 Intervención 02 barras de metal,	278

7.10 Listado de Figuras.

Figura N° 01 Valparaíso desde la Quebrada Elías	121
Figura N° 02 Traza y Alzada Polvorín Valparaíso, 1809	123
Figura N° 03 Cárcel de Valparaíso, 1863. Fuente; Castro y Ordóñez, Rafael. Positivo en papel de albúmina, original en Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC, España, Colección: Expedición al Pacífico.	125
Figura N° 04 Proyecto de Oscar Niemeyer, Centro Cultural Valparaíso, 2008	129
Figura N° 05 Proyecto PCdV, 2009	131
Figura N° 06 Plano de uso edificación hasta 2010.	140
Figura N° 07 Cuadro explicativo sectores centro cultural.	141
Figura N° 08 Plano del uso de patios hasta 2010	142
Figura N° 09 Cuadro explicativo uso de patios 2010	143
Figura N° 10 Evolución de planta arquitectónica desde 1999-2010	150
Figura N° 11 Cuadro explicativo índice de habitabilidad de edificaciones.	151
Figura N° 12 Cuadro explicativo áreas	152

Figura N° 13 Plano de planta original Ex - Cárcel.	153
Figura N° 14 Plano volúmenes que se conservan para el PcdV.	155
Figura N° 15 Plano Propuesta arquitectónica PCdV.	155
Figura N° 16 Plano de ubicación de los tres miradores a cota 100 :Yugoslavo, Gervasoni, Atkinson.	157
Figura N° 17 Planos de ubicación de los tres miradores a cota 100.	158
Figura N° 22 Mapa de ubicación y acceso del PCdV	165
Figura N° 23 Propuesta de obra, plano área de la intervención	230
Figura N° 24 Plano distribución de la intervención	196

7.11 Listado de gráficos.

Gráfico N° 01 Regularidad de visita al centro cultural	186
Gráfico N° 02 Zonas de tránsito, visitas	187
Gráfico N° 03 Definición del grado de conocimiento previo sobre el Centro Cultural	189
Gráfico N° 04 Definición de fuente de información de actividades	193
Gráfico N° 05 Percepción sobre facilidad de tránsito y uso libre de instalaciones	196
Gráfico N° 06 Percepción sobre prohibición de acceso	197
Gráfico N° 07 Percepción sobre control y seguridad de acceso	198
Gráfico N° 08 Percepción sobre prohibición de acceso a miradores y terrazas	199
Gráfico N° 09 Percepción sobre calidad de instalaciones en general	201
Gráfico N° 10 Percepción sobre necesidad de mejoras o cambios	202
Gráfico N° 11 Percepción sobre necesidad de mejoras o cambios	203
Gráfico N° 12 Percepción sobre conocimiento del arte local	204
Gráfico N° 13 Explicación sobre no asistencia o concurrencia	205
Gráfico N° 14 Cuadro Centros emblemáticos de escala nacional	213
Gráfico N° 15 Plano de planta original Ex - Cárcel.	126
Gráfico N° 16 Plano volúmenes que se conservan para el PcdV.	127
Gráfico N° 17 Plano PCdV.	128

Gráfico N° 18 Plano de ubicación de los tres miradores a cota 100 :Yugoslavo, Gervasoni, Atkinson.	130
Gráfico N° 19 Planos de ubicación de los tres miradores a cota 100.	131